





# مالات قسط طبع

1976

حصہ دوم

جزو اول دوم

سین میں اسلامی اور انگریز قادیان کی بنا کی فہرست تاریخ کے بعد انکسٹان کے مشہور نوری عالم  
 کے ساتھ ساتھ ان کی اہلی صاحب اور ان کے تلامذہ کے مابین کے اختلافات کی کتابوں کا بیان ہے انہوں نے  
 ایک کتاب کے نام سے انگریزی اور ان کے تلامذہ کے مابین کے اختلافات کی کتابوں کا بیان ہے انہوں نے

اور

باجا صاحب مرقی حنفی اور اشی اور فٹ نوٹ بھی ان کے لئے لکھے ہیں  
 مہر جو ہر ایک مولوی محمد انشا اللہ تبارک و تعالیٰ انعام آباد علی گڑھ کے مولوی  
 اویس کوٹیل امرتسر

پہلے نام شمس فضل شیخ غلام محمد صاحب سیر شہادت مطبع نیاں موٹی

1898

۱۸۹۸ء

سب ضابطہ رتبہ سری کراچی لکھی گئی ہے

نئی نئی طبع

طبع اول

## ترکی اور خلافت عظمیٰ عثمانیہ کے متعلق چپ مفید کتابیں

۱۔ **مست سالہ عبد حکومت اعلیٰ حضرت خلیفۃ المومنین سلطان عبدالحمد خان ثانی شہنشاہ دوم** انگلستان کی ایک شاہی آدمی نے مشنرطبیہ میں مکتبہ کو اپنی ذاتی تجربہ اور شہیدہ واقعات کی بنا پر سلطان اعظم کی حکومت کے متعلق ایک کتاب لکھی تھی مولوی محمد انشا اللہ نے اس کتاب کو اردو ترجمہ پہلی دفعہ طبع خادم تعلیم مدنیہ اخبار میں چھپوایا تھا جو عام سپہ ہونیکے جس کی کاپی میں بلاتھواری تھو فرخت ہو گیا اور ملک کے مشہور اوقاف قابل آدمیوں نے اپنی قیمتی رائیں لکھ کر کتابت تصرف کی پہلی ادویش میں پندرہ سال کے واقعات تھو لیکن اس دوسری ادویش میں اس کے بعد کو اسات کے تہج کے حالات بھی بڑی صداقت اور عمدگی سے درج کر دیے گئے ہیں جس سے قع نہایت خوبصورت اور صاف تصویریں اٹھانے لگی ہیں اس طرح ۵۵ صفحہ پر یہ وہ ہو گئی ہیں چھپائی نہایت عمدہ اور کاغذ نفیس دمی باہر سے قیمتی جی ہو گئی تھی یعنی ہر ایک دفتر پر پیر اخبار سے جس کتاب کا اشتہار دیا جا رہا ہو وہ اسی پہلی ادویش کی نقل ہو اس میں کوئی اضافہ نہیں ہوا مفروضہ مظالم آرمینیا یہ کتاب بھی مولوی محمد انشا اللہ صاحب میندار انعام آباد کی تالیف ہے۔ اس میں علی باغ اور فاضل مولف نے معاملات متعلقہ ترکی اور سلطہ آرمینیا کو مختلف پہلوؤں پر بدلائل شائستہ و براین باستہ بحث کی ہے تمام احوال سے جنہوں نے اس کتاب کے مضامین کو پڑھا ہو نہایت سہو اور کوجامع اور بیضی ہوئی تھو تعریف کی ہو۔ اردو زبان میں ایسی جامع کتاب جو دم کے متعلق حالات سے کامل آگاہی ہو ایک تالیف نہیں ہوئی عہد نامہ برلن عہد نامہ سینٹ فائوخط پنولین یونا پارٹ تقریر کلید شون غیر کو علاوہ آرمینیا کا نقشہ بھی شامل کر دیا ہو۔ ہر اضافہ پسند کو علی العموم اور مسلمانوں کو علی الخصوص یہ کتاب ضرور دیکھنا چاہیو۔ قیمت عدد

واقعات روم یہ کتاب ایک ایسا ذخیرہ مکی انگیزہ کی تصنیف تھو جس کو مولوی محمد انشا اللہ صاحب میندار انعام آباد نے اردو میں ترجمہ کیا ہو۔ اس کتاب میں محلات نامہ ترقیاں درج ہیں جو موجودہ سلطان کے عہد میں ہوئی ہیں اس میں اربعہ صفت کوئی صدیغہ ذکر نہیں چھوڑا ہو۔ اور تاریخی مضامین کی کیفیت تھو وضاحت سے سمجھائی ہے۔ اس میں فاضل مترجم کے نوٹ اصل کتاب کے لطف کو دوایا لاکھو ہیں اس کتاب کو دیکھو کیوت غور و خیر سے والا ایسا مجموعہ قابل ہے کہ وہ خود ترکی میں بیچارہ صنفہ و حکمہ کی مثال کر لیا ہو۔ اس کتاب کو دیکھو مظالم آرمینیا کو دیکھو کے بعد دم کے متعلق بہت ہی کم معلوم کرنا چاہیو جو اس میں غم جاکر دیکھو سے متعلق قیمت ۱۲۰۰ ترکی کی موجودہ حالت اور اس کی باجگذار ریاستیں مترجم مولوی محمد انشا اللہ صاحب میندار انعام آباد نے



# قسطنطنیہ حصہ دوم جزو اول

## دیباچہ قسطنطنیہ کی بنیاد پڑنے کی وجہ

(۱) سلطنتِ رومنہ اٹالکری میں آئے دن کی بغاوتوں اور خانہ جنگیوں سے جب سخت ابتری پھیل گئی۔  
 فوجیں دن بدن کمزور ہوتی چلی گئیں۔ اور حسری لوگ انکی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر دیر پکڑتے گئے  
 اور امرا اور سینیٹ کے عیش عشرت میں پڑ جانے سے تمام ملک کا و بار فوج کے ہاتھوں طوہونے لگے تو  
 رفتہ رفتہ فوج کو سلطنت کے اندرونی معاملات میں بہانہ تک دسترس ہو گئی۔ کہ کوئی بادشاہ جسکو سینیٹ  
 تخت نشین کیا وہ تخت و ملک کا سچا حقدار نہ سمجھا جاتا تھا۔ جب تک فوج اُسے منظور نہ کرتی۔ فوج جس بادشاہ  
 کو چاہتی تخت نشین کرتی اور جسے یا ہستی منقول کرتی۔ آخر نوبت باتیجاسید کر سینیٹ انتخاب کردہ بادشاہ  
 فوج کے ہاتھوں قتل اور معزول ہونے لگا اور فوج کے جنرل اور سالار فوج کی رائے اور انتخاب سے بادشاہ  
 بنائے جانے لگے جنہیں اگر وہ فوج کی خلافت مرضی کوئی کام کرتے، فوج قتل کر دیتی اور اسکی جگہ  
 نیا سالار بادشاہ منتخب کیا جاتا۔

(۲) انہیں دنوں میں ڈائیو کلیشیس جرکوالدین رکھا جاتا ہی روم میں غلام تھے اور اپنی اعلیٰ قابلیتوں  
 اور لیاقتوں کی وجہ سے فوج کا سپہ سالار ہو گیا۔ اور فوج نے اسے اپنا بادشاہ منتخب کیا اور وہ فوج کی مدد سے  
 روم کے تخت پر یکیندن ہوا۔ یہ بادشاہ عقلمند و دراندیش تھا۔ اسی اچھی طرح سے معلوم تھا کہ کس طرح

روم کے پہلے بادشاہ فوج کے ہاتھوں قتل اور معزول کئے گئے ہیں اور کس طرح فوج کی طافت اور زور و جبر  
 کیا ہے۔ پس اُس نے ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ممکن ہو کہو فوج کے اس و کو توڑنا چاہوں اور اُس کو  
 سنجی بادشاہ کی تخت میں لانا چاہئے۔ اس ارادے کو سر انجام تک پہنچانے کیلئے اُس نے سلطنت  
 کو چار حصوں میں تقسیم کیا۔

۱۔ تھیریس۔ قصر اولیث ساروہ خود حکمران ہوا۔

ب۔ اُلی اور افریقہ میکسی سین سلطنت کے سپرد ہوئے۔

ج۔ فرانس ہتھیار اور برہانہ تسلطیں کے ماتحت کئے گئے۔

د۔ صوبات ملحدہ دریائے ڈنیوب پر کلکسین حکمران کیا گیا۔

اس طرح سے فوج کی طافت بالکل ابل ہو گئی۔ کیونکہ اگر ان چاروں میں کسی ایک کی فوج بغاوت  
 کرتی یا باغی ہو جاتی تو دیگر تینوں اُسکی سرکوبی کر دیتے۔ دوم فوج نے یہ خیال کیا کہ ان میں کسی ایک کو  
 قتل کرنا محض فضول ہو کیونکہ دوسرے تینوں اُسکی سرکوبی کر دیجئے اور اسلئے انہوں نے اپنی حاکم کو قتل کرنا یا  
 معزول کرنا بے حصول سمجھا۔ اور بالآخر یہ ہو گئیں اور بادشاہ کا سکہ انکے دلوں میں بیٹھ گیا۔

(۳۴) سینٹ کا زور بالکل ٹوٹ گیا اور آئندہ کیلئے وہ دنیا کا پائتخت نہ رہا۔ بلکہ ان چاروں نے وہ  
 مقام رہنے کو پسند کئے۔ جہاں سے وہ سرحدی لوگوں کی سرکوبی کر سکیں اور سلطنت کو بیرونی حملوں  
 سے بچا سکیں۔ بادشاہ کی شان و شوکت حد سے بڑھ گئی۔ اور وہ فوج میں بہت کم آنے جانے لگے۔

وہ بڑے بڑے قیمتی لباس زیب تن کرتے اور کروڑوں روپے انکی تیاری پر صرف کر دیتے۔ ان کے  
 شان و شوکت کو دیکھ کر فوج انہیں انسان کی ایک اعلیٰ قسم خیال کرنے لگی اور ان سے خوف نہ کیا۔ لگی۔  
 (۳۵) دایو کلیٹ جس نے شہر میں تخت تاج چھوڑ دیا اور گوشہ نشینی اختیار کی لیکن نو سالوں کے

بعد اسے اپنی گوشہ نشینی سے باہر نکلتا پایا کہ ایک لوگوں اور قیصر میں خارجہ جنگ ہو چکی جو ۳۲۳ء میں ختم ہوئی  
 اور فلپوئیس و لیریس کانٹن تباہ یا تہطیلین اعظم نام دنیا کا مالک ہو گیا۔ تسلطیں اعظم قسطنطین قیصر کا  
 بیٹا تھا اور اپنے باپ کی وفات پر ۳۲۴ء میں بطریقہ قیصر ہوا۔ وہ ۳۳۷ء میں دانا تھا۔ ۳۳۷ء کی  
 خارجہ جنگ میں وہ دوسرے آگسٹس اور قیصر ریئالب آیا۔ اور ۳۳۷ء میں تمام رومن دنیا کا خدو خفا  
 حکمران ہو گیا۔

۱۔ دایو کلیٹ میکسی سین۔ آگسٹس کہلانے لگا۔ قسطنطین اور کلیریس قیصر کے اعب سے لقب ہوئے۔ ہر جم

# دین عیسوی کی اشاعت

اس ابتدائی اور غائب جنگیوں کے دوران میں  
دین عیسوی میں سلطنت میں آہستہ

آہستہ پھیلتا گیا۔ اگرچہ اس کے بعدوں کی تعداد ہر ایک شہر میں دین بن جڑ پتی گئی۔ گوروم کو شہنشاہ  
عیسائیوں کو گرفت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور بہت فیصلہ نہ کر سکے، بالخصوص قتل بھی کر گئے تھے۔ اور وقتاً  
وقتاً دین عیسوی کی اشاعت جبراً مذہبی کر دی جاتی تھی۔ کیونکہ وہی پہچان کر لیتے تھے کہ عیسائی لوگوں کو  
نافرمانی داری اور فتنہ پڑانی سکھلاتے ہیں۔ اور یہ کہ عیسائی فرمانبردار رعایا نہیں ہوتے عیسائی لاکھوں  
اور ہزاروں کی تعداد میں ٹرا جاتے۔ دوسری آئیں اور دیگر مبین کے بالخصوص قتل کی تمام وہ اپنی استقلال  
کی بدولت دین بن جڑ پتی گئے اور فلسطین کے زمانے میں انہوں نے یہاں تک زور پکڑا کہ فلسطین  
کو انکی بغاوت اور ساد کے قوت سے مجبوراً عیسوی مذہب اختیار کرنا پڑا اور ساتھ ہی اس نے سلطنت کا  
مذہب عیسوی کر دیا۔

(۵) فلسطین اعظم نے معلوم کر لیا کہ نئے مذہب کے خیالات اور عیسوی مذہب کو قوم میں بکرا سچ کرنا  
ناممکن ہو رہا ہے۔ پھر اس نے خیالات اور پرائے مذہب پر ثابت قدم رہ گئے۔ اور صدیوں کی تیار شدہ  
بنیاد کا دونوں اور مضمون میں توڑنا ناممکن ہو رہا۔ اور نیز چونکہ فلسطین ایشیائی بادشاہوں کی طرز پر رہتا  
چاہتا تھا اور یہ بات اس خاص قوم میں نصیب نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لیے ایک مقام جو ایشیا اور یورپ کے  
مزدبک ہو پائی ہائیں کیلئے پسند کیا اور وہاں ایک گوروم کی بنیاد ڈالی جو اس کے نام پر فلسطین کے نام سے  
موسوم ہوا اور عیسوی مذہب کا مرکز قرار پایا۔

## توضیح بعد البیان

فلسطین کی بنیاد پڑنے کی وجہ مختصر طور پر لکھ دی گئی ہے لیکن اس کا مزید بیان کرنا بعد از  
مجلسی نہ ہوگا۔ وہ اس وقت جن پر اب خامد فرسائی گئی ایک سند درجہ ذیل میں ہے:-

سالہ اسکاپورانا جس میں اس قومی رئیس نے وہ سلسلہ میں پیدا ہوا شہر میں قوت ہوا۔ یہ شخص اس طرح کا  
سفارۂ ظالم تھا کہ چنگیز خاں کو بھی اس کا نامی نہیں کہہ سکتے۔ اس کی تباہی و بربادی کو پختہ کر دیا تھا کہ اس کو کو  
ایک ایک شہر پر تہہ پہنچا ہوا ہر کوئی اس کی رائے نہ داتا جانوں میں فیصلہ نہ کر سکتے تھے اس میں قوت ہوا۔

تھیں یہ سلسلہ میں فیصلہ ہوا اور پھر اس کی عمر میں جتنی قوم کو تہہ پہنچا ہوا تھا کہ اس کی تباہی و بربادی کو پختہ کر دیا تھا کہ اس کو کو

تھیں یہ سلسلہ میں فیصلہ ہوا اور پھر اس کی عمر میں جتنی قوم کو تہہ پہنچا ہوا تھا کہ اس کی تباہی و بربادی کو پختہ کر دیا تھا کہ اس کو کو

(۱) بانی ریٹیم کی جائے وقوع جب قسطنطنینہ لسنی فی اس سے جنگ ختم کر چکا تو اس نے اپنی حکومت  
 و تدبیر کی بھی ویسی ہی شہرت چاہی جیسی کہ اسے فن سپاہگری میں حاصل ہو چکی تھی۔ اس نے خیال کیا  
 کہ بانی ریٹیم کی جائے وقوع قدرتی طور سے محفوظ ہے۔ اور وہاں کسی دشمن کے حملہ کا خطرہ نہیں ہو سکتا۔  
 اور نیز وہ تجارتی آمد و رفت کے فوائد کیلئے بڑی کارآمد ہے۔ قسطنطنینہ کے زمانہ سے پہلے ایک پائے توخ نے اس  
 جائے وقوع کے فوائد بیان کیے ہیں۔ جہاں سے ایک کمزور یونانیوں کی نوآبادی سمندر کی مالک ہو گئی اور  
 اس نے ایک آزاد جمہوری ریاست کی استحکم بنا دیا۔

۲۔ قسطنطنینہ کی قطع وضع۔ بانی ریٹیم جس کا مبارک نام قسطنطنینہ ہے ایک شہرت کی شکل میں ہے۔ اس کا  
 ایک ضلع مشرق اور ایشیا کے کناروں کی طرف بڑھتا چلا گیا ہے اور اس ضلع سے تہہ نشین باسفرس  
 کی لہریں اُگرتی ہیں۔ شہر کی شمالی جانب بندرگاہ سے گہری مٹی کی ویشنی جانب پر بحیرہ ارمورا واقع ہے  
 لیکن اس کو گرد و نواح کی زمین اور پانی کی قابل تعریف قدرتی بہتیت اور تقسیم واضح بیان کے بغیر چہ طرح  
 سمجھیں نہیں آ سکتی۔

(۳) باسفرس۔ وہ چھپا رہا بنائے جہیں بحیرہ اسود کا پانی بڑی عتد سے بہ کر بحیرہ روم میں  
 گرتا ہے۔ باسفرس کے نام سے نامزد ہے۔ اس کو دلوں اور پراز سنہ نادر کناروں پر بہت سمندر اور بعد سے  
 ہوئے تھے۔ جن کے یونانی ملاحوں کی تباہی خطرات اور بے نہری کی شہادت ملتی ہے۔ ان لوگوں کے ارگوناٹ  
 والوں کی پیروی کر کے بحیرہ اسود کے خطروں کو معلوم کر نیکی لے کر اپنی جان جو کہوں میں والدی تھی۔  
 روایتوں سے پایا جاتا ہے کہ اسکے کناروں پر قابضوں کا محل جہیں محبوب پریاں بہری پری نہیں بنا ہوا تھا۔  
 اور یہیں ایسی کس جس نے سب سے سس کی لڑائی میں لیک کے بیٹے کو چھڑا تھا حکومت کرتا تھا۔ آجائے  
 باسفرس کے اختتام سپینیس کہا گیا ہے۔ ان کہاٹیوں کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ سطح آب  
 پر تیرا کرتی نہیں ان کو لوگوں کی تعجب بہری آگاہ سے بچا نیکی لے دیوتاؤں نے بحیرہ اسود کے استی کی جگہ  
 کے لئے انہیں ٹھہرا دیا سپینیس کہاٹیوں کے لیک بانی ریٹیم کے بندرگاہ تک باسفرس کا چھپہ راستہ قریباً  
 سو میل لمبا ہے اور اس کی زیادہ سے زیادہ چوڑائی ۱۰ میل ہے۔ یورپ اور ایشیا کے نمونے قلعے سکسپس اور  
 جیو پیروری اس کے مشہور مندروں کی بنیادوں پر بنے ہوئے ہیں۔ یونانی شہنشاہوں کے پائے قلعے  
 سلہ یونان کے جزیرہ سماؤیا کے شہر ارگوس کے بندرگاہ سے۔ سلہ یونانی قدیم انسانوں کا ایک یونان۔

یونانی میتھالوجی کی ایک خوبصورت شہنشاہی میں چھپا شہری مشعل کرتے دیکھ کر عاشق ہو گیا اور جس کی شکل میں  
 ڈھار۔ اور لیک کے دیوتا سے دو بیٹے ہوئے۔

آبنائے کے اس تنگ مقام پر بنے ہوئے تھے جہاں سے بالمتقابل کناروں کا فاصلہ زیادہ سو زیادہ پانچ سو قدم ہے۔ تھم ثانی نے جب قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا تو ان قلعوں کو گردا دیا اور انکی جگہ زیادہ مضبوط قلعہ بنایا۔ لیکن ترکی فاتح کو غالباً اس امر کی خبر نہ تھی کہ اسکی سلطنت کو دوسرا سال پیشتر دارا نے بھی دو برس غفلت کو کشیتوں کے پل سے باہم ملا دیا کیلئے یہی مقام پسند کیا تھا۔ پُرانے قلعوں کے تھوڑی سی فاصلہ پر کئی پل بسقوط شہی کا شہر آباد ہے جو قسطنطنیہ کا ایشیائی حصہ خیال کرنا چاہئے۔ باسفرس جب پُرپٹس سے ملنے لگتی ہے تو بائی ہنٹیم کاسٹل کے درمیان گذرتی ہے کاسٹل کو یونانیوں نے بائی ہنٹیم سے چند سال پیشتر آباد کیا تھا اور اسکے بانیوں کے اندھے پن پر جنہوں نے ساحل مقابل کے فواید کو نظر انداز کر دیا تھا۔ غافل غلط کام کرتے ہیں۔

۴۔ بندگاہ قسطنطنیہ کا لنگر گاہ ہے باسفرس کا بازو سمجھنا چاہئے قدیم زمانے سے شاخ زرین کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا خم کسی قدر بارہ کنگا کے سینک سے مشابہ ہے لیکن زیادہ تر بہر پل کے سینک سے مشابہت رکھتا ہے۔ ندین کا لقب ہی اس امر کی کافی دلیل ہے کہ وہاں دروازے ملکوں سے قسطنطنیہ کے وسیع اور محفوظ بندر گاہ میں کیا گیا دو تیس لاتی تھی۔ دیبا کے لائیکس جمع و ندیوں کے منہ سے بنائی بندر گاہ میں تازہ پانی متواتر دالتا رہتا ہے جس سے نہ صاف ہو جاتی ہے اور پھیلیاں اس تمام مقام میں جمع رہتی ہیں۔ کیونکہ ہمیں ان ہندو نہیں کثرتیں مساکن رہتی ہیں۔ بندر گاہ کی گہرائی ان قدر ہے کہ جہاز اسباب کو کشیتوں کے بغیر ہی لنگر گاہ میں آتا سکتے ہیں۔ اکثر اوقات دیکھا گیا ہے کہ بعض بعض مقامات پر بڑے جہاز مسکانوں کی دیواروں تک آسکتے ہیں۔ دہانہ لائیکس سے لیکر دہانہ لنگر گاہ تک باسفرس کا یہ پانچ سات میل لمبا ہے۔ داخل ہو کر لنگر گاہ پانچ سو گز چوڑائی اور اکثر اوقات بندر گاہ اوٹھہر کو دشمن کے بحری حملے سے بچانے کیلئے ایک مضبوط زنجیر اسکے آگے پر اوڑھ دی جاتی تھی۔

۵۔ پروپانٹس۔ باسفرس اور ہلیس پانٹ کے درمیان اور ایشیا اور یورپ کے گمناہ کی مابین بچہ نامورہ جو زمانہ قدیم میں پروپانٹس کے لقب سے مشہور تھا واقع ہے۔ باسفرس کے دہانہ سے لیکر ہلیس پانٹ کے آغاز تک جہاز رانی کا راستہ فرمایا سکتے ہیں بلکہ ان جہازوں کے سوار جو بحیرہ مارمورا کے وسطی مغرب کی جانب چلتے ہیں۔ تھریس اور بی تھنیا کی سطح آب بلند فطرت زمین اور کوہ اولیپس کی بلند لہلہ ترک سے اسکو دیکھتے ہیں۔

۶۔ یورپین ٹکی کا صوبہ واقع برب بحیرہ نامورہ ملکہ ایشیائی کوچک کا صوبہ واقع برب بحیرہ نمکورہ

چوٹیوں کو جو ہمیشہ برف سے ڈھکی رہتی ہیں دیکھتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ انکی دائیں جانب ایک گہری  
خلیج پڑی ہے جسکو پیرڈو ایکو کلیشن کی شاہی لاشنگٹون کو میڈیا آباد تھا۔ اور گلی پولی میں جہانگہ سمنہ  
جو ایشیا اور یورپ کو علیحدہ کرتا ہے یہ ایک تنگ آبنا سے سی ہوا جہاں لنگر زن ہونے پر بیشتر سڑی کس  
اور پر و کوئی سس کے چوٹے چوٹے جزیرے انکے رستوں میں پڑینگے۔

۶۔ مہلیس پانٹ جغرافیہ دان جنہوں نے نہایت ہوشیاری سے تحقیق کی ہے بیان کرتے ہیں کہ مہلیس  
کا یہی پارلسٹنہ ساتھ میل لمبا ہے اور اس آبنا کے محمولی چوڑائی قریباً تین میل ہے لیکن آبنا کے کا نہایت  
ہی تنگ رستہ پڑنے کی طرف قلعوں کے تھال کی طرف سبیل ٹس اور آبی دس شہروں کے درمیان پایا جاتا  
یہ دہی مقام ہے جہاں بہا دلی ایڈرنے اپنی مشوقہ کو ماتھ میں لائیکلی خاطر دیا کی لمبا جبرجہ کا مقابلہ کیا ہوتا  
اور یہی مقام ہے جہاں سر نے بالقابل کنارے کے درمیان جو باخچہ قوم کے فاصلہ پر ہیں اپنی منتر لاکھ  
فراج کو یورپ میں داخل کر نیچے لکھنوتیوں کا پل بنوایا تھا۔ جو سمنہ اس حد تک تنگ ہوا سے فراج  
نہیں کہہ سکتے جیسا کہ موم اور آریوز نے مہلیس پانٹ کو فراج بیان کیا ہے لیکن بڑائی اور چوڑائی نسبتاً قیاس  
کیجاتی ہے۔ وہ مسافر و خاصا صکر شاعر جو کہ مہلیس پانٹ میں سے گذرتے ہیں اسکے پیچھے راستوں کو خیال  
اور اس قدرتی ہتھانی نظارہ کے جو دونوں طرف برابر چلا گیا ہے دیکھتے ہیں اس پر محو ہوجاتے ہیں کہ انہیں  
یہاں تک خبر نہیں ہوتی کہ وہ سمنہ میں ہیں اور انکا خیال ہن مشہور آبنا کے کو ایک تند اور تیز رفتار دیا  
قیاس کیا گیا ہے جو کہ دشت دارا اور ذرونی ٹکاسے بہہ کر آخرش ایک فراج دبانہ کی راہ یکجہن یا راہ کی ملیگو  
میں جا کر تاسے۔ تدم شہر ٹرائے سو جو کوہ ایڈا کی ایک چوٹی پر واقع تھا مہلیس پانٹ کا دبانہ جس میں سیمواس  
اور سکا سمنہ کی انسی اور ابی ندیاں گرتی ہیں بخوبی دیکھا جاسکتا تھا۔ یونانی فوج حافظ کا شکر گاہ سیموس سے  
لیکریٹین کی پہاڑی تک سمنہ کے ساتھ ساتھ بارہ میل میں پھیلا ہوا تھا۔ بائی بیٹیم کے موقع کے پہ  
آنے سے پیشتر قسطنطنیہ نے اس وسیع میدان کو جو قریب ٹرائے کی پاس بیٹیں پہاڑی اور ایکس کی قبر  
کی طرف واقع ہے اپنے نو دلاسلطنت کیلئے پسند کیا تھا۔ اور تعمیر کا کام بھی شروع ہو گیا تھا کہ سوجلد  
ہی ترک کر دیا گیا تھا۔ مگر ناکمل دیواروں اور برجوں شانہ بھراؤن لوگوں کی توجہ کو جو مہلیس پانٹ کی آبناؤں سے  
گذرتے تھے صدقوں تک اپنی طرف کھینچتے رہے۔

۷۔ فوائذِ طنطنیہ قسطنطنیہ قدرنا ایک ایسے مقام پر واقع ہو کہ اُس کیلئے ایک بڑی سلطنت کا دارالخلافہ یا مرکز ہونا ضروری ہے اسکی جائے وقوع جسے بڑے فوائذِ مطلق ہیں بہر شاہی شہر سات پہاڑیوں پر بنا ہوا ہے۔ یہاں کی آب ہوا خوشگوار و معتدل ہے۔ زمین سرسبز اور بندر گاہ محفوظ اور وسیع ہے۔ منشی کے راستہ اسکی طرف بڑی نہایت مشکل اور اسکی حفاظت بہت آسان تھی۔ باسفرس اور سلیس پانٹ قسطنطنیہ کے دو دروازے خیال کرنے چاہئیں۔ یہاں کے بادشاہ ہمیشہ انکو دشمن کے جنگی بیڑہ جہازات کے بند کر دیتے اور تجارتی جہازوں کی آمد و رفت کیلئے کھلا رکھا کرتے تھے۔ قسطنطین کی یہ پالیسی تھی کہ شہر صوجات کو محفوظ رکھے چنانچہ یو کسائین کے باشندے جو زمانہ گذشتہ میں بحیرہ روم میں اپنی فوجیں لاتے تھے لوٹ مار سے باز آگئے اور ناقابل فتح حد پر حملہ کر نہیں پاوے۔ جب باسفرس اور سلیس پانٹ کے دروازے بند کر دیے جاتے تھے تو دارالخلافہ کے وسیع احاطہ میں ہر ایک پیداوار پیدا ہوتی تھی اور وہ اسکی مشابہت نہ دیکھ کر ضروریات اور سامانِ عیش کیلئے قنات کی تھی۔ تہہ تیس اور بی تھنیا کو سواحل بحر کو بدستقی سے بہت کچھ برباد ہو گئے ہیں۔ تاہم ابھی تک وہاں انکورستان۔ باغیچہ اور فصلیت اچھی حالت میں دیکھی جاتی ہیں۔ اور مشہور کہ پیدہ پائس میں اس کثرت کے پھلیاں موجود ہیں کہ ان کو موسم بہار میں بغیر کسی مشکل یا سختی کے پکڑ سکے ہیں اور پھر بھی انکا ذخیرہ ختم نہیں ہوتا۔ لیکن جبکہ تجارت کا راستہ کھول دیا جاتا ہے طنطنیہ یو کسائین اور بحیرہ روم کے جنوب اور مشرق کی قدرتی اور مصنوعی دولتوں سے مالا مال ہو جاتا تھا وہ ذخائر وغیرہ عربی اور سیدیا کے جنگلوں میں مینی آس اور بوس تھنیر کے مسمیوں تک اکٹھے کی جاتے تھے۔ جو کچھ یورپ اور ایشیا کے کاریگر تیار کرتے تھے ہر مصر کا غلہ اور دروازہ بند ہوتا ہے جو اہر متی قسطنطنیہ کے بندر گاہ میں ہر گز کئی زمانوں تک قدیم دنیا کی تجارت کو اپنی طرف کھینچ کر لائے جاتے تھے۔

۸۔ شہر کی بنا خوبصورتی مضبوطی اور دولت کا ایک مقام پر جمع ہونا قسطنطنیہ کی پسند کی کافی تصدیق ہے۔ ہر ایک نانیس و ارج چلا یا ہو کہ جب کسی بڑے شہر یا قصبہ کی بنیاد ڈالی جاتی ہے۔ تو انکو بارے میں بہت فکرو اور کہانیاں بنائی جاتی ہیں۔ اسی طرح قسطنطنیہ قسطنطنیہ کی بنیاد ڈالنے وقت یہ ظہار کیا کہ مجھے اپنا ارادو کچھ اور کرنے میں خدا کی طرف اہام ہوتا ہے۔ اسکی خدا کے احکام کی فرائز میں اس شہر کی ہمیشہ تک قائم رہنے والی بنیاد ڈالتا ہوں۔ لیکن اُس نے یہ کبھی بیان نہیں کیا تھا۔

کہ اسے الہام کس طریقہ سے ہوتا ہے۔ اس امر میں خاموشی اختیار کرنے سے سو غریب بیہوش نکالتے ہیں کہ اگر  
الہام نہ ہوا کرتا تھا بلکہ جب وہ بانی زمین کی دیوار کے اندر سویا کرتا تھا تو اسکو وہم خوابوں میں اسکو خیالات کی نظم  
تصویر کے دہریش کر دیا کرتے تھے۔ خواب میں وہ کیا کہتا ہے کہ پندرہ سال کی دیکھو ویسے جو ہمہ سدا بی ہونی  
معزز پورٹھی عصمت جو شہر کی نگہدار چیل تھی صنعت ایک نوجوان دوشیزہ نازنین کی شکل میں بدل گئی  
ہے جس کو خود اس نے اپنی ہاتھوں سے تمام شاہانہ عطیہ کے نشا نوں کے ساتھ ہارنگار کیا ہے۔ یہ دیکھ کر  
وہ چونک پڑا اور یہ خواب اوروں کو سنا یا اور بغیر کسی تاخیر کے خدا کی مرضی کی تعمیل کی۔ رومنیوں  
بہم رسم توکس چلی آتی تھی کہ جب کسی نے شہر یا نو آبادی کی بنیاد ڈالی جاتی تو وہ بڑی خوشی مناتے اور  
جس کرتے۔ کہ قسطنطین عام لوگوں کی سموں کو اور کیا زیا دہ خوشامد نہ تھا۔ لیکن یہ بھی اس عوام کے  
دلوں پر اپنا کچھ اثر جمائے کیلئے چند سومات کو بڑی دہوم دہام سے ادا کیا۔ ایک مجلس شاہانہ کو ساتھ لیکر  
شہنشاہ پیادہ پا آئے آگے آگے چلا۔ اسکا ہتھ میں ایک نیزہ تھا جس سے بننے والی اسلٹ کے حد  
کو نشان کرتا ہوا چلا گیا اور اسکا محیط یہاں تک بڑھ گیا کہ اس کے نابین دیکھ کر حیران ہو گئے لیکن شہنشاہ  
ابھی تک نشان کے جا رہا تھا۔ آخر ان سے زرا گیا اور یہ کہنے سے باز نہ رہ کر حضور شہر کی حد و  
بڑھ گئی ہیں۔ قسطنطین نے جواب دیا۔ میں ابھی آؤں گا کہ جب تک کہ میرا ہتھ جو کسی کو نظر نہیں آتا اور جو  
میرے آگے آگے چل رہا ہے وہ مناسب خیال نہ کرے۔ ہم اس عجیب ہتھ کی خود کوئی تحقیقات کرنا  
نہیں چاہتے۔ اور اسکو یہیں چھوڑ کر قسطنطین کی حدود اور وسعت کو بیان کرتے ہیں۔

۹۔ بہت بے فعل کہن۔ شہر کی اسی حالتیں ہر گلیو کے باغات اور محلات جو سات پہاڑوں میں سب سے  
پہلی پہاڑی پر بنے ہوئے ہیں ایک سو چار ایکڑ رقبہ پر ہیں۔ ترکی غیرت و مطلق العنانی کی نشانی  
گریشمین جہر کی بنیادوں پر بنی ہوئی ہے۔ لیکن یہ بنیادیں مناسب کہ باشندگان بانی زمین کے  
کی راحت و آرام کو مد نظر رکھ کر سرگرمیوں کو جو وہ حد سے پرے آتا ہے قسطنطین کی نئی دیوار میں پرا  
فصلوں کے چندہ مشیڈ یا کے فاصلہ پر بندہ گاہ سے لیکر پانٹس تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اور شہر والی  
اور سات میں سی پانچ پہاڑوں کے گرد ایک ناظر کی نظر میں نہایت ہی خوبصورت ترتیب سے اٹھتی چلی گئی  
ہیں بنی ہوئی تھیں۔ بانی کی وفات ایک صدی بعد بندہ گاہ اور پوپانس کے اطراف میں اور بہت  
سی عمارت بن گئیں اور چھٹی پہاڑی کا تنگ کنارہ اور ساتویں پہاڑی کی فرائز چوٹی پہی انہیں گہری



شہر اور اسکی فوجیا کو بیڑی محلوں سے محفوظ رکھو کیلئے نیگزینہ تھوڑی سی اس نے اپنوار اسطنت کے گرد ایک بڑی مضبوط فصیل بنوائی۔ مشرقی پہاڑی سے لیکر زمین دروازہ تک قسطنطنیہ کی بنیاد سے زیادہ لمبائی تین وس میل تھی۔ محیط وس اور گیارہ میلوں کے مین تہا اور اسکی سطح قریباً دو سو اتر انگریزی ایکڑوں کے برابر تھی۔ موجودہ زمانیکے سیاحوں کی جو یورپ اور ایشیا کے متصلہ دیہات کو قسطنطنیہ کی حدود میں شامل بتاتے ہیں مبالغہ آمیز تحریروں کی تصدیق کرنی ناممکن ہے۔ لیکن سپرا اور گلاٹا کی محلے کوہ بندرگاہ سے پرے واقع ہیں شہر کا ایک حصہ خیال کئے جاسکتے ہیں۔ اور یہ زیادتی بانی بیکیم کے اس موضع کی تصدیق کریگی جس نے قسطنطنیہ کے محیط کو سولہ یونانی میل بتایا ہے۔ اتنی بڑی وسعت ایک شاہی رہائشگاہ کیلئے کہہ کر نہیں ہے۔ تاہم قسطنطنیہ قدیم بابل اور تھیبز قدیم روم۔ لندن اور نیرسپرس نسبتاً چھوٹا شہر ہے۔

۱۰۔ صنعت و حرفت کی ترقی۔ رومن دنیا کے مالک تھے جب اپنی سلطنت کی سہولت شوکت قائم رکھنے کیلئے ایک یا دو کاربنائی کی تجویز کی تو اس نے زر محنت اور اپنی لکھو لکھا رعایا کی سہر و فنون کو پورا پورا کام قسطنطنیہ کی دیواریں حلاق اور حوض بنانے پچیس لاکھ پونڈ کی لاگت آئی۔ یوگسائن کے جنگلوں اور جزیرہ پر کوئی سس کی سفید سنگ مرمر کی کانوس مصالحوں کا ذخیرہ سہولیت کیلئے کشتیوں پر لا دلا کر بائی بیکیم کے بندرگاہ میں لایا گیا۔ کام کو انجام تک پہنچانیکے لئے ہتھیار مزدور اور کاریگر لگائے گئے جنہوں نے بڑی جانفشانی سے کام کو تمام کیا۔ لیکن قسطنطنیہ کو اس وقت معلوم ہو گیا۔ کہ صنعت و حرفت کے تفرل سے اسکی تجارت و پیشان شوکت میں اسکو غلبہ پوری نہیں ہوئیں۔ اور یہ کہ عمارت کی خصوصیت و زیبائش نسبتاً بہت ہی کم ہے جو اس خیال کر کہی تھی۔ اسکو صوبہ کے اعلیٰ احکام کے نام حکم نافذ ہوئے کہ ہر ایک جگہ سکول بنائے جائیں۔ معلم مقرر کئے جائیں اور انعام اگر ام اور محقق کی اُسید دلا کر زمین طلباء کی ایک کافی جماعت کو جنہوں کی کتابی تعلیم پائی ہو صنعت و حرفت کی طرف مشغول کیا جاوے۔ نو شہر کی عمارات انہی کاریگروں نے بنائیں جنہیں قسطنطنیہ اُس وقت مہیا کر سکا۔ لیکن انکو زیبائش کا کام پیریکلیئیر اور سکند کے زمانہ کے لوگوں کے ہاتھوں سے تمام پاتا قدیم عمارتیں مٹا دی گئیں اور کسی پس کی دھات کو انصاف تازہ کرنا تو رومن شہنشاہوں کی حد قدرت سے اعلیٰ و برتر تھا۔ لیکن اعلیٰ فنون و ہنر کی یادگاریں جو وہ تیجے مچھوڑ گئے تھے بغیر کسی حفاظت کے ظالم بیٹھائی گئے

گھلے دی گئیں۔ اُسکے حکم سے یونان اور ایشیا کے شہروں سے قیمتی زیور و جواہرات لوٹ لے کر گئے قابل یاد جنگوں کی نشانیاں۔ مذہبی عزت کی اشیاء۔ اور قدیم زمانے کے دیوتاؤں۔ بہادریوں۔ شہیوں اور شاعروں کے نہایت ہی خوبصورت بت قسطنطنیہ کی گذر دیئے گئے۔

۱۱۔ عمارات۔ بابلی شہنشاہ کے محاصرہ میں فاتح نے اپنا قیصر و دوسری پہاڑی کی چوٹی پر نصب کیا تھا اپنی فتح کی یاد کا رقام رکھنے کیلئے اُس نے بڑے بہاری فورم (جو تیرا کیلئے جو دائرہ کی شکل میں یا کسی قدر بیضوی صورت میں ہو) کا رآمد مقام پس کیا۔ بالقابل کے دو دروازوں پر تیری شری عالمیتا محرابیں بنی ہوئی تھیں۔ اور داخل میں جو چوبترہ کے چاروں طرف بن ہوئے تہت بہرے پڑی تھے اور اُسکے وسط میں ایک بلند مینار بنا ہوا تھا۔ اس کا بدنا سچا کھپا حصہ اب بریت پلر (علامہ اسٹون) کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مینار ایک مین فیٹ بلند سنگ مرمر کے پائے ستون پر بنا ہوا تھا۔ اور اس میں سنگ ساق کے دس ٹکڑے جن میں ہر ایک کی لمبائی دس فیٹ اور محیط قریباً تینتیس فیٹ تھا۔ لگے ہوئے تھو۔ مینار کی چوٹی پر جو زمین سے ایک سو بیس فیٹ بلند تھی اوپر لو کا ایک بہت بڑا بت نصب تھا۔ یہ پتیل کا بنا ہوا تھا اور اسے تختہ یا فرجی کسی شہر سے یہاں لایا گیا تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ فیٹ اس نے اپنا بنایا تھا۔ یہ بت دن کے دیوتا کی تصویر تھی۔ یا جیسا کہ بعد ازاں بیان کیا گیا ہے خود شہنشاہ قسطنطنیہ کی تصویر تھی جس کے بائیں ہاتھ میں ایک عصا تھا اور دائیں میں کرہ زمین اور سر پر ایک روشن تاج جگمگا رہا تھا۔ سر کس یا چوڑوم ایک عالیشان عمارت تھی جسکی لمبائی چار سو قدم اور چوڑائی ایک سو قدم تھی۔ دونوں نشانوں کے درمیان کی جگہ میں بت اور مربع مینار بن ہوئے تھے اور ابھی تک قدیم زمانے کا بچا ہوا ایک حصہ موجود ہے یعنی تین سانپوں کے جسم جو ایک تانبے کے مینار کی شکل میں لپٹے ہوئے ہیں کسی زمانے میں اُنکے تین سر پر ایک طلائی تپائی چھپی ہوئی تھی جس پر تختہ یونانیوں نے خسر کی نگشت کے بعد ڈیلفی کے مندیر میں گذر دیا تھا۔ یہ چوڑوم کی خوبصورتی کو ترک فاتحوں کے سخت ہاتھوں بالکل بدنام کر دیا ہے۔ یہ آت میدان (میدان اسپاں) کے نام سے ابھی تک اُن کے گھڑوں کی مشق کا مقام ہے تخت سے جس شہنشاہ بیٹھ کر سرایتی کرب دیکھا کرتا تھا ایک چوڑا سینا ایک عالیشان محل جو معاہدے ایوانوں اور آؤن کے پراس کے کناروں پر ہیں اور گر جانیٹ میونیکا اور ایک

احاطہ زمین پر بنامو انتہا جاتا تھا۔ اسی طرح دہان غلئی نے یہی تھے۔ جو ابھی تک زیو کسی پس کے نام سے مشہور ہیں انکو قسطنطین نے اپنی مال خیرات سے تیار کروایا تھا اور ان میں مختلف قسم کے پتھر و کتبے مینار اور سیڑھ سے اوپر پتیل کے بت بنے ہوئے تھے۔ اگر شہر کی ہر ایک عمارت کا معضل ذکر کیا جائے تو ایک علیحدہ کتاب بنیاد ہو جائیگی، اسلام یہ کہ دینا کافی ہے کہ ایک بڑے دارالسلطنت کے عین زیبا ایش اور اسکو باشندوں کے تفریح کے لئے جو کچھ ضروری ہے وہ سب قسطنطین کی دیواروں اندر موجود تھا۔ اسکی بنیاد سے سو برس بعد جو حالات کہنے لگیں اس کے حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت قسطنطین میں ایک تعلیم و تربیت کا سکول ایک کسے۔ دو تھیٹر آٹھ نام اور ایک سوزیہ میں پرائیویٹ غسل خانے۔ باون حمام۔ پانچ غلہ کے کھنے۔ آٹھ تالاب۔ سینیت یا عدالت کے اجلاسوں کیلئے چار وسیع کمرے چودہ گرجے۔ چودہ محل اور چار نہر تین ہواٹھاسی عالیشان اور خوبصورت مکانات تھے۔

۱۲۔ آبادی قسطنطین کی دوسری بڑی خواہش یہ تھی کہ اس کے پیارے شہر میں آبادی کی بڑھتی ہو۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ وقت صرف خاندان میمران سینٹ حکام اور اس کے پیشواؤں کو چاکر سب اپنی بادشاہ کے پاس پڑپائس کے کناروں پہلے آئے۔ اور پانے دارالخلافہ میں صرف ذیل قومیں ہی آباد کیں۔ اٹلی کی زمینیں جن پر اب تک باغات لگے تھے جو خوب کاشتکاری کی جاتی تھی فوراً زراعت اور آبادی سے محروم ہو گئیں۔ یہ خیال نہ کر لینا چاہئے کہ قسطنطین کی آبادی انسان کی تعداد اور محنت میں اضافہ ہو جانے سے بڑھ گئی تھی بلکہ یہ سلطنت کے دیگر شہروں کی تباہی سے بڑھی تھی۔ روم اور مشرقی صوبوں کے ولتمند سینٹرز کو قسطنطین نے مدعو کیا اور یہیں رہنے اور اپنی قسمت لکھی کریمکی ہمائش کی۔ تمام لوگوں سے قبول کیا اور سب کو رہنے کیلئے محلات۔ زمینیں۔ دھنیے اور پونس اور ایٹس یا میں جاگیریں عطا کیں۔ لیکن یہ وہی اسی عرصہ کے بعد یہ سب کچھ بند کر دیا گیا۔ کیونکہ جہاں کہیں بادشاہ رہے وہیں وزراء۔ امرا اور دیگر باخندہ کو رہنا پڑتا ہے۔ اور اس طرح دارالسلطنت میں بہت ترقی ہو گئی ہے۔ دہان مزدوروں سوگروں اور کاریگروں کی بہت انگ ہوتی ہے۔ اس طرح قسطنطین میں ہر قسم کا آدمی موجود پایا جاتا تھا اور یہی اسکی آبادی میں ترقی ہوئی وجہ تھی۔ باشندوں کی وفاداری کے باعث پہلا احاطہ زمین کم ہو گیا اور اس میں اور بہت سا قطعہ زمین شامل کر لیا گیا۔

قسطنطین امپائر ان روم کے زمانے میں قسطنطین کی یہ حالت تھی جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کئی

ایک بادشاہ گروہوں اور انقلابوں کے بعد ترکوں نے اُس پر حملہ کیا۔ لیکن کئی دفعہ انہیں منہ ہرکی کھائی پڑی۔ بائزید پسریمہادر بادشاہ جس نے ایشیا اور یورپ میں اپنا سکھ بٹالیا تھا اس پر حملہ کر کے سے بھجکتا ہوا آخرش جب اُس نے فتح کر لیا تو تیمور کی پیش قدمی اُس کو کیا۔ بالآخر سلطان محمد ثانی نے اسے فتح کیا اور ترکی گورنمنٹ کا دارالخلافہ قرار دیا۔ اُس نے اسے لیکر یہاں تک خاندان عثمانیہ کا پایہ تخت چلا آتا ہے قسطنطنیہ کی فتح کے بعد بھی اس میں بہت تغیر واقع ہوئے اور اس نوجوان دوشیزہ نازنین نے آخرش آجکل وہ روپ اختیار کیا جسکی کیفیت بیان کر سکتے ہیں۔ جادو نگاروں نے روپ کو دکھایا اور سحر و سیدھے قسطنطنیہ کی بنا لیا۔ گنت شہر کی تانچہ قلمی قدیم عمارت اور موجودہ شاہی محلات کا مفصل بیان حصہ اول میں دیا گیا ہے۔ جو کافی مصالح بہم پہنچنے کی وجہ سے اب تک تیار نہیں ہو سکا تھا۔ مخدوم شمس العزیز صاحب لکھنؤ قلمی کلاسکو کی امداد اور نوازش سے یہ کتاب اب پوری ہو گئی ہے۔ اس حصہ میں صرف موجودہ نقشہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اور اس غرض کیلئے لیڈی میسکس مع لراور ایف معین کرانورڈ کی کتابوں کا مجتہدہ جو یہ دنیا کفایت کر گیا۔ قسطنطنیہ پر پہلے تازہ ترین یورپین تصنیفات ہیں۔ ترجمہ میں جا بجا حسب ضرورت حاشی سپر ایڈا کر دیئے گئے ہیں۔ اور تمدن عرب کے بعد غالباً پہلی کتاب ہے جس میں بعینہ ویسی اعلیٰ قسم کی الیکٹریلیٹی تصویریں دی گئی ہیں۔ جیسے کہ ولایتی کتابوں میں ہوتی ہیں۔

(خاکسار ترجمہ)

# نقشه قسطنطنیه با سقر

همان بحساب انگریزی میل





# خطوط

## ان

### قسطونینہ

#### محرمہ

# لیڈی میکس مولر صاحبہ

## فہرست مضامین

- (۱) قسطونینہ میں ورود
- (۲) پل غلط (محرمہ) پروفیسر الیف میکس مولر
- (۳) مجلس اہل یوں و خزانہ عامہ
- (۴) سلام ملک
- (۵) محل لیڈی سر
- (۶) رسول اللہ (پروفیسر میکس مولر)
- (۷) مساجد و تہمتیں
- (۸) مجلس اہل یوں و دعوت
- (۹) قدیم شہر نیامین

(۱۰) باسفرس پرفیرسی پاشیاں

(۱۱) دربار قرآن پیرام (عبدالضی)

(۱۲) نیا عجائب خانہ اور صید ان کے تعویذ مقبور

(۱۳) بروصہ

(۱۴) امام حسن حسین

(۱۵) ترکی خاقونیں

(۱۶) آخری باریابی سلطانی بارگاہ میں

## فہرست تصاویر عکسی

گوشہ مجلس

پل غلاطہ

چینی لی کوٹنگ

سلامک

جامع ایصوفیا کا اندرون

محمود ثانی کی تربت

قدیم شہر نیاں

والدہ بندہ

اسکندراعظم کی قبر کا تعویذ

پوری سس کی

بروصہ کی منبر مسجد

ترکی خاقون شہیق اور فرجہ میں



## ویباچہ لیڈی صاحبہ

تین برس ہوئے جو خطوط میں نے قسطنطنیہ سے جہاں چند ایام میں نہایت خوشی اور مسرت سے بسر کئے تھے تحریر کئے تھے۔ ان میں اور مضامین بڑا کر یہ خطوط لکھو گئے ہیں۔ میں وہاں اپنے خاوند کے ساتھ جو اب ہو اکی تبدیلی اور آرام کر چکی حضرت عتی اپنے پیڑ کو جو انگریزی سفدت کا سکرٹری تھا اور اب بھی ہے لڑکائی تھی۔ ہمارے فرزند نے باسفرس کی بہار اور ولفرب جو بصوتی کے متعلق ہم کو اپنے خطوط میں مفصل لکھ کر بہت کچھ تیار کیا ہوا تھا۔ تاہم اس دریا کے پرفضا نظارہ اور قسطنطنیہ اور اسکے قرب جو اکی پرانی یادگاروں کے عجائبات اور دلکشی کے مشاہدہ سے ہم شغور رہ گئے۔ سرکلیر فورڈ انگریزی سفیر اور سفارت کے تمام دیگر ارکان ہم سے کمال خوش اخلاقی اور تواضع سے پیش آئے۔ اعلیٰ حضرت سلطان المعظم نے ہمارے حال پر ایسی شاہانہ عنایات مبذول فرمائیں کہ محض مسافروں اور سیاحوں پر بیٹے شاد و نادر ہی انکو کبھی مبذول کیا گیا ہوگا۔ ہم نے کئی ایسی چیزیں دیکھیں جو بہت کم اجنبیوں کو دیکھنی کہی نصیب ہوتی تھیں۔ اور اکثر کو نہایت ہی اطمینان کے ساتھ خوب سیر ہو کر دیکھا کیونکہ پورے تین مہینوں کی فاسک اولاد میں جلسہ کرو ہا یون کا ایک ایڈمی کاٹک ہمارے ساتھ رہا۔ اور اسکی مگر سی و بار می دسی کی لفیل ہم کو کئی ایسے مقامات میں گنڈا درغل نصیب ہو گیا جہاں اسکے بغیر خواہ ہم کتنی رقم انعام بخش پر خرچ کرتے ہم کو ایک قدم بھی نہ رکھنا پڑتا۔ یاد کی ہمراہ ہونے کی وجہ سے ہم کو استنبول کے پرجوم بازاروں میں سے گزرتے وقت اور ساحل سلطنت قیصر کی پرانی اور متروک الاستعمال عمارات اور یادگاروں کو جاتے ہوئے ذرہ بہ ذرہ محسوس نہیں ہوتا تھا۔ ہم اس سیاحت و اقامت سے ایسے خوش آئے کہ داگی کے وقت ہم نے پیر بھی وہاں جانیکا اداہ کر لیا تھا۔ اور اس امر کی ہمیں سخت تننا اور خواہش تھی۔ مگر افسوس بھلی برس کے واقعات سب اب اس تہا کے پوری ہو چکے تھے۔

۱۵ مئی ۱۸۷۸ء کو ارمینیا کے مشہور و معروف پروفیسر اور ماہر علوم و ادب مشرقی شریک مل کی آمد جو مختصر میں ان واقعات ارمینیوں کی بغاوت اور قسطنطنیہ میں انکے بے در پختہ و ہنگامہ پر ان کی سے

بہت کم آثار دکھائی دیتے ہیں۔ نہ اب یہی توقع ہو سکتی ہو کہ جس غرض سے یہ خطوط لکھے گئے تھے۔ وہ حاصل ہو سکی گئی۔ اور اُن کو پڑھ کر اوروں کو یہی رخصت یا فراغت کے دن باسفرس کی لطیف بات دہوا اور دلغریب نظروں میں بسر کرینی ترغیب ہوگی۔  
 ان خطوط میں سچے ایک جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہو جائیگا میرے خاوند کے لکھے ہوئے ہیں۔  
 جارجینا سیکس مولر (خضعی ۱۸۹۷ء)

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۔ مراد سے یہی ہیں لیکن میں حیران ہوں کہ اُن جیسی قابل اور نصف مزاج عورت ان واقعات سے بیہوش کس طرح اخذ کر رہی ہے۔ لکھنا کہ یہ منشاء ہے کہ ان فسادوں سے ظاہر ہو گیا ہے کہ قسطنطنیہ میں جان و مال کی حفاظت کا اندیشہ ہے۔ اور اسلئے وہ یا اوروں کو وہاں جانے سے خوف کرنے لگ گئے ہیں۔ تو شاید بہت کم لوگ اُن سے اتفاق رائے کر چکے۔ آرمینیوں کا فساد ایک اتفاقیہ معاملہ تھا۔ اور یورپ کا کوئی ایسا دارالحکومت نہیں۔ جہاں مغربہ مذکورہ سے بڑھ کر سخت اور قسطنطنیہ کی نسبت بہت زیادہ بلوے اور ہنگامے ہر سال نہ ہوا کرتے ہوں۔ اور اگر وہ انگریزی اخبارات کی تحریریں کو درست تسلیم کر کے ترکوں کی تعصب مزاجی اور عیسائیوں کے خون کے پیاسا ہونے کا تمام پریقین کر بیٹھیں اور قسطنطنیہ میں آرمینیوں کے قتل عام کی بنا پر آمیز خیروں کو انہوش درست سمجھ کر پھر قسطنطنیہ جانیکا ارادہ فسخ کر دیا ہو تو یہ امر بھی انکی وسیع الدلیلی اور نصف پسندی سے معلوم ہوتا ہے۔ انہی مبالغہ آمیز خبروں کے مشتمل کنندہ اخبارات سے اُنکو یہ بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ کم و بیش جو ستر لاکھ ہیں وہ آرمینیوں ہی کو کہتی تھی۔ کسی اور فرقہ کی یا دوسری عیسائی کو مسلمان یا عیالیاں کو نے یہی نگاہ سے ہی نہیں دیکھا تھا۔ اور نہ اُن فسادوں سے پہلے یا بعد دار الخلافہ یا صوبات میں اُن کو کبھی ذرہ بھر تکلیف پہنچائی گئی ہے۔ ناظرین اس سے یہ خیال نہ کریں کہ میں قسطنطنیہ میں اجنبی لوگوں کی آمد و رفت بغرض سیر و تفریح کے بند ہو جانے کو حکومت کے لئے مضرت سمجھ کر اس میں کسی مولیٰ کی تحریر سے اختلاف ظاہر کیا ہے۔ اس کے برعکس میری ذاتی رائے ہے کہ ترکی میں بہت سی خرابیاں اپنی اجنبی نوادوں کے حصہ کثیر کی طفیل ظہور پاتی ہیں۔ اور انکی آمد و رفت میں ہتھ پڑ رہی ہو۔ اُسی قدر کہ انکی زیادہ مشکور ہونا چاہئے۔ مگر اس کے ساتھ ہی کوئی نصف مزاج یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ وہاں کی حکومت یا انتظام یا رعایا کے بہت بڑے حصہ پرچہاں ہیں یا الزام لگایا جائے اور وہ اسکی تردید یا انکسب کی کوشش نہ کرے۔ خواہ وہ الزام شذکرہ بالا مصری دعا کے حصول ہی میں بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر کیسا ہی مدد کیوں نہ ہو۔ مترجم

## قسط پنجم میں ورود

سی کا مہینہ تھا۔ اور ہمارا چہرہ بخیر و بھلا سے چلا جا رہا تھا کہ صبح کے سات بجے ہماری کوٹھڑی کے دروازہ پر کسی نے آواز دی۔ اٹھو کہ وقت اگیا ہے جزائر شہزادگان کو کہائی دینے لگے گھنٹیں، اس کے لئے دوبارہ تقاضے کی ضرورت نہ تھی۔ ہم سب تو ہی جلد جلد کپڑے پہن جہاز کے تختہ پر چڑھ گئے۔ مگر تاریکی اور دھند کو دیکھ کر ہمیں سخت باہوسی ہوئی۔ اسکی وجہ سے ہم اُن مشہور جنیروں کو جو استنبول سے ایک گھنٹہ کے و خانی سفر کی مسافت پر بحیرہ مرمر میں واقع ہیں اچھی طرح نہ دیکھ سکے۔ رات کے سات بجے کتے جڑ ہم ڈارڈنیلز کے دہانہ پر پہنچے تھے یوم قابل کو جہاز بحیرہ مجمع الجزائر سے گذر رہا تھا۔ یہ دن نہایت صاف و دلانیز تھا۔ اور چلتے چلتے ہم کو دور سے کئی جزیروں کا نظارہ ہو گیا تھا۔ جہاز پر ہم گہری شام کی وقت پائیرس (اتھنز دار الحکومت یونان کا بندرگاہ) سے سوار ہوئے تھے۔ اُس پر بہت بہات کے مسافر پہلے سے سوار تھے جن میں سے بعض بہت ہی عجیب و غریب تھے۔ تختہ زیرین پر لالہ لونی اور لائٹی نگروئی وغیرہ بہرے ہوئے تھے۔ یہ لوگ معاش کی تلاش میں استنبول کو جا رہے تھے۔ اُن میں سے جو متاہل تھے۔ اُن کے خیال بھی ساتھ تھے۔ وہ وحشی مزاج اور غلیظ شکل تھے اور کارتھوس شکر پر سوار ہونے وقت بڑی احتیاط کے ساتھ اُن سب کے ہتھیار بیلٹی گئے تھے تاکہ جہاز میں آپس میں یا کسی اُور کے ساتھ دُکھنا نہ کریں، وہ اپنی بسترے چٹائیاں اوکھانے پکھانے کے ترن ساتھ لائے تھے۔ اور کھانے۔ پینے سونے یا جب ان تینوں کاموں کے فارغ ہوں تو جو اوتنا شام کھینکے سو اُٹے اُن کو اور کوئی کام نہ تھا چونکہ پاس تلاش کے پکیٹ تھے وہ اُن سے کھیلے تھے اور باقی ماندہ نے کھانڈے کھڑے پھیلا کر اُن پر ایسی طرح جسکو وہ خود ہی اچھی طرح سمجھ سکتے تھے نشان کر کے ہوئے تھے اور معلوم ہوا تھا کہ یہ کھڑے اُن کو برابر چھپے ہوئے تھے۔ ایسا کام دے رہے ہیں۔ ہمارے کمرہ اور خزانہ کی درمیانی چوٹی دیوار میں دیوچو تھے افسران جہاز نے ہم کو خبردار کیا تھا کہ انکو کبھی اُٹھلا دیوڑکے باہر نہ آئیں۔ پہلی رات سخت گرمی ہوئی تھی وجہ سے میں نے اُن کو سونے کی قوت کھلا سونے دیا تھا۔ مگر کپ کپ ہونے سے تھوڑی سی دیر بعد جانٹھنے انکو آہستگی بند کر دیا۔ اہل جہاز کے مسافروں نے اُن عجیب الحاصلات ہم سے اور دیکھا پس بچے جانکی کھی کھنٹش لگائی ہم اکثر بالائی مہبت پر کھڑے کے پاس کھڑے ہو کر اُن کو مختصر سے کہانے چکا کر ٹھنک کے ساتھ تبا کو پینے

لے معمولی جہاز میں عموماً دو ٹک بانڈنگ ہوتے ہیں ایک بالائی یعنی چیمپ۔ دوسرے زیرین جسے خزانہ ہی کہتے ہیں۔ یہ عموماً درمیانی منزل میں ہوتا ہے۔

ہوئے تاش وغیرہ کھیلنا اپنے ملک کے ولیدانہ راگ کا قے ہوئے دیکھتے تھے۔ جن ممالوں یا دشتوں میں وہ اپنے کھانے کی چیزیں چولہوں پاس بیچتے تھے وہ نہایت ہی غلیظ اور گندے ہوتے تھے۔ ایک ایک بیٹی ہوئی بچوں کو پہلا یا کرتی تھیں۔ انکو چروں پر بھی مردوں کچھ کم وحشت نہ بستی تھی۔ خیر ہم پائیرس رومانہ ہوئے۔ فرانسیسی بیروہ بندر مذکور کے قریب لنگر زن تھا۔ اور اسکو گمانیہ نے شاہ و ملکہ یونان کی دعوت کی تھی۔ چنانچہ رات پڑتے ہی بیروہ کے تمام جہازوں پر چیاغاں لگی گئی۔ انکی روشنی نے سمندر کے شفاف پانی پر عجیب و غریب سماں باز دھڑایا تھا۔ اور جب ہمارے جہاز نے حرکت کی تو ہم رات کی تاریکی میں عرصہ تک اٹکا نظارہ کرتے رہے۔ جہاز پر ہمارے فرزند ایک یونانی دوست بھی سوار تھا۔ وہ قسطنطنیہ کے محلہ پیرامیں سوار گری کرتا ہے۔ اسکی بیوی اور بیٹیاں بھی ساتھ تھیں۔ بعد ازاں پیرا اور تھراپیا کی افاقت کے دوران میں ہم نے انکی صحبت میں کئی مرتبہ چند گھنٹے نہایت لطیف بسر کئے۔

جزائر شہزادگان قنادیس نو ہیں۔ بائی زلیطنی قیصرہ ان کو بہت پسند کرتے تھے اور تفریح و آرام کیلئے اکثر ان میں اگر ریش لکھا کرتے تھے اسی سے انکا یہ نام پڑ گیا۔ چار میں ابھی تک آبادی ہے باقی غیر آباد چٹان پرے ہیں۔ گوان میں سے بھی بعض میں پرائے راہب خانوں کے کھنڈرات موجود ہیں۔ جسے چاروں جزیروں میں ہر ایک میں کئی یونانی راہب خانے اب بھی موجود اور آباد ہیں۔ ترک ان جزائر کو صرخ جزیرے کہتے ہیں۔ جسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ وہاں کے چٹان لوہا بہت زیادہ ہونے سے صرخ نکلتے ہیں۔ ہم ان میں سے صرف جزیرہ پلیٹ (ہموار چٹان) کے پاس سے گزرے۔ اس پر سرسبز میوے پورے جبکہ وہ قسطنطنیہ میں انگریزی سفیر تھامز نیلکو کیس (یعنی زمانہ متوسط کی انگریزی طرز کا قلعہ تعمیر کیا تھا۔ اور افواہ ہے کہ اس میں بالکل ترکی پاشاؤں ایسے ٹھاٹھ اور ترک و افشام سے مہیا تھا۔ اور کل نوکر چاکر بھی ترک ہی رکھے ہوئے تھے۔ اب یہ قلعہ تقریباً سہم مہو گیا اور اسکا بہت تہہ اقصا باقی بکھرا ہے۔ جسکے بڑے جزیرہ کا نام پرنکو ہے۔ قسطنطنیہ پہنچنے سے چند دن بعد ہم اپنے سفیر کے ساتھ یہاں آئے تھے اور ایک سربراہ و وہ یونانی خاندان کے ہاں کہاں تاغالی

لے یہ انگریزی تدبیر و صنعت لارڈس مرحوم سابق گورنر جزائر نے متان چھوڑے۔ ہم میں لارڈ مرٹھ فرڈی  
یہ قلعہ بعد قسطنطنیہ میں انگریزی سفیر تھامز نیلکو کیس میں پیدا اور ۱۸۴۶ء میں فوت ہوا۔

کیا تھا۔ یہ جزیرہ سندھ بالکل سیدھا اٹھا ہوا ہے۔ اور دو پہاڑیوں سے بنا ہوا ہے چکرو دریاں ایک عسیت  
 گہائی قابل ہی۔ جزیرہ کے درمیانی حصہ پر صنوبر کے گھنٹے جگمگ موجود ہیں۔ دو لو پہاڑیوں سے شمال کی طرف  
 کی بڑی ہے۔ اسکو گردا گرد خوبصورت شکر بنی ہوئی ہر جس پیکر سے ہونے سے ایشیائی سامع ملک  
 سندھ کا خوب نظارہ ہوتا ہے۔ شکر کی بائیں پہاڑی پر خوبصورت جنگل بنے ہوئے ہیں چکرو چاروں طرف  
 کمال مرغ افزا باغات ہیں۔ جو ساحل کی طرف دھتور چھے جاتے ہیں۔ جیسی کثرت گلاب کے پھولوں کی ہیں  
 ان باغوں میں ٹیکہ ہے۔ ویسی پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ لیکن رند فیضی منطقہ معتدل کی قوت مغویہ اور  
 باروری کو خچل کرتی ہے۔ پرنکپو کے بعد کھلی اور اٹنی کوئی باقی سب سے بڑے جزیرے ہیں۔ ہم ان میں کبھی کسی  
 پر نہ آتے۔ لیکن کئی مرتبہ ان کے پاس گزرنے کا اتفاق ہوا۔ ان پر بھی پرنکپو کی طرح خوب گھنٹے جگمگ موجود ہیں  
 مگر ان کا ساحل نسبتاً زیادہ چٹانی ہے۔ ان سب جزیروں کی آب ہوا معتدل ہے۔ اور قسطاً زیادہ تہرا پیا  
 کی نسبت آب ہوا کی اس میں زیادہ کیسانی ہے چنانچہ اگر گرمی جلد پڑے لگ جائے تو سفر رو مل شہر کی  
 محلات کو چھوڑ کر، باسفرس کے کنارہ کے جنگلوں میں جانے سے پیشتر اکثر دن گزارنے کیلئے یوں کپو  
 چلے جاتے ہیں کیونکہ اس کے لکڑی کو کوئی خاص ترود نہیں کرنا پڑتا۔ غلط کے بیڑی دیا پہلے پل اور جزیرہ  
 کے درمیان ہر وقت ٹیکہ آتے جاتے رہتے ہیں۔

جزائر شہزادگان کے پاس گزرنے کے بعد ہم استنبول کے پہلو نظارہ کو دیکھنے کیلئے بڑی اشتیاق سے  
 منظر منظر دیکھتے۔ اور تھوڑی ہی دیر بعد ہم سات پست قامت پہاڑیوں پر چڑھتے ہیں ہر ایک کی چوٹی پر شاہی  
 تاج کی طرح مسجد موجود ہے جو ہر پہاڑی پر اٹھتی ہوئے خوبصورت شہر کا بعد ہی نظارہ دکھائی دینا لگ  
 گیا۔ اسکا یہ نظارہ چکا اتفاق ہم کو پہلی مرتبہ ہوا تھا۔ گو ہم نے اسی وقت کیا جبکہ مطلع کد اور موسم غلیظ  
 نہ تھا۔ تاہم اسے دیکھتی ہی ہمیں تسلیم کرنا پڑا کہ جتنی مقام ہم نے اب تک دیکھا ہے۔ یہ ان سب سے بڑھ کر خوبصورت  
 ہے۔ بعد میں اسی نظارہ کو اکثر مرتبہ اور مختلف وقتوں میں دیکھ کر ہم نے دل کے ارمان سیر ہو کر نکال لئے۔ جو  
 کی تیز اور چمکتی ہوئی اور سپر کی نرم روشنی میں۔ تاریک سات کو جبکہ صرف مکانات کی ہشمار چرخوں سے  
 شہر کے وجود کا پتہ ملتا تھا۔ اور چاند کی سہاگنی چاندنی میں جس میں سب سے بڑھ کر کیفیت حاصل ہوئی اور جو ایسی  
 سلہ بھری فوج کے افسروں کی تعلیم و تربیت کیلئے اس جزیرے میں عالیشان سرکاری کالج ہے جو مفصل  
 حالات واقعات ہم سے معلوم ہو سکتے ہیں مترجم۔

تھی کہ ایک ایک مکان جدا جدا صاف صاف دکھائی دیتا تھا۔ کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ ہم نے اس میں اس نظارہ کا لطف نہ اٹھایا ہو۔ یہ فخر قسطنطنیہ کی کو حاصل ہو کہ اسے کسی وقت اور کسی وقت میں مر مر اسے دیکھو اس کو نظر سے کی دیکھیں یہ کوئی فرق نہیں پڑیگا۔ پست پہاڑوں کی بتدیج غلندی۔ گونا گوں رنگوں کی آمیزش اور شاندار عمارات ایک دوسری بلکہ ایسا مکمل نقشہ بنا رہی ہیں کہ شاگ ہولم۔ وینس۔ اور خلیج بیلنہ کی خوبصورتیاں سب ایک ہی جگہ اس میں مجتمع ہو رہی ہیں۔ دھوپ میں طرح طرح کے رنگ آبی شوق سے چمکتے ہیں کہ ان پر نظر نہیں ٹھہر سکتی۔ نظر ایک سجدہ سے دوسری سجدہ کو بنگو برف ایسے سفید مینار کمرشاد و منظر مقابلہ پر جو ہر سر کے متصادم اور متحرک الاستعمال مزاروں یا سکوترے (اسکو درہ) پیرا کے پہلی جانب اور پرانی شہر مینا سے باہر کے بڑے بڑے شہر ہائے خوشنشان میں سیدھو کھڑے ہوئے پہرہ دے رہی ہیں اور زیادہ مزید نظر آتے ہیں تیری ہوئی چلی جاتی ہے۔ تقریباً تمام کی مکانات کی چھتیں شرخ بادامی رنگ کی دکھائی دیتی ہیں۔ انکو دوش بدوش ہر باغ میں بلند صنوبر کے دھت کھڑے ہیں جنکو پتے سبزی میں ملوٹی کے پوں کی سبزی کو شرمندہ کر رہے ہیں اور ان سب کے اوپر عظیم الشان جھپٹ کی طرح ایسا صاف شفاف اور بیلگون آسمان چھایا ہوا ہے کہ چند عقلموں کی اقامت کو بعد طبیعت طعہ خواہ محض تفسیر و تبدل کیلئے اٹھتے ہیں کہ دروغ غلطہ مطلع کیوں اسلے لچانی لگ جاتی ہے۔

ہم نہندہ اور سکھ رہیں جو کچھ نظر آسکتا تھا اسے انہیں بچاڑ بچاڑ کر دیکھ رہے تھے کہ اتنی میں ہیں خبر دیکھی کہ انگلیزی سفارت خانہ کی دفائی کشتی نیز فرما رہی کے ساتھ جہاز کی طرف چلی آ رہی ہے یہ شور ہی دیر بعد میں ہی وہ نظر آگئی۔ انگریزی علم کی پرچہ اس پر لہا رہی تھی اور ہمارا جہاز جو سفارت میں سکڑی ہے اس پر سوار تھا۔ جب ان کا جہاز مجلس اس کے گوشہ سے جس پر سفید سنگ و مر کے مکان اس پر سب باغ موجود ہیں۔ مزار وہیں برابر دکھائی دیتی رہی۔ جہاز کو لٹن لٹن "خلیج قسطنطنیہ" کے دہانہ پر بیرونی یعنی غلطی کے پائیں جا کر لنگر انداز ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد کشتی اس کو ساتھ لگی۔ اور ہمارا فرزند اوپر چڑھ کر اسلے اٹل سے شمال مشرقی حصے کا شہر شہر اور بند گاہ کو چوچہ اڑایا کہ شمالی گوشہ میں واقع اس شہر میں ٹھوس زیادہ چوٹی شہری نہیں ہیں جہاں اون کا کام تھی ہیں۔ اور ان پر چار رو کے قریب پل بنوئے ہیں۔ یہ شہر شہر میں تعمیر کیا گیا تھا اور عمارت رنگ سیاہ کی ہوئی یا ست کو اقدار عظیم حاصل۔ اسے سویدن کا دار الخلافہ یہ شہر معتقد و جنیدوں اور مسیحی قریب چار میل ملازیمہ بالک کی ایک کہار سی ملتی ہوئی تھا ہوا اس کا اکثر معدیل پالوں اور مسیحی تواج جابو کو آتا ہی دو لاکھ کے قریب ہے۔

خلیج بیلنہ ایک عام گمرانہ کی شکل ہے۔ کہ دروغ سے یہاں سے ایک دھندہ ضرور دیکھ لیا جاتا ہے۔

اُس چل پہل کا فریٹے میں جو ہمارے ارد گرد مچھ رہی تھی۔ ہمارے ساتھ شریک ہو گیا۔ ہماری دایہ طرف غلطہ و پیرا کے محل۔ باسفرس کا دہانہ اور سقوط طے تہی جو اُس کے دوسرے ساحل پر واقع ہے۔ ابیں طرف کھٹکڑ کا گوشہ اور تمام پیرانا استنبول تھا۔ اور سامنے گولڈن ہارن خشکی کے اندر یورپ کے پیشہ ہائے شیریں تک چلی گئی تھی گو اس وقت وہ غلطہ پل کی وجہ سے ہماری نظر دس پوشیدہ تھی۔ قدیم زمانہ میں جنگی جہازوں کو داخل ہونے سے روکنے کیلئے اسی گولڈن ہارن کے دہانہ پر بڑی موٹی آہنی زنجیر پھیلا دی جاتی تھی۔ سینکڑوں چھوٹی چھوٹی کشتیاں اور قاتلین (ترکی سبکدستی) جہاز کو گھیر ڈالے ہوئے تھیں۔ اور اطلح مسافروں کو اپنی طرف کھینچنے کیلئے یوہپ اوریش یا کی بہت بہت کی بولیوں میں چیخ چاٹا مچا رہے اور کچے پھاڑ رہے تھے۔ سب سو اقل وحشی البانوی اور ناشی نیکرو جہان سے نچوڑے۔ اور بستروں اور چٹائیوں سمیت کشتیوں پر سوار ہو گئے۔ کئی مسافروں کو کلک اور گیارہ کشتیوں کے ایجنٹ جہاز پر آکر اپنے ہمراہ پرٹ خانہ کو لے گئے۔ اور جو مسافر شہر کے باشندے تھے۔ ان میں سے اکثر اپنی اپنی قاتلوں پر سوار ہو گئے۔ سفارت کے ایک قواص نے ہمارے اسباب کو احتیاط کے ساتھ جلد جلد کشتی میں لے کر دیا جسکو سفارت خانہ کی کشتی ہونگی وجہ سے پرٹ خانہ جا کر اسباب کا محصول ادا کر نیکی ضرورت نہ تھی۔ یہ کیسی بڑی عزت تھی کہ ہم اپنے دلوں میں پہونے نہ سکتے تھے۔ اور نہ ہم خوب مسافروں بڑے آدمی بنے ہوئے تھے۔ مسافروں کا تماشہ دیکھنے کے لئے ہم سب سچے جہاز سے مُصنعت ہوئے۔ کشتی پر سوار ہو کر جسے املی پیرا موٹی پکارتے ہیں ہم تو بچانہ عامرہ کی گہاٹ کی طرف جو گوشہ مجلس کے مقابل کے ساحل پر اُس موقع پر جہاں جلیج باسفرس سے اور باسفرس دروازے ملتی ہے بنی ہوئی ہے چلے گئے۔ ہمارے مقابل باسفرس پر سے سقوط طے نظر آ رہا تھا جسکو دیکھتے ہی ہمیں محاذ پر کیا اور کئی پیرانے دوست جو اس محاذ میں اپنے ملک پر فدا ہو کر سقوط طے کے دلکش انگیزی قبرستان میں دائمی میند سو رہے تھے یاد آ گئے۔ کشتی سے خشکی پر اُن کے ہم کارٹی میں جس کے آگے دو چھوٹے چھوٹے عربی گھوڑے جتو ہوئے تھے سوار ہو گئے اور قواص کو استیبا اٹھوا لائیکے اُنہی نیچے چھوڑ گئے۔ گاڑی تو بچانہ کے خوبصورت فوارہ کے پاس سے گزرتی تھی حالیہ اعمارت اور پیل بوٹے سفید

سے عثمانیہ گورنمنٹ نے اسلامی یا ایشیائی دیا بلی سے کام لیا کہ ان تمام استیبا اٹھوا کا محصول سادہ دھات کر کہا تھا جو دودل جنید کے سفراء اور متعلقین کیلئے ہمارے آئی سفراء کے ساتھ غالباً کسی اور ملک میں یہ سعادت نہیں کجانی گزرتی کہ کوئی سبائی کو اکثر فاضل اور غیر اس عایت سے بچا فائدہ اٹھانے سے ہی پہنچ نہیں کرتے۔ مترجم

سنگ مرمر کے ہیں۔ بنی چارشی کے فرائع و ذل بصورت بازار کو اور وہاں سے پیرا کے بڑی بازار کی طرف ہو گئی۔ بہادر تھے ننھی سے گھوڑے بلند بازار پر تیز رفتار کے ساتھ چڑھ گئے۔ اُن کو راستہ میں بار بار سوتے ہوئے کتوں سے بچنی کیلئے اور دوسرے ہونٹا پٹتا تھا۔ سارا بازار کتوں سے بھرا ہوا تھا۔ کوئی سوتے تھے باقی (دوسرے ہر دروں اور سواریوں میں سے اپنی غذا ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ اُن کی شکلوں سے معلوم ہوتا تھا کہ زمانہ کے ہاتھوں وہ چنداں خوش نہیں ہیں۔ اور بے شکل شکم پری کرتے ہیں چہرے بہوک سے ایسے سکرے ہوئے تھو کہ کتوں کی بجائے وہ زیادہ تر بھیڑیوں سے مشابہ معلوم ہوتے تھے۔ جمہور سان اقامت ان کتوں سے بتدریج ایک طرح کا انس سام ہو گیا۔ ہمارے ٹہل کے قریب کے چوک میں تیرہ کتے رہتے تھے۔ اُن سب واقف ہو گئی تھی اور ہر صبح اُن کو فردا فردا رات کی آواز گرمی اور قرقانہ ہوسٹ واپس آنا ہوا دیکھا کرتی تھی۔ یہہ بالعموم دن سونے میں مہر کرتے ہیں۔ اور جو شخص اُسکے ساتھ نہرانی کے ساتھ پیش آئے اُسکے ہمیشہ ممنون اور سکر گذار رہتے ہیں۔ ان کا اصلی رنگ تو ہلکا سا زرد تھا۔ مگر اب سیاہ۔ سفید اور زرد رنگوں کی جس قدر آمیزشیں ممکن تھیں وہ سب اُن میں دکھائی دیتی تھیں۔ اُن کے پلوہی جو بازاروں میں ہی پیدا ہوتے ہیں۔ نہایت شغ۔ بیباک اور پورے آؤہ گرد ہوتے ہیں۔

بنی چارشی کی چوٹی سے ہم پیرا کے ٹہ سے بازار کو مڑ گئے۔ قسطنطنیہ کی بہترین دوکانیں اور اکثر سفارت خانے اسی بازار میں ہیں۔ ہم بازار کے اندر جانے کی بجائے عرضاً اُس جس گندکر بائیں طرف کو مڑ گئے اور اپنی سفارت گت بھاگاک اور دیوار کے پاس سے گندکر اُس ٹہل میں پہنچ گئے۔ جہاں ہمارے لڑکے نے ہمارے لئے کمرے لے رکھے تھے۔ ان کو وہ جس جو ہماری نشستگاہ کا کام دیتا تھا۔ اُس سے ایسا وسیع اور عطا و نفاذ دیکھا کہ انکا عشر عشر بھی بیان کرنا مشکل ہے۔ اُسکی نیچے گولڈن ہارن اور سانو استنبول تھا۔ گولڈن ہارن کا اندرونی پل کھڑکیوں کے نیچے کسی قدر فاصلہ پر ٹپک رہا تھا۔ اور اُس سے اوپر خلیج میں دس یا بارہ خوشنما آہن پوش لنگر انداز تھے۔ یہہ برسوں کے ہیں پورے تھے اور ایک دفعہ ہی اپنی جگہ سے نہیں ہٹتے۔ کہا جاتا ہے وہ ایسے بوسیدہ ہو گئے ہیں کہ اگر اُن کو حرکت دیجائے تو فوراً مہمند کی تہ میں چلا جائیں۔ ایک انگریز نے جو عثمانیہ بحری فوج میں امیر البحر ہے جہ سے ذکر کیا کہ اُسے کبھی ان جہازوں میں کسی پر جانکی اجازت نہیں لگئی۔ میرا خیال ہے اُسے غالباً اس اندیشہ سے نہیں



جائے دیا جاتا کہ وہ انکی بوسیدہ حالت پر ضرور رپورٹ کر دیگا۔ بائیں جانب ہم کو وہاں سے مجلس رکھا گوشہ واقع بردمانہ خلیج۔ اور اگر جاسینٹ این وایا صوفیا جو اُس سے بچو نہیں۔ دکھائی دیتے تھے۔ ہمارے واسے ساحل پر عین دریچوں کے نیچے فرانسیسی قبرستان تھا۔ جواب عرصہ سے متروک استعمال ہے اور اکثر ترکی مدفون کسی زیادہ خراب دستہ حال ہوئے۔ اُس سے ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے ساحل واسے بازار کو جو پیرا کے آباد ترین اور بارونق بازار میں ہے جا کر غلطہ کے بڑے بازار کو قسطنطنیہ کا سب سے بڑا تجارتی مرکز اور ذخیرہ کس ذریعے سے چلنے والی ریلوے اور ٹرمینوں کے ذریعے سے پیرا سے ملا ہوا ہے کل جانا ہوا ہماری دائیں طرف ہمارے اور اسلام پول کے درمیان خلیج محلہ ایوب اور وہاں کی مسجد کو بھی چلی جاتی ہے اس مسجد میں کچھ کبھی کوئی عیسائی داخل نہیں ہو سکا۔ اور غازی عثمان بانی خاندان عثمانیہ کی تلوار جو تھوڑے سلطان کو تخت نشینی کے وقت بانجھی جاتی ہے۔ اسی مسجد میں بجاافت بھی رہتی ہے۔ شیشہ بندی کی رسم جو ہمارے عیسائی پادشاہوں کی رسم تاج پوشی کے مساوی ہے حل کھیلنے والے درویش ادا کرتے ہیں۔ گولڈن ہارن چشمہ ہائے شیریں۔ مجلس رائے۔ ایاصوفیا اور بازارات۔ ان سب چیزوں کے نام سنکر ہزاروں باتیں گذشتہ زمانہ کی ہماری نظروں میں پہر گئیں اور ہم سخت بے قرار ہو گئے کہ کب وہ وقت آتا ہے جبکہ ہم چشم خود اس خوبصورت شہر کی یادگاروں کا جو ہمارے سامنے پھیلایا ہوا ہے۔ چہی طرح مشاہدہ کر سکیں۔

سالہ اس بارہ میں میں شہر شہید کے اعتراضوں کے جواب میں کتاب بابت سالہ حکومت اور واقعات میں مفصل لکھ چکا ہوں۔ اسلئے یہاں مختصر طور پر یہی بتا دینا کافی سمجھتا ہوں کہ مسس میکس مولر صاحب کا بیان اس حد تک بالکل درست ہے کہ اکثر ان پوش کی بدھوں اپنی جگہ سے متحرک نہیں ہوئے تھے اور کہ عدم استعمال اور سکون سے اُنکا وہ عہد جوانی میں خلق بالالازی طبع پر بہت کچھ مرمت طلب ہو گیا مگر یہ سہل انگلیسی بالاپڑائی عمداً نہ تھی۔ نہ انکی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ وہ سند میں اپنی کے قابل ذرہ گئے ہوں جس امر کی تکذیب کالمنش فی الہائے شہر کے محاربہ قوم یونان سے ہو گئی ہے۔ یہ بہانہ پورے نو مہینوں سند میں حکمت کر رہے ہیں۔ اور اب تک ان میں کسی غرق ہونے پر آمادگی ظاہر نہیں کی مگر جیسا کہ میں تسلیم کر چکا ہوں کہ طلب وہ ضرور ہوئے ہیں۔ چنانچہ اُس معمولی مرتبے بعد جو ہندو کو جانے سے پہلے سنی مچوئے شہر میں لگی تھی اب ان میں اکثر کی باتا اعلیٰ مرتب بلکہ کلی تجدید کا کام شروع ہو گیا ہے۔ مترجم۔

# غلطہ کا پل

میں حیران ہوں کہ وہ لوگ جو ہر سال برتھ ڈے اور کثیر باؤں (واقع جنسی) سٹورڈ لینڈ اور واکو جاتے ہیں۔ کیوں فلسطینیہ نہیں جاتے۔ وہاں دو چار دن مزید بیٹھ کر وہ آبائی پہنچ سکتے ہیں۔ جہاں ایک بالکل نئی دنیا ان کے مشاہدہ میں آؤ۔ اور وہاں کی آب و ہوا بھی سال کے بعض حصوں میں ایسی عمدہ صحت بخش اور کامل ہوتی ہے کہ ویسی بہت تھوڑی جگہوں کو نصیب ہے۔ ہر ماہ کے چھٹے، ٹریوی اور دیا نیل کی تعریف میں جو کچھ آج تک لکھا گیا ہے۔ وہ باسفرس کے دیا پر بھی مہربان صادق آتا ہے جس ایک دفعہ انکا نظارہ کر لیا۔ اسکا دل ہمیشہ اُدھر ہی کھینچا جاتا ہے۔ اور اسے یہی متناہتی ہے کہ میں پیڑ ہاں پہنچوں فلسطینیہ بذاتہ شاید آرام کی جگہ نہیں ہو سکتی۔ مگر ان لوگوں کی صحت کی تانگی اور داغی تفریح کے واسطے جو داغی محنت تھک کر کچھ عرصہ سنا سنا چاہتی ہوں۔ تھراپیا جیسا کہ خود اسکے نام ظاہر ہوتا ہے نہایت عمدہ اور مناسب مقام ہے۔ فلسطینیہ کے قریب پہنچو اسکولٹن مارن میں غل ہونیکے وقت کا نظارہ ہزاروں جادوویان تحریر کر چکے ہیں۔ تاہم میں یہ لکھتی ہوں کہ جو غلیم اسکا نقشہ باسفرس میں داخل ہونے پر آنکھوں کے سامنے پہر جاتا ہے۔ اسے کوئی فلم بیان کر سکتی ہے۔ کوئی مقصد اسکا خاکہ اُتار سکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اس پرستانی نظارہ کی پوری کیفیت صرف دھوپ ہی میں نظر آ سکتی ہے۔ لیکن دھوپ اس نواح میں کوئی نادر شو نہیں۔ یہی مہینہ سے بعد موسم عموماً خوشگوار بچہ مرزا طمانی کر نوٹس جگگاتا رہتا ہے۔ مساجد کے سنہری گنبد سفید موم بتیوں ایسوسیدہ اور شفاف مینار جو ہر مسجد کے گرد موجود ہیں۔ بیشمار قصر اور محلات کی سفید سنگ دھوسے جی ٹی چکر اور پشانیوں سے کیسکانوں کی بادامی رنگت کی محبتیں اور پہلی رنگ کے چوبی جہر کے سمندر پر چمکے ہوئے۔ ان مکانوں کے ارد گرد کے سیاہ سرسبز۔ اور آبائے کے دونوں سواحل کی پہاڑیوں کے گھنٹے اور بالآخر خود دریا بذاتہ تقری و دہریوں کے نیلگوں ساٹن کے مال کی طرح چھا ہوا۔ اور ہر رنگ کے بادبانوں سے از اقل تا آخر ہر ہوا۔ یہ سب باتیں ملکر ایسی عالیشان تصویر بنا دیتی ہیں جکی دنیا میں سفرائے موسم گرامیں ہاں رہتے ہیں جکی ہائیں کیلک وہاں عالیشان محل بنے ہوئے ہیں۔ مترجم



شفاف نقاب کی تہوں میں سے چمک رہی ہیں انکے چہروں کا باقی حصہ بہت ہی کم دکھائی دیتا ہے۔  
 ایشیا کی جس چہرہ کا بہترین حصہ ہی عموماً یہی سیاہ اکھیں ہوتی ہیں۔ نزدیک سے شفاف نقاب میں سے  
 چہرہ کو بغور دیکھا جائے تو چہرہ کو دیکھ کر طبیعت خوش نہیں ہوتی۔ اور جس میں خوبصورتی کی توقع ہوتی  
 اس کا نام نشان نہیں پایا جاتا۔ ترکی۔ ایرانی۔ یونانی اور چکس عورتیں اپنی شکل جیوں اور سائوں کی  
 رنگوں کی شوخی و سرمست برقعے میں چمک رہی ہیں۔ اچھا ناہی ضد بھند کو شش کرتی ہیں۔ اکثر شیمک یا  
 نقاب پہنتی ہیں اور بعض اپنی چہروں کو سفید گاج کی تھوں سے اس طرح لپیٹ لیتی ہیں کہ گویا دانو کا علاج  
 کرانے کے لئے معالج امراض دندان کے پاس جا رہی ہیں۔ اوکی رفتار خوش اور انہیں۔ پیر جوان  
 نوں ٹمک ٹمک کر چلتی ہیں۔ البتہ پیر کی فرنگ خاتونیں جنہیں بعض کی پوشاکیں پیرس کے تازہ  
 ترین نمونہ اور فیشن کے مطابق ہوتی ہیں ویسی ہی سب خرامی اور خوش دلی اور تیزی کے ساتھ  
 چلتی ہیں جس طرح اونکی دوسری بہنیں یورپین شہروں کی گول سٹروں پر چلتی ہیں۔ رہروں کے  
 جمگٹوں میں طرح طرح کے گد اگر بھی موجود پائے جاتے ہیں جنکی کپڑوں میں کوئی ایسا رنگ نہیں جس  
 رنگ کا چھترانہ لگا ہو۔ اور اگر سارے کپڑے کا رنگ سفید ہو تو اس کے بھی چھترے لٹک رہے ہیں۔  
 ان بوسیدہ کپڑوں کو دیکھ کر تعجب نہ ہو کہ وہ اون کو اتارنے اور پہننے کی کوکھ نہیں۔ سیر خیال ہو وہ کبھی  
 ایسا کرتے ہی نہیں۔ گو اون کا مذہب (یعنی اسلام) دن میں ایک دفعہ کامل (دپورا غسل) اور چار  
 دفعہ جزوی غسل (وضو) عادی ہے) کا حکم دیتا ہے۔

غلطہ کے پل پر ہر وقت چل پھل رہتی ہے۔ شو و غل کبھی بند نہیں ہوتا۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ شخص کو  
 طبع کے اس طرف یا دوسری طرف یعنی پیرا یا استنبول میں بہت ہی ضروری کام ہے۔ لوگ اندر دھند  
 قدم اٹھائے اور ایک دوسرے کو کندھوں سے اوپر اُدھر دہر دہاتے چل جاتے ہیں حتیٰ کہ متین قلعہ ترکوں کو

سے ایشیا کی پرفیسر صاحب کے اس بیان سے بابر فوجتہ ہوں۔ ہر ایک قوم کا مذاق اور حسن کا معیار  
 جدا جدا ہے۔ یہ بعینہ وہی بات ہے جس طرح ہم لوگوں کو اون معینان فرنگ جو دوسرے اندر کے اکہارے کی  
 پران معلوم ہوتی ہیں نزدیک سے دیکھو یہ وہ فیصدی چڑیلوں سے ہی شکل نظر آتی ہیں۔ مترجم

سے مسلمان ناظرین کو اس بار میں پرفیسر صاحب کی غلط فہمی بتانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اون کو سنجی معلوم ہو کہ  
 یہ غلط کیسا ہے۔ اور تعجب نہ ہو کہ سوائے خاص خاص صورتوں کے یہ غلط مسلمانوں پر فرض یا واجب نہیں ہے۔ مترجم۔

بھی اس سیلاب کی رو میں آکر وہی رفتار اختیار کرنی پڑتی ہے۔ گدا گروں حبیب کتروں اور ہنساؤں سے جو نو وارو کو دیکھ کر آنکھیں جھپٹ جاتے ہیں یا خدر ہنسا لازم ہے۔ گاڑیاں اور گھوڑے بھی بکثرت پر اسے پل پر سے گزرے جا رہے ہیں اور وہ اون کے بوجھ سے لڑا اور گاہ ستر ہتر لگے۔ اُدھر دوسری طرف سٹیم برابر چیخو رہا کہ جب تک کہ راسٹر پل سے نہ گزر جائے گا کلواغ چاٹو رہتے اور نہایت ہی سخت غلیظ دھواں چوڑا کر اونکی آنکھوں کو نقصان پہونچاتے رہتی ہیں۔ ہر سید کی آمد آئے اور گھر ٹھنی پانچ آنہ محصول میر جی ادا کرنا پڑا ہے۔ یو سی آمدنی اس محصول میں چار سو پونڈ تک ہوتی ہے۔ ترکی پونڈ سو، اٹھارہ شتاہنگ کا ہوتا ہے۔

قسططنیہ کو دیکھتے ہی انسان کو اوسکی جائداری کا یقین ہو جاتا ہے۔ اور اسی معلوم ہو جاتا ہے کہ میرا نام کچا کچا اُجڑا ہوا منظر نظم قسططنیہ کا ابتدائی نام، یا میرا فنق قصبہ نہیں ہے۔ وہ دنیا کے خوبصورت ترین قطعات میں سے ہے۔ نصف ایشیائی اور نصف یورپین اور کل دنیا کی تجارت کیلئے بہترین منڈی ہے۔ ترک اوس پر چھنا مار کریں بجا ہے۔ اور اگر ان کے ہمسائے اوس بھی تھوٹھہ کا باغ سمجھ کر اوس پر نگاہ رکھی ہوگی ہیں تو اس سے اونکو متعجب نہ ہونا چاہئے۔ قسططنیہ چیز ہی ایسی ہے جسکو دیکھ کر بے اختیار ہر ایک سلطنت کے منہ پر رال ٹپک پڑتی ہے۔ ترکوں کو لاکھہ۔ مہینہ لاکھہ۔ اس بات کی شبہا علاقہ میں موجود ہیں کہ ترک بھی مرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے اور کوئی اون کو لنگھو کا خوشنہند ہوا اوس کا خلق اون کو نرم لو الکی بجائے خشک ہڈی سے بھی سخت پائیکا۔ خالص ترک برابر مضبوط اور ثابت قدم ہیں۔ اور جس کو وہ چار سو برس سے زیادہ عرصہ کا اپنا پکارتے ہیں اوس کو جوار کرنے سے پہلے آخری دم تک جان توڑ کر ٹٹنے کا غم بالجرم رکھتے ہیں۔ ترکوں کے خصایل سے واقف ہونا اور اونکو اوصاف اور نقصوں کو معلوم کرنا مشکل کام ہے۔ میں اون لوگوں کی شوخ چشمی پر اکثر متحیر ہوتا ہوں جو دس لاکھ میں سے صرف ایک شخص کے راہ و رابطہ ہو جانے پر اوس کی کل قوم کے عام گیر کر لیا اور خصایل کو قیاس کر کے اپنا قیاس دینا میں شہر کر دیتی ہیں۔ میں یہی بھی استقرائی غلطی کرتی نہیں چاہتا۔ میں نے جو کچھ ترکوں کی نسبت کہا ہے۔ وہ صرف انہی معدود ہی چند آدمیوں پر صادق آتا ہے جن سے قسططنیہ کی اپنی مختصر سی اقامت میں میری ملاقات ہوئی۔ یہ کام میں دوسرے پر چھوڑنا ہوں کہ اگر چاہیں تو وہ خود میری تحریر کے دائرہ کو وسیع کر کے عام قاعہ وضع کریں۔ علاوہ میں جہاں تک مجھ ذاتی تجربہ کرنا موقوف لگا ہے میں نے بھی پایا کہ ترک اجنبیوں سے ہرگز ایسی چوڑی بانیں نیا اونکو اپنے خیالات یا ازبنا نا نہیں چاہتے۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ اونکی خانگی طرز معاشرت تو ہماری نظروں سے

بالکل ہی نہیں تھی۔ تاہم بات یہ ہو کہ بارونق اور بہرہ ہوئے بازاروں میں یہی انسان اونکی ثقافت اور مشائے کو کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ نووارد بھی اکثر یہ مشاہدہ کو بغیر نہیں دیکھتا کہ غریب ترین ترک بھی اپنی اولاد سے کیسی محبت کرتا ہے۔ فقیروں کو خیرات کرنے سے دریغ نہیں کرتا۔ اور بے زبانوں کے ساتھ کیسی خفقت سے پیش آتا ہے۔ حبیبی نرم ملی سوسائٹیز میں کنوئیں کے ساتھ بیکاروں کو دیکھا جاتا ہے۔ دنیا کے کسی قبضہ میں نہیں ہو سکتا۔ اور نہ کتے ہی دیکھو ایذا رساں اور خواریں کی لکڑیوں کے ساتھ جو بیٹوں کو لپیٹے ہوئے تھکاوٹ سے بھرپور گئے اون کو ظاہر کیا ہے۔ انہوں نے شہر کو اپنے درمیان تقسیم کر لیا ہے۔ اور ہر ایک گلی یا واسکے حصہ کو پانچ۔ دس یا بیس کی ٹولی اپنا ملک سمجھتی ہے۔ اگر کوئی اجنبی کتا۔ خاص کر وہ یورپین اور خوب صاف ستھرا ہو کسی محلہ میں داخل ہو گیا تو سچو واسکی شامت اُنکی قدیم رومانی طرح وہ ہر اجنبی کو دشمن تصور کرتے اور اُسکی ساتھ دیکھا ہی بناوا کرتے ہیں۔ اسکی واسکی طرح چلنے کی نہایت شریعت۔ اس پسند اور کمال شکر گذار حیوان میں جس نے اون کو کبھی ہڈی کا ٹکڑا بھینکا ہو یا کوئی اور مہربانی کی ہو۔ اسکا احسان کبھی فراموش نہیں کرتے۔ اونکی مذمت میں اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے وہ غلط ہو یا صحیح۔ اون میں یہ وصف تو بالضرر موجود ہے کہ جب انہوں نے کبھی انسان کا شکریہ ادا کرنا ہو تو معینے و سرے کنوئیں کی طرح دم کو مارتے ہیں۔ اپنی لاک تنکوں کی طرح وہ بھی تنقید کے قابل معلوم ہوتے ہیں۔ بازاروں میں لیٹے ہوئے ہیں۔ اور گاڑی بالکل پاس سے گذر رہی ہے۔ مگر اٹھ کر پرے ہو جائیگا نام نہیں لیتے۔ اگر کافض کبھی پیہ اونکے اوپر سے بھی گذر جائے تو ایک دفعہ پُر درد و نعرہ مار کر اڑی بڑھا ہو جاتے ہیں۔ کوجبان کو گاڑیوں کو سرپٹ دوڑاتے ہیں۔ مگر خواہیں کنوئیں کو بے آرام نہ کرنے کیلئے پوری کوشش کرتے ہیں اور گاڑی کو ایک طرف کر لیتے ہیں کہ انکو اور انکی کثیر الشعداد کنبو (پلوں) کو ایذا نہ پہنچے۔ مجاہد کسی نے ذکر کیا کہ چند برس ہوئی سخت جاڑا نے پربلقان کے مجاہد کو بہوک سے لاچار ہو کر میدانوں کو اتر آئے اوشہر کے قریب پہنچ گئے۔ اس پر شہر کے تمام کتے ابھی بہوک اور مقامی تازوں کو فراموش کر کے متفق ہو گئے اور بیٹھریوں کے ساتھ لڑائی کر نیلے کو سبیلوں کی لٹا دین شہر سے باہر جا کر اتنے حملہ آوروں کو متل کیا کہ باقی ماندہ اپنی ہلی پہاڑی مسکنوں کو دم و باکرہ لگئے۔ اور فاتح و منصور واپس کر ہر جماعت پہ اپنے اپنے محلوں میں چلی گئی اور اتحاد سے پیہ جو تنازعہ تھے وہ پیر امن میں برپا ہو گئے اور کوئی فریق دوسرے کو اپنے محلہ میں گھسنے نہ دیتا۔

شہر کے بازاروں کے فرتش عن نہیں۔ علاوہ میں ٹریوں گاڑیوں اور حملوں کی وجہ سے  
 پیدل چلنا آسان کام نہیں۔ اور نہ تیز قدمی کے ساتھ ہی چلا جاسکتا ہو۔ بازاروں میں بہت غل برپا ہوتا  
 عام لوگ بہت بلند بولتے ہیں۔ مگر لڑائی جھگڑے بہت کم ہوتے ہیں۔ اور سب بڑی بات جس کو کہی  
 فراموش نہ کرنا چاہی یہ کہ بدست مرد یا عورتیں کہیں نظر نہیں آتیں اور اگر شناہ و ناد کوئی ایسا شخص  
 پایا ہی جائے تو یہ یقین نہ کہو کہ وہ ترک مرد یا عورت نہیں ہو۔ اسکا جو کچھ طلب ہو سکتا ہو اسے وہ  
 لوگ اچھی طرح سے سمجھ سکتے ہیں۔ جنکو یہ معلوم ہے کہ ہمارے ملک میں ہر ضا و بلکہ تقریباً ہر جرم کا  
 اصل موجب بھی میخواری اور بدستنی ہے۔ ایک انگریز مشبہ (لاٹ پادری) نے ایک دفعہ اپنی رائے  
 ظاہر کی تھی کہ مجھے انگلستان کو مجتب الخمر یا غیر محض کی نسبت آزاد و یکہ کرنا زیادہ خوشی ہو۔  
 ترک مجتب الخمر یا غیر محض ہیں اور بشرطیکہ یہم خبریں درست ہوں کہ اعلیٰ جماعتوں کے بعض افسر شام میں  
 بلکہ زیادہ تیز شام میں بالکل آزادی کے ساتھ بیٹھتے ہیں۔ اور ان کو کوئی رک ٹوک نہیں تو اس کے ساتھ  
 ہی وہ آنا دہی ہیں۔ اعلیٰ جماعتیں ہر جگہ مستنیا ت میں داخل ہیں اور یہی کلیہ ترکی کی ایسی جماعتوں  
 پر حاوی ہے کل قوم کی نسبت متوسط اور ادنیٰ درجہ کی جماعتوں سے رائج قائم کرنی چاہو۔ نہ کہ نام  
 ہذا طبقہ امر کو دیکھ کر یہ متوسط اور ادنیٰ طبقہ جو کہ قوم کی واقعی ریہ کی ہڈی ہوتے ہیں انہیں  
 میخواری اور بدستنی کی بُرائی سے محفوظ اور بچھوٹے ہیں۔ مگر وہ کسی دباؤ یا قانونی تعزیر خوف نہیں  
 بلکہ محض اپنی خود غنائ نہ مرضی اور اپنی رسول کریم کے فرمان کے لحاظ سے۔

اگر ادنیٰ جماعتوں کے لوگ کبھی شراب کے عادی ہو جائیں تو ترکی میں اس سے جو خرابی پیدا ہو جائے۔ اسکو خیال  
 کرتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے جو تعلیم اس تند مزاجی کو جو ترکوں کو اپنی تاناری اور منگو لوسی (مغل)،  
 آبا و اجداد سے ورثہ میں ملی ہے اب تک بہت کم نرم کر سکی ہے جب کوئی عیسائی سیاح او کو مساجد میں  
 جمع دیکھتا ہے تو اس کے دل میں فوراً وسوسہ پیدا ہو جاتا ہے کہ ممکن ہے کسی ذرا سے اشتغال پر یہ تیسیرے رنگ  
 چھ پر کو نہ پڑیں۔ مگر یہ خیال کرنا سخت غلطی ہے کہ ترک عیسوی مذہب سے نفرت کرتے ہیں۔ نہیں اس کے  
 برعکس وہ اس مذہب کا ادب کرتے ہیں۔ اور وہ عیسائیوں اور کو عیسائی مذہب کی منیت سے نہیں بلکہ بقدری  
 ارسی راہی وغیرہ وغیرہ مذہب کی منیت سے نفرت کرتے ہیں۔ کسی دوسرے ملک میں غیر مذہب دانے  
 ترکی کی طرح اعلیٰ ترین عہدوں پر فخر نہیں کھاتے اور نہ غالباً کئے جائیں گے۔ وہ ان عیسائی وزیر

ہی نہیں بلکہ ممالک غیر کے سفراء بھی ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ سفراء کو سلطنت کے نہایت ہی اہم راز لازمی طور پر بتانے پڑتے ہیں۔ یہہ درست ہو کہ جب کوئی شخص قتل ہو چکا ہو۔ اس وقت یہہ حد مقرر کرنا کہ آیا وہ جھٹیت ایک بلغاری ہو یا کوئی یعنی بلحاظ قومیت قتل کیا گیا ہو یا جھٹیت عیسائی ہو یا نہ کیے مشکل امر ہے اور یہ نتیجہ میں متونی کے کہی کا رد ہو سکتی ہے خواہ باعث کچھ ہو۔ مرنے والا تو مر چکا۔ تاہم جو کچھ اس بار میں میں اپنی ذاتی مشاہدہ اور تجربہ سے کہنا چاہتا ہوں وہ یہہ ہو کہ نفرت اور بغض کا اصل باعث قومی عناد و نژدہ نہی۔

ترکوں کو بوجہ ہمسایگیٹ یورپ کی تہذیب سے سابقہ پڑا ہو دیکھ کر ایک حد تک اذکو دماغ متحرک ہو گئے ہیں اور کبھی کبھی انہیں رشک بھی ہو جاتا ہو۔ مگر دراصل دل میں وہ اس کو سخت حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اُنکے اعلیٰ طبقوں میں یورپین تہذیب کا خل ہو گیا ہو۔ اور تعلیم یافتہ ترک سے ملکر عیسائی مذہب متعجب ہوتی ہے اور کبھی دوسرے کی صحبت سے نہیں ہوتی۔ ہم کو یہ کبھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ من حیث القوم ترک یورپین نہیں ہو۔ اور یہ خیال ہو کہ کبھی نہیں گئے۔ وہ جہانی قوت کے لحاظ سے اور نیز اخلاقاً بھی قابل تعریف و زبردست مضبوط اور توانا ہیں۔ اور طبعاً تند خو بھی ہیں۔ انکی خون کی حرارت اور تیزی انکی مافوق کی خون کی آمیزش سے جو اکثر ترکیبیں نہیں ہوتیں ممکن ہو ایک جتنا کم ہو سکتی ہو۔ تاہم بایں ہمہ ترک خوش نہیں معلوم ہوتے۔ وہ یورپ کو اپنا مناسب ٹھکانا سمجھتے معلوم نہیں ہوتے۔ وہ بخوبی جانتے ہیں کہ یورپ کی اقوام ہنگو اجنبی سمجھتی ہیں۔ اور ہم صلیبی لڑائیوں کے زمانہ کی طرح اب بھی صرف یورپ کی عیسائی سلطنتوں کی باہمی رقابت کے طفیل یورپ میں شہرے ہوئے ہیں۔ پس جب تک وہ پل جو ایشیا اور یورپ کے درمیان ہے اوان کے قبضہ میں ہو وہ اون دھمکیوں کی جواون کو دیتا ہے جس برابر یہاں نہیں کرے۔ وہ روسیوں کو بائیں نظریہ کی پُرانی فضیلتوں ایک گولی کے ٹپ پر۔ بمقام سین سینٹا نو دیکھ چکے ہیں جہاں سے وہ اگر انگریزی بیڑہ دار و ناز سے گذر کر روسی فوج کے غیر محفوظ ملک پر پارت شاہی کی پہلی دنیا تو قسطنطنیہ پر گولہ باری کر سکتے اور آسانی تمام مل کر کے اسے فتح کر سکتے ہیں حکمران جماعتوں کا عقد خواہ ہو جو خیال ہو کہ ترکی آبادی کے حصہ کثیر کو ایشیا واپس چلا جانا چند ادا نا گوار ہوگا۔ بشرطیکہ اسے اپنا کل مال و اسباب ساتھ لیجانے دیا جائے۔ اذکا قدیم مذاق خانہ بدوشی تھا۔ اور اب تک یہی یہ مذاق اس میں باقی ہے۔ میری رائے میں وہ پشت تو سن پر اپنے دیوان خانوں کے گیلو و دستخوش سے زیادہ



خوش رہیں گے لیکن اگر کسی ایسا ہو گیا۔ تو اس وقت شام۔ آسینیا۔ اور شاید مصر کا بھی جو کچھ شہر ہو گا۔  
اوس کو تیس کرنا مشکل کام ہے۔

فلسطینہ کے بازاروں کا ایک عجیب خاصہ یہ کہ یورپین سیاح تھوڑے عرصہ میں ہر جگہ پہنچتے۔ وہ ان میں  
علامہ اسکاری کا کوئی وجود نہیں پائیں گے۔ اور اگر شاہ و ناد کہیں ایسا ہو ہی تو وہ اور اقوام کی عورتیں  
ہونگی۔ ترکی عورت ایک ہی نہیں ہوگی۔ گداگروں کی لذتہ کثرت ہے۔ خاص کر غلط پل پر۔ اور اس سے بعض نہایت  
مکڑہ اور غلیظ ہوتے ہیں کبھی کبھی جب پولیس کی ٹور پڑتی ہے تو وہ تھوڑی دیر کیلئے غائب ہو کر پھر اپنی اپنے  
پیچھے آؤں پکار ڈٹ جاتے ہیں۔

انگلستان کی طرح یہاں بھی لڑکے اور لڑکیوں کے غول و رغول مدرسوں کو جاتے دیکھ کر طبیعت پر  
خوش ہوتی ہے۔ مدتی ابتدائی میں اور کڑی تفریح سے چلائے جاتے ہیں ان سے اکثر سلطان حال کی  
کوشش اور تخریب سے قائم ہوئے ہیں۔ جناب محمد فتح محمد پور میں جب کاہل و سرکش تھائیں گے  
پرانے خیال الوں راجہ کھنڈی علیا ڈکڑی تھائی مدارس قائم کئے جائیں بہت ہی سخت اور بدست مخالفت کی  
تھی جس پر سلطان اعظم کو وہ اپنی خوج سے قائم کرنے پڑی اور انکا خوج اپنی ذاتی آمدنی سے دیر ہوئی  
جو شخص دنیا اکہیں کھنڈی اور فلسطینہ کے بازاروں میں ہر وقت کوئی نہ کوئی نئی اور قابل دید چیز  
کہانی دیکھی صرف۔ بازیکر جیسی نہت، سٹھائی فروش۔ خوجہ والے۔ ناچنے والے بیچہ اور فلند  
جاری۔ گدہوں کا جمال۔ بڑے بڑے بوجہ اٹھائے ہوئے۔ سیاہ فام خواجہ سرا۔ سفید و کوشی۔ اور  
ہزاروں ایسی چیزیں نظر آئیں گی۔ جنکو یورپین نظروں سے پہچان نہ دیکھا ہو جس مکان کے دیچے جالی دار ہوں۔ خود سمجھ  
میں کہی ترک کا مکان ہو کہی کہی ان دیچوں میں سو مکان کو اندرونی حصہ کی کیفیت نظر آ جاتی ہے۔ مگر  
بہ اندرونی حصہ عملاً مسلمانک یعنی مردوں کی ہادیش کے کمرے ہوتے ہیں۔ جالبہد اکثر کیوں کے چچو خانہ  
رہتی ہیں۔ انکی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ بس ان محرم کا گھر نہیں۔ یا شاہ و ناد کہی دیکھو کا اتفاق  
موقع مل جائی تو یہ ہے

بہت شور سنتے تھے یہاں لو میں دل کا

جو چیرا تو ایک قطہ ر خون نہ نکلا

## محل سرا اور خزانہ عامہ

قسطنطنیہ کی نہایت شہرہ قابل دید چیزوں میں سے ایک قیم مجلس سرا کا خزانہ عامہ ہے۔ وہ اپنی آپ ہی طرف سے  
اوسکے دیکھنے والی انتہائی شہرت میں نہی پڑتی ہے۔ کہ اس حراج کے بٹانے کیلئے عموماً برسی بڑی جہالتیں بنا کر اوسکی  
سیر کو جایا جاتا ہے۔ خاص حکم کے بغیر جس پر خود سلطان العظمیٰ کے دست خط ہوتا ہے۔ کوئی شخص وہاں نہیں جا سکتا  
درخواست سفر اور دل سے کسی ایک کی معرفت کیجاتی ہے۔ اور سلطانی حکم ہی اسی کی معرفت وصول ہوتا  
مقررہ دن کو جماعت اوس سفارت میں جمع ہوجاتی ہے اور مجلس سرا ہا یوں کا ایک ایڈیکاگ سلطانی پڑا لیکر  
وہاں پہنچ جاتا ہے۔ اور جماعت کو اپنی نگرانی میں لے لیتا ہے۔ اس سلطانی حکم کو بغیر واسطہ کے درمیانی دروازہ  
جسے گذر مجلس سرا کے اندر فی صحن میں پہنچا جاتا ہے۔ گز نہیں کھل سکتا۔ درخواست پر میرے خاوند کا  
نام ہی درج تھا۔ اور غالباً اوسے سلطان العظمیٰ کو اس کے ورود کا علم ہوا تھا۔ جماعت میں مجھ کا سفیر۔ اوسکی  
لڑکی۔ کوئی دیگر انگریز تیار اور چند شہر کے باشندے شامل تھے۔ کیونکہ شہر دار اپنے لئے سلطانی حکم تقریباً  
حاصل نہیں کر سکتے۔ سب نقد ادیں بیسے اوپر تھے۔ ہماری گاڑیوں کی لمبی قطار ہو گئی تھی۔ سب آگے  
منیر پاشا رئیس التشریفات کا نوجوان بھتیجا عجیب بک سلطانی یاورتھا۔ اسے بعد ہی ہم کو کوئی دفعہ  
مختلف سفارت خانوں اور نیز اوسکے چچا کے مکان پر عجیب بک سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہ کمال خوش  
اخلاق اور استنجش رہنما ثابت ہوا۔

اوس پہاڑی یا گوشہ کے مشرق اور جنوب میں جس پر مجلس سرا ہے۔ بحیرہ مرما او شمال میں خلیج اوسکے  
اوپر سے تین تختے ہیں بلند ترین تختہ مختلف تنگ کوئٹھیں جن سے مجلس سرا بنا ہوا ہے۔ نیچے یوں کا صحن اور  
سینیٹ لارین کا گرجا ہے جو اب سلخا نے کام دیا ہے۔ نیچے دونوں تختوں پر باغات تھیں۔ انگریزی سفارت  
سے چلکر ہماری گاڑیوں کی لمبی قطار تھیں۔ انگریزوں کے ساتھ اتر کر غلط کے پل پر  
استنبول میں داخل ہو گئی۔ اور پہرے میں ہاتھ کو موکر ٹیم لارین کے قلعے سمیت پہاڑی پر چڑھ کر ایک چوٹے سے  
دروازہ سے جو مجلس سرا کی بیرونی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ قدیم شاہی باغات میں داخل ہو گئی۔ کسی زائر میں  
بہرہ باغیچہ اب حالت کس میرسی میں پڑے ہوئے ہیں۔ دنیا میں اپنا مثل نہ رکھتے تھے۔ ریل بنانے سے

جو مجلس سرائی گوشہ کے گزرا کر جاتی تو ہم پر کم و بیش برباد کر دیئے گئے تھے۔ پہلے سپہ سالار دریا تھو۔ اب ریل کی  
 سٹرک نیچ میں جا بل ہو گئی ہے جب آہنی سٹرک کیلئے زمین کھدائی جا رہی تھی تو ایک بہت بڑی مستطیل ہوائ  
 سڑنگ مجلس سرائے میں آکر جاتی ہوئی برباد ہوئی تھی چمکا راستہ وہ قیمتت میں اور کینہ کیس جو غضب  
 سلطانی کی نمود ہو جاتی تھیں ہروں میں سی کر سنہ کو لڑھکا دی جاتی تھیں۔ یہاں تک گندہ کرسم کو ایک سیدی  
 بلند می چچاں سٹرک برسی حالت میں تھی چڑھنا پڑا مضبوط عرب گھوڑی اس مرحلہ کو بھی ڈانگی کے ساتھ ٹکر  
 گئے۔ بعد ازاں چینی لی کو شک اور دو تین دیگر نفر کو شکوں کے پاس گزرا کر چکی کل عمارت پر چھٹی کام تھا۔  
 ہم بالائی منزل پر پہنچ گئے چینی لی کو شک اب عجائب خانہ کا کام دیتی تھی۔ اس کو ہم نے پہر بعد میں  
 دیکھا تھا۔ ہم اب گاڑیوں کے آگے تھے۔ اور باب ہمایون یعنی مجلس سرائے کے بڑے دروازہ سے گزر کر اندر  
 داخل ہو گئے۔ سلطان اعظم ہمال رمضان کے مہینہ میں درخوہ شریف کی زیارت کیلئے بجلوش ہند اس دروازے  
 محل سرائے میں داخل ہوتے ہیں۔ دروازہ کے قریب ہی باہر کی طرف احمد ثالث کا فوارہ ہے جو ان تمام خصوصیات  
 عمارتوں میں جو بصورت ترین گنا جاتا ہے وہ ایک چھوٹے سے مکان کے برابر ہے اور سفید سنگ مرمر سے بنا ہوا ہے  
 حاشیہ پر نیلگوں اور سبز مینا کاری کا اور چاروں طرف پتھر کو تراش کر ایک جالی کا کام اور طلائی کتبے کندہ  
 ہیں۔ یہ گزشتہ صدی کے شروع میں تعمیر ہوا تھا۔ مگر ایسا صاف اور چمکا آؤ گویا کل کام ختم ہوا تھا۔ دروازہ  
 میں داخل ہونے سے پہلے تھوڑی دیر ہم اوسے دیکھتے رہے تھے۔ دروازہ سے گزرنے پر ہم چکی پوئ کے  
 صحن میں داخل ہوئے۔ وہاں سبز و زرد کے اوپر سے کوہ پلے کی برفانی چوٹیوں تک نظر کام کرتی  
 تھی۔ کوہ اولیہ پل شیار کو چاک کے حق بیتھیاں ہیں اور برصہ اوس کے دامن میں آباد ہے۔ اس صحن میں ہم  
 گر جینٹل اریں یعنی اسلوحہ خانہ کے پاس گزرے۔ اس میں داخل ہونے کی ہم نے بعد ازاں کئی مرتبہ  
 کوشش کی۔ مگر نہ روایت مشہور ہو کہ بعض نادریونانی قلمی کتابیں وہاں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ قلمی نسخہ خواہ  
 کسی جگہ رکھے ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ متلاشیان صنایع کی نظروں سے اون کو بڑی احتیاط سے بچا کر  
 رکھا جاتا ہے چنانچہ سلطانی یا وصادق باب بھی جو سلطان اعظم نے ہمراہ ساتھ کر دیا ہوا تھا ہمیں وہاں  
 جانے کی اجازت نہ ملا۔ وزیر حرب کے پاس جب درخواست کی گئی تو اس نے جواب دیا۔ ”یہ محض ہم  
 ہے۔ کتاب دہان کوئی نہیں۔“

چنانچہ ہم کو محاربہ کر دیا کے ایک پرائے انسر جنرل کنٹ کی بانی جو اس وقت ہمارے والد ہوتے

میں ٹہرا ہوا تھا معلوم ہوا کہ جب افس کے بار کوں اور جنگی مدارس وغیرہ کا معائنہ کیا تو سلطان فی اعازت سے  
 گرجا سینٹ اربن کو بھی کو دیکھا تھا۔ اور چونکہ اس کو معلوم تھا کہ پرفیسر کو ان قلعی فصاحت کے دریافت کرنے کی بڑی  
 خواہش ہو لہذا اس کو خانہ میں سب جگہ اور کئی تلاش کی۔ مگر اوس میں اوس کوئی ایسی جگہ نہ ملی جسکی نسبت گمان  
 کیا جاسکتا کہ یہ نہاد رکنا میں اوس میں کہی ہوگی۔ جنیل کو غالباً اس کو اعازت مل گئی ہوگی کہ اوس کو پرانی  
 چیزوں کا کوئی شوق نہ تھا۔ بہر حال مجھ اس گرجہ کو نہ دیکھ سکنا کہ افسوں کا۔ کیونکہ اوس کے گرد اگر چند  
 بڑے بڑے تعمیرات کے ہو تو میں بچن پھیلے اور سیاح کا غرض بنا ہوا ہو۔ انکی نسبت خیال ہے کہ وہ بعض  
 یونانی قیاض کی قبر کے تعمیر ہیں۔ اور قسطنطین اعظم کی قبر کا تعمیر ہے ان میں ہو مگر اس بحث کو چھوڑ کر میں  
 بہر مطلب آتی ہوں۔

پندرہویں صحن کا نام ہی ہم کو سخت مہیب معلوم ہوا۔ ہم کو ایک مش کے دوسرے سر پر اون کا وہ  
 مشہور صنوبر کا درخت دکھائی دے رہا تھا جسکو نیچے وہ بغاوتوں کی سخت و پزیرا جن زبیروں سے خضر ہو جاتے  
 تھے انکی ہلاکت یا بطن فی کا سلطان سے مطالبہ کرنے کے متعلق صلاح و مشورہ کرنے کے لیے جمع ہوتے تھے۔ انکی  
 باکیں یا صوفیا سے پرے آتے میلان میں تھے مگر انکی سطح جلسہ کی سطح کے متوازی تھی یعنی ان کی  
 یکساں بلند سی پتھیں بغاوت کے اظہار میں وہ اپنی دیکھیوں کو اکٹھا کرتے تھے جو حکام ملتے ہوتا تھا کہ  
 حکمران سلطان سودہ آئندہ کوئی رسد نہیں لینگے۔ اس اعلان سے تمام شہر پر دہشت چھا جایا کرتی تھی۔ صحن کے  
 گرد اگر دراصل اور غلاموں کی رہائش کیلئے مکان بنے ہوئے ہیں۔ اس کو نہ کہ ہم اور طے کیو پہنچے۔ وہ ان  
 سلطان کی حکم دکھا کہ ہم اندر داخل ہو گئے۔ اب تو اس دروازہ کی قلعہ وضع بالکل سیدھی سادہ سی ہے۔ مگر کبھی  
 وقت اس کے دونوں سر پر مضبوط پہاٹ لگو ہوئے تھے اور دونوں پہاٹوں کے درمیان کی گنبد دار گلی  
 متصل کا کام تھی تھی جہاں سیاہ فام بہرے اور گونگے اوس صدر اعظم یا وزیر کو جو مغتوب ہو گیا ہو  
 سلطان کے آخری سلام سے واپس آتے وقت فی الفو کسان ہلاک کر دینے کے لیے ہرقت تیار کرتے  
 رہتے تھے۔ اس دروازہ سے ہم جس صحن میں داخل ہو گئے۔ اوس میں درخت اور پھول لگو ہوئے ہیں اور وہیں  
 طرف کو نو باد چٹیا فٹے ہیں۔ یہ گنبد انہیں۔ اور ہر گنبد میں دو عیسائی کے نکلنے کے لیے ایک ایک سوراخ ہو پہلا  
 باد چٹیا یہ سلطان کیلئے۔ دوسرے سر کردہ چرموں کیلئے اور اسی طرح درجہ بدرجہ انواں باد چٹیا یہ سبے اون کی درجہ  
 کے خادموں کیلئے ہوتا تھا۔ ہم ایک خوش ندرت کے راستہ جبکہ دونوں طرف خوبصورت سڑوں کی

قطار میں تھیں۔ باب سعادت پہنچے اور اس میں سے مجلس اراکے اندر فی حصہ میں داخل ہوئے۔  
 خزانہ کا محافظ ہم کو اوسکی سیر کرانیکے لیے اسی تیار نہ تھا۔ ہم ذرا سویرے پہنچ گئے تھے۔ اسکو اوسکے تیار ہونے  
 تک عجیب تک ہم کو مجیدہ کو شک میں لیا گیا۔ یہ کو شک ایک خوبصورت گلشن میں بنی ہوئی تھی۔ وہاں  
 ایک طرف ہم کو حصار شہزادگان تک بچرہ مارا اور اومپس کی برفانی چوٹیاں۔ اور بائیں طرف خلیج کا  
 دہانہ اور ایشیا اور یورپ کی پہاڑیوں کے درمیان نفرتی دہری کی طرح بچ بچ گزرتا ہوا باسفرس کا دریا دکھایا  
 دیا۔ اسکی آرائش فرخ طرزیں لگی ہوئی تھی۔ چوڑے کھنڈوں کے قطاروں کے سیر ہو کر ہم اوسکے بڑے کمروں میں  
 سے ایک میں چلے گئے اور وہاں ہمارے سامنے کہا ناچنے لگا گیا۔ دعوت میں ایک عجیب عقد گذرا۔ ایک  
 خدمتگار بلورسی بزن میں کوئی لمبا شیرینی یا ہریہ لاکر ہانوں میں تقسیم کر رہا تھا کہ جونہی وہ ایک لمبی  
 کے قریب پہنچا اوس کا پاؤں فرش کی نہایت ہی صاف اور چمکی چوٹی تختہ بندی سے جس پر سب  
 اور ہانسی دانت کا کام تھا پھسل گیا۔ اور اسوقت جب وہ آگے کو جھکا تو مرہ بزن ہو اچھل کر ٹھیک  
 مذکورہ فرش اور خود اوسکے کپڑوں پر گر پڑا۔ اسکو کوئی چنداں نقصان نہ ہوا۔ نہوڑ سو سے پانی سے سب  
 کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ مگر غلام کے چہرہ پر کچھ ایسی مدنی سی چمکائی ہوئی تھی کہ ہم سب کو خیال پیدا  
 ہو گیا کہ اس غریب کو کوئی بہت ہی سخت سزا ملیگی۔ کہانی کا بعد سکرٹ تقسیم کے گئے۔ بعد ازاں غلام کو  
 ایک جماعت بنی پوشاک اور عمامے سفید تھے۔ طلائی طاشوں میں تھوہ کی پیالیاں لیکر آئے جو پیالیاں  
 مرد ہانوں کو دیکھیں۔ اونکی پچیں ٹھوس سونے کی تھیں جن نقش و نگار کا بہت کام تھا۔ اور جو لیدر  
 کو دیکھی تھیں اونکی پچیں نہایت ہی نفیس طلائی تاروں سے بنی ہوئی تھیں اور اون پر اس قدر ہیرے  
 چبے ہوئے تھے کہ تل بہر جگہ خالی نہ تھی۔ سب سو آخر قہوجی آیا۔ وہ اپنے بائیں بازو اور کندھے پر نہایت  
 ہی پیش قیمت قرمز میوے دسترخوان میں پر طلائی پیل بوتے کا ٹہرے ہوئے تھوڑے ہوا تھا۔ اسکو ایک  
 دوسرے غلام نے اٹھالیا۔ اور اسوقت ہم کو معلوم ہوا کہ اوس نے ہاتھ میں ایک لمبی اور نازک قمیہ دانی  
 خالص سونے کی کپڑی ہوئی تھی جس سو اوٹس ہماری پیالیوں میں تھوہ ڈال دیا جب ہم نے پیالیاں واپس  
 کیں تو اون کو ٹبری جت یا طے سے گن لیا گیا۔ خدام کی اس احتیاط اور خبرداری کو ہم ٹبری محسوس  
 سے دیکھتے رہے۔

آخر شنجیب باب نے ہم کو اطلاع دی کہ اعلیٰ خزانچی تیار ہو گیا ہے۔ ہم سب جلد عمارت کے دروازہ پر

پہنچ گئے۔ اوسکی پٹائی پر سہی چینی کا کام بنا ہوا ہو۔ دروازہ صرف اوسی وقت کھولا گیا جبکہ ہم داخل  
 ہو چکے تھے تیار ہو گئے۔ خزانہ بین کمروں میں ہو جو ایک دوسرے کے چھوڑے ہیں۔ ہر ایک چیز بلوری الماسوں  
 میں بند ہو۔ پہرہ ہی ہر ایک کمرہ خادموں کے ہر ہوا تھا۔ جو کسی وقت بھی ہم سے نظر نہ ٹھٹھاتے تھے۔  
 سب عجیب چیز پہلے کمرہ میں ہے۔ یہ خالص ہونے کا بہت بڑا تخت ہو۔ سونے پر دنیا کاری ہے  
 اور شہار الماس لعل۔ زرد اور موتی اوس پر جڑے ہوئے ہیں۔ یہ ایراق غنیمت میں ملا تھا۔  
 ایرانی دستکاریاں نکلت اور چمک مک میں شہرہ آفاق ہیں۔ یہ دونوں باتیں اس تخت میں کی پائی جاتی  
 ہیں۔ اوس ساری کو ایک نظر دیکھنے سے کوئی انداز نہ چک یاوشیہ عظیم الشانی نہیں  
 پائی جاتی۔ شکل میں ایک بہت ہی بڑی ایسی مدور کرسی کے مشابہ ہو جو لکھنؤ ٹرینے کے کمروں  
 میں استعمال کی جاتی تھی۔ جو اہر اتیس موتی بالخصوص بڑے اور کمال ابدار ہیں۔ اور خوب موقع بہ  
 موقع نصب ہیں۔ اسی کمرہ کی گیلری (برآمدہ) میں ایک اور تخت ترکی ساخت کا رکھا ہو وہ آئین  
 اور چوب صندل کا ہو جس پر سیپ اور سونے چاندی کا نفیس کام بنا ہوا۔ اور لعل۔ زرد اور موتی  
 جڑے ہوئے ہیں۔ اسکا چھتر خالص ہونے کا ہو۔ چمک وسطیں مرغی کے انڈے کے برابر ایک نرود  
 لٹک ہوا ہو۔ وہ گو ان کٹا ہو۔ اور چھوٹا کر دست نہیں کیا گیا ہو۔ تاہم اب تاب میں بے مثال ہو۔ یوارو  
 گرد اگر دیکھے تمام خانے اسلحہ اور ہتھیار ہوتے ہوئے ہیں۔ یہ سب کے سب اعلیٰ درجہ کے وضع  
 ہیں۔ اور بعض دمشق کی ساخت ہیں۔ جن پر جواہرات جڑے ہوئے ہیں۔ ایسی کئی تواریں ہیں جنکو  
 قبضہ از ترس پر جواہرات سے ڈھنپ ہوئے ہیں۔ ریتوں کے چارجلے اور گہوڑوں کے ساز و میاق جملہ  
 اقسام کے قیمتی پتھر سے وضع ہیں۔ اور انہی میں بہا چیزوں کے دوش بدوش بالکل بے قیمت اور  
 ناکارہ چیزیں مثلاً فوق المہر کا کاک۔ معمولی چینی اور گھٹے کے برتن۔ جو غالباً پیرس کے شاہی محل سے  
 حاصل کئے گئے تھے۔ بناؤنگار کے فضول لوازمات باجو اور معمولی یو الوور اور پتلے کسی سلیقہ یا  
 لیاقت کے بغیر کہو ہوئے ہیں۔ ایک کمرہ کے وسط میں خانہ دار گول میز ہے۔ اوس میں سونے اور چاندی  
 کے سکوں سے پیرے پیلے رکھے ہیں۔ دنیا کا کوئی سکہ نہیں جو ہاں نہ ہو۔ اکثر بہت ہی پرانے زمانے  
 کے ہیں جن میں ایران کے سکا تھی بادشاہوں کے وقت کے ایسٹولائی سکے بھی ہیں جو پیرانے  
 سکوں کے شایقین کی نظر سے بیک نہیں گذرے۔ ہر ایک پیالہ میں جدا جدا قسم کے سکے ہیں۔

دوسری نیز میں ان کو جو اسرات قسم دارستند پیاووں میں اتنے اتنور کہے ہوئے ہیں کہ انسان انکی  
کئی شھیاں ہر سکتا ہو۔ یا با الفاظ دیگر اگر چاہو تو جو اسرات سے ہاتھوں کو غسل دے سکتا ہو۔ دوسرے  
کمرہ کی دیواری الماریوں میں سلطان محمد فاتح سے لیکر جس نے ۱۴۵۲ء میں سلطنت کی کو فتح کی سلاطین  
محمد ثانی مصباح جو ۱۵۲۳ء میں فوت ہو کر سلاطین کی درباری پوشاکیں بھی ہیں۔ آخر ان کے سلاطین  
نے ہی عماموں کی حکایت کو راج دیکر قدیم ترکی لباس ٹبری ٹبری شلواروں اور زنی خمدار تلواروں کو  
ستہ کر کے موجودہ سادہ ترکی لباس اسج کیا تھا۔ یہ لباس پیش قیمت قیمتی زینت کے ہیں جن پر  
طلائی اور نقرئی کام بہت کثرت کے ساتھ ہو۔ اور ہر ایک کے کمر بند میں ایک ایک پیش ہیں  
پیش قبض لگا ہوا ہو۔ ان میں سے ایک قبضہ ایک سالم بڑے زرد و کا ہو۔ ہر ایک شاہی دستار کے  
ایک طرف صرغ کھنچی ہو خدام نے ہم کو کمر میں بھینچ دیا۔ نہ ایک ہی چیز کے سامنے زیادہ  
عرصہ ٹہرنے دیا۔ گویا کہیں اوپر لکھ چکی ہوں ہر ایک چیز بلور سی خانوں میں بند اور محفوظ ہو۔ ختنہ  
سے باہر نکلیں یہیں بتایا گیا کہ اوس سامنے کی عمارت میں جو چوٹی سی مسجد معلوم ہوتی ہے بلور سات  
ستہ کر۔۔۔ فل کر ہم کا جب علم نیر اون کا عصا تلوار اور کمان رکھ ہوئے ہیں۔ سلطان سال میں  
ایک نصد بہاہ رمضان بعد اعیان امر ارواں جاتے ہیں اور اپنی لم تھو سجدہ مبارک کو نکال کر  
پہنے خود چوتھوں اور سپہ باقی کل حاضرین کو اوسکی زیارت کراتے ہیں پیغمبر ہی جنہ الاک کھڑا  
کیا جائے تو اس کا یہ مطلب ہو کہ دنیا کے کل مسلمان غزاکے کو اس کے گرد جمع ہو جائیں۔ اسلئے  
اوس کو صرف سلطان بحیثیت خلیفہ اور بادشاہ کھڑا کر سکتے ہیں۔ اس وقت ۱۲۲۷ء میں سلطان محمود  
مصلح نے نیچے پوچھنے کے مقابلہ کے وقت باہر نکالا تھا جس لڑائی میں نیچے پوچھنے کی طاقت بہت کم کیسے معلوم  
ہو گئی۔ اور نہ مقابلہ کے بعد اوس کے ساتھ ہزار آدمی تلوار اور توپ کا شکار ہوئے تھے۔ تو عمر سلطان  
جسوا دہنی نے سخت پر بھیا یا تھا اون کو اسلئے نیست نابو کیا تھا کہ وہ اوسکو کہے نہیں جلتے تھے۔  
استنبول اور پیرا کے تمام باشندے کمال تردد اور فکر سے لڑائی کے نتیجہ کا انتظار کر رہے تھے۔  
کیونکہ وہ بخوبی جانتے تھے کہ اگر نیچے پوچھنے غالب ہو تو وہ کل آبادی سے نہایت سنگدلی اور سفاکی  
کے ساتھ بدلہ لیں گے خزانہ کے بعد ہم نے کتب خانہ کی سیر کی۔ اس میں کہا جاتا ہے کہ کسی ہزار علمی  
نسخے عربی فارسی اور ترکی زبان میں موجود ہیں اور ممکن ہو گم شدہ یونانی نسخہ بھی شاید کسی دہن میں

سے برآمد ہو جائیں۔ مگر ہم نے وہاں ایک کتاب یا فلسفی نسخہ نہ دیکھا سب اونچی اونچی بلند الماریوں میں جو دیواروں کے ساتھ ساتھ لگی ہوئی تھیں اور مقفل تھیں بند تھیں۔ اور مکان کی ظاہری صورت دیکھ کر اوسکے کتب خانہ ہونے کا کبھی گمان ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس باوجود بھی کمرہ سے ہم جلد جلد باہر نکل کر دیوان یعنی ایوان تخت شاہی کو چلے گئے۔ وہاں سلاطین ایک جالی دار کٹھن کے پیچھے تخت پر بیٹھ کر سفر اور دل کو شرف باریابی عطا کیا کرتے تھے۔ ایوان کی تمام دیواروں پر عجیب و غریب بیل بوٹوں اور چینی کا کام نہرو۔ اور ایک بہت بڑا دیوان یا تخت جسکو چھتر تھپتی پتھر چڑے ہیں ایوان کے بہت سے حصہ کو روکے ہوئے تھے۔

ناظرین کو خیال ہو کہ شاہ کی عظیم آتشزدگی میں کسی کو شکیں اور چھوٹے محل حکمرانوں سے گھوسلا اس سے پہلے مجلس اڑکی ہائش ترک کر کے باہر نکلے۔ چنانچہ اس کے بعد چھتر تھپتی پتھر چڑے ہیں ایوان کے گئے تھے۔ اس میں اب صرف سابق سلاطین کی حرمیں اور غلاموں کی کنیزیں تھیں جن میں سے بعض بہت ہی غم میں۔ دیوان خانہ سے نکل کر بغداد کو جاتے وقت ہم مجلس اڑکے ایسی حصہ کو گذرے جہاں دوسرے حصوں کی نسبت باغات عمدہ حالت میں تھے اور بناؤ سنگار کی نفرتی شبیہ کی کچھ مقدار وہاں میں پڑی ہوئی تھی معلوم ہوتا تھا کہ اون کو یہی صاف کیا گیا ہو۔ میرے پیو نے پتہ لگا یا کہ یہ چیزیں ان غلاموں نظر میں بعض کی ملکیت میں جو کسی وقت سیاہ و سفید ملک ہ کر اب مجلس اڑ کی اون کو شکوں میں چکی حالت باقی سے بہتر ہے موت کے دن پورے کر رہی ہیں۔ آخری سلاطین جو مجلس میں سویا۔ وہ عبدالعزیز مرحوم تھا جو معزولی کے بعد پہلو وہاں بھی بیٹھے گئے اور یہ چند دنوں کے بعد چراغاں محل کو جہاں وہ فوت ہوئے بھیج دیے گئے تھے۔ بغداد کو شک بلند ہی پڑا ہے۔ اور سنگ مرمر کے زیور پر چڑھ کر اوس تک پہنچا جاتا ہے جس قدر کی عمارتیں اس وقت موجود ہیں وہ سب کے مجموعہ کو ایک نظر دیکھ کر اس سے کوئی بیہودہ بہرگ نہیں پائی جاتی اس کو شک ہے ہم نے فیصلح دیا بند گاہ سے پہلے جو ملکی چھکی قاتی ہو لیکر بڑے بڑے شکل شیئروں تک پہنچا کہ ہم کے مرکب تری سے



پڑتی۔ پیر اور غلطی کا خوب نفلہ دیکھا۔ یہ بڑے سیم جن سے عموماً ہر وقت غلطی و ہواں نکلتا تھا  
 ہو با سفر میں یا جڑا شہر اور کان کنک پھر ہوا میں آمد و رفت کرتے رہتے ہیں۔ کوٹنگ کے پائیں میں جاتا  
 ہے۔ اون میں ہم نے کانتی طرنکی ساخت کا ایک ستون دیکھا جو قیصر تہیو دسی اس عظم کے نام سے  
 پکارا جاتا ہے۔ اس پر ایک ہٹا کتیو جس بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ ستون قیصر کلا دسی اس  
 کو کہتی کس کے وقت کا ہے۔ اگر یہ خیال ٹھیک ہے تو ستون مذکور شہر کی قدیم ترین اشیاء میں شمار کیو جاسکا  
 مستحق ہو سب سے پرانی چیز وہ ستون باران ہو جات میدان میں کھڑا ہے۔ اور اس پر کسی  
 وقت واقعی کے مندر کی بت پولو کی سچاں کا طلائی ترسولا نصب تھا۔ اس کو قسطنطین وہاں سے  
 بائی زلفیم لایا تھا۔ سانپ کے تینوں سر اب غائب ہیں۔ ایک کو سلطان محمد فاتح نے فتح کے دن  
 ایاصوفیا کو جاتے وقت اپنے گرز سے توڑا تھا۔ تین میں سے ایک سر عجائب گھر میں پڑا ہے۔ ابتدائی قیصر  
 کے زمانہ میں محلہ کی گوشہ پر کئی سرکاری عمارت موجود تھیں۔

ہم اب محسّر کے اوس حصہ میں تہو جو درم سر کا کام دیا کرتا تھا۔ بغداد کو شک حرم کے وسط میں  
 واقع ہے ہمارا دل تو یہی چاہتا تھا کہ خوبصورت بغداد کو شک میں اور عرصہ ٹھہرے رہے اور اس کے نرم  
 اور گدے دیوانوں پر استراحت کریں اور اس حشیاہ شان شوکت۔ سفائیوں اور پازرد و غم واقعات  
 پر جنکو یہ باغ مشابہہ کرتے رہے ہیں خیال کریں یا ایک کمرے سو دوسرے میں گلکشت کرتے پیر۔  
 گرد و قندرتا جاتا تھا۔ وہ ہم نے خلیج کے پار جا کر اسی جگہ رکب اور دولما باغیچہ کے محلات کو بھی دیکھنا  
 تھا چنانچہ ہم تھرک الاسفقال اور مسلمان جھنوں میں واپس ہوئے ہو جو جن میں کہی وزرار۔ اور ارجساکر  
 غلامان شاہی۔ خواجگان۔ اور مشرقی مطلق الدنان بادشاہوں کے دوسرے وسیع عظیم کوانات اور خدام  
 وحشم کا جمگٹا لگا ہوتا تھا اور طہ کا پوسے باہر نکل آئے۔ اور ہمارے قواص نے جو ہر دروازہ اور ہر عمارت  
 میں علیحدہ علیحدہ انعام اکرام خدام کو دیتا رہا تھا۔ آخری بخشش محافظ اور طہ کا پوکو دی۔ وہاں  
 ہم گاڑیوں پر سوار ہو کر پل کو دوبار عبور کر کے غلطی کے پرلے بازار میں تو سچانکی گھاٹ پر پہنچے  
 وہاں خاص سلطانی قایقیں جن میں سو ہر ایک پر دس دس چوہے تھے ہمارے انتظار میں کھڑی تھیں  
 جیسا آرمہر اس شہر پر حاصل ہوتا ہے اور کسی قسم کے جہاز یا مرکب تری کی سواری میں نہیں ہوتا  
 پر میں اور میرا خاندان پہلی مرتبہ سوار ہو کر شاہی قایقی بڑی گہیرے دار شاہی میں۔ حصہ کے سفید بابک

ریشمی کپڑے کے کھوکھڑے جن پر طلائی ڈوری لگی ہوئی تھی اور فرس پہنے ہوئے تھے۔

ان پر ہم پہلے محل دولہا باغیچہ کو گئے۔ سفید سنگ مرمر کی بیہ عظیم انشان عمارت باسفرس کے پوچی ساحل پر واقع ہے اور موجودہ مذاق کے مطابق نہایت شان شوکت کے ساتھ سجائی گئی ہوئی ہے۔ وہاں کی سب سے عجیب چیزیں بڑا درباری ہال دیوان ہیں جس کے برابر دنیا میں کوئی ایوان نہیں ہے۔ عجیب و غریب حمام ہے۔ حمام بھی وسعت میں لائق ہے۔ اسکی دیواریں شفاف سنگ سفید کی اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ حمام کے مرتع یا کمرہ تصاویر کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ اس میں زیادہ تر فرانسسیسی یا وہی مصوہ کی تصاویر تھیں جو سب کی سب نہایت ادنیٰ درجہ کی تھیں۔ درباری ایوان سو پرے حرم سر ہے جس میں اب وہ کنیز لکین تھیں جس نے جو منظوم نظر نہیں لگے گیبل اوکے واسطے محل میں ایک خوبصورت باغ بھی ہے۔ اس موقع سے بعد ہم کئی دفعہ گاڑی پر سوار اس محل کے پاس سے گذرے۔ گزشتگی کی طرف کی بڑنی دیواریں بہت بلند ہیں جنکی وجہ سے محل نظر نہیں آتا۔ اس دیوار میں جدا جدا دو نہایت ہی خوبصورت پھانٹ ہیں۔ سلطان المعظم بیرام کے دن ان میں سے ایک میں سو اپنے درباریوں سمیت جو سب کے سب گھوڑوں پر سوار ہوئے تھے ان کی گزرا کر محل میں رونق افزہ ہوتے ہیں اور وہاں عید کا دربار کرتے ہیں۔ محل کا وہ حصہ جو باسفرس کی طرف ہے کمال دلانیز اور خوشنما ہے۔ سنگ مرمر کے زیرِ محل سے لیکر جبکی عمارت نقاشی کے ساتھ ہی پائیدار ہے۔ غضب کی ہو پانی تک چلو گئے ہیں۔

یہ تمام سلطانی محلات سب سے بہت ہی بڑا ہے گزرا سال میں صرف دو دفعہ چند گھنٹوں کے لیے سلطان المعظم کے استعمال میں آتا ہے۔ اس کے سیر سے فارغ ہو کر ہم سپہ کشیتوں پر سوار ہو کر اور باسفرس کو عبور کر کے ایشیائی ساحل پر پہونچ گئے جس پر المعظم کی سرزمین پر ہم سے اکثر نے اب پہلی مرتبہ قدم رکھا۔ بکراک کا خوبصورت محل جو نصیب عبدالعزیز نے تعمیر کرایا تھا خالص سنگ مرمر کا ہے۔ اس میں اب کوئی نہیں تھا۔ اور گو سلطان المعظم وقتاً فوقتاً اس میں اپنے شاہی ہمانوں کو اتارتے رہتے ہیں۔ مگر وہ ابھی تک پورا مکمل ہی نہیں ہوا۔ اس کی اندونی آرائش کمال شاندار اور بالکل ایشیائی مذاق کے مطابق ہے۔ پہلی منزل میں ایک بڑا ستون دار ایوان ہے جسکی وسط میں سنگ مرمر کا حوض معہ فوارہ بنا ہوا ہے۔ محل کے اس حصہ کے درمیان میں جس نہایت ہولناکی کے کسی وقتہ حوض

کا کام دیتا تھا۔ ہمارے چند نقاظ یا خانہ دکنیوں کے لئے جسے عبدالعزیز نے بنایا تھا اس میں ایک باغ پر جو محل کے پھر پائے میں ہی چڑھ گئے۔ لیکن اکثر نے چونکہ دن بہت گرم تھا سنگ مرمر کی ایک خوبصورت اور مڑ کوئٹہ میں جو باغ میں کے ساحل پر پہلی مشرحت کرنے کو توجہ دی گلاب ہر گنج گوشہ میں باز اٹا گئے ہوئے تھے۔ باغبان سنجیب بک کے حکم دینے پر ہمارے لئے اعلان مکہ تنوینا لائے۔ یہاں سے ہم قایقوں میں سوار ہو کر تو سچانہ کی گھاٹ کو واپس گئے۔ وہاں قلعہ تعمیر کو فراخ دلی سے انعام اکرام دیکر نصرت کر دیا گیا۔ ہمارے رفیق ایک دوسرے سے جدا ہو کر اپنے اپنے گھر کو رخصت ہو گئے۔ اور اس دن کی یہ فیصلہ خیر ختم ہو گئی۔

## ۴۔ سلام ملک

ہیں سلطانین میں کچھ دن ہی ہوئے تھے کہ ایک دن ہمارے سفیر نے ہم کو کہا۔ ”میرے سلطان العظم کا پیغام پہنچا ہے کہ حضور مدح اب تک پرفیسر کے وعدہ کی اطلاع نہ دی جانے پر حیران ہیں۔ جلالت آباد کی اس شفقت آمیز یاد آوری کے جواب میں تم پر واجب ہے کہ اگلی سلام ملک میں ضرور موجود ہو جاؤ۔ سلطان العظم اس حاضری کو حاضر مونیوا کو کھیرت سے آداب سجالے جانیکو براہ تصور کرتے ہیں۔ سلام ملک جمع کے دن سلطان العظم کے سیکس شاہانہ مسجد کو جانیکی رسم کو کہتے ہیں۔ چنانچہ جمع کے دن ہمارا بیٹا گیارہ بجے کے وقت گاڑی لیکر پہنچ گیا۔ اس کے کوچ کس پر سفارت کا ایک قواص بیٹھا ہوا تھا۔ قواص اون سی ملازمتوں کو کہتے ہیں جنہیں سلطان العظم سفراء اور ایجنسیوں کی حفاظت کیلئے مقرر کرتے ہیں۔ اون کو تنخواہ اور وردی سفراء دیتے ہیں اور سلطان العظم کے حضور وہ اپنی اپنے سفراء اور اون کے ماتحتوں کی حفاظت کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ سابق میں اگر سفارت کے کسی عہدہ دار کو کوئی حادثہ ہو جاتا تھا تو بد نصیب قواص خواہ اس کا قصور ہو یا نہ ہو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا تھا جن لوگوں نے پال یا ٹوٹ کا قصہ پڑا ہو۔ اون کو یاد ہو گا کہ آیا حوفا سے سکندر یا ٹوٹ کے نامعلوم لٹو پر گم ہو جانے سے قواص کے کبھی جو اس بابت ہو گئے تو انگریزی سفارت میں چہ قواص ہیں اون کی غیر رسمی وردی سیاہ نیکون کپڑے کی ہوتی ہیں پر گنجائش سیاہ ڈوری پہری ہوتی ہوتی پویشی سنہری اور چٹری ہوتی ہے اور کندھوں پر پرنٹل جی ٹری ہوتی

ہو وہ سب تلوار اور نیز ایک سہری چمبی پتیلی میں جو کمر بند سے لٹکا ہوا ہوتا ہے اور رگوں میں لٹکی  
رہی پوشاک ہلکی سی قرمزی رنگ کی ہے۔ جس پر دھڑی بھی اسی رنگ کی ہوتی ہے۔ یہ  
صرف درباری موقعوں پر جبکہ وہ سفید کے ساتھ ہوں پہنی جاتی ہے۔

ہم سب صبح ہی پوشاک میں تہو قسطنطنیہ کے سفر ادا اور اُن کے ماتحت رسمی لباس بہت کم  
پہنتے ہیں۔ ہم پہلے بڑے بازار کے ٹو حصے کو گزرے۔ کل پیرا میں یہی بازار خوبصورت ہے  
وہ شہر کی عظیم اکثریت کے بعد جس میں انگریزی سفارت خانہ بھی جل گیا تھا از سر نو تعمیر کیا  
گیا ہے۔ تمام بہترین دوکانیں۔ کلب گھر اور سپانوی سفارت خانہ یہیں ہے۔ اس بازار سے دائیں  
طرف چکر کاٹ کر ہم قبرستان کی طرف ہو گئے۔ اس میں ابھی تک مردے دفن کئے جاتے ہیں۔ یہ  
پہلا ترک قبرستان تھا جو ہماری نظر سے گزرا۔ مردوں کی قبروں کے سر پر انے جو ستون کھڑے کئے  
جاتے ہیں اور پریناخت کیلئے عمارت بنا دیا جاتا ہے کئی ستون گر گئے ہوئے تھے۔ اور باقی میں  
بھی سیدھا کھڑا ہوا کوئی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کم و بیش سب ڈیرے ہوئے تھے۔ تمام ترک قبرستانوں  
کی یہی کیفیت ہے جس سے دیکھنے والے کو غوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ ترک اپنے قبرستانوں کو درست  
رکھنے کی چنداں پراہ نہیں کرتے۔ اس کا مقابلہ راجپی بات یہ ہے کہ ترک قبرستان میں چوڑا ہوا یا بڑا۔  
سیکرٹوں پر ان کے قد و قامت کے لگے ہوئے ہیں جس کا انگلستان میں کبھی خیال بھی نہیں ہو سکتا  
شہر کو دور سے دیکھ کر پوراہ کدھر سے اور کلب دیکھا جائے اور کئی وجوہ بہت ملاوٹ یافتہ آکھوں کے  
پہر جاتا ہے۔ کیونکہ وہ ہر طرح کے گداگر دھڑے ہیں اور چکدار سفید مینار کے مقابلہ پر اوکی سیاہ مہتری  
جیسا مٹی معلوم ہوتی ہے۔ نظری اور قبرستان کی طرح پہلا ہوں بھی میناروں کی انڈیا کدھر سے ہیں تکی مستعد  
قبرستانوں میں قالین بھیا کر سارا اسدا دن اور ان کے سایہ میں گزار دیتی ہیں۔ وہ ایسا اس لئے  
نہیں کرتیں کہ ان کو متونیوس کوئی گہری محبت ہوتی ہے۔ بلکہ ان کو تنگ مردہ جسم کی جبکہ وہ  
ایک فدا آغوش لمحہ میں جلا جاتا ہے کہ پڑا کرتے ہیں۔ اور ان کا قول ہے کہ جسم کے قبر میں  
پڑتے ہی روح بہشت میں پہنچ جاتی ہے۔ اور روح ہی وہ چیز ہے جس سے ہم کو الفت تھی۔ اسی وجہ سے  
ترک لوگ اپنے حیات کو ایسی جلد ہی کیونکہ چھتے ہیں کہ ہم عیسائیوں کو بہرہ حرکت بہت نازیبا معلوم  
ہوتی ہے۔ اور وہ جلد ہی اس کو کر رہے ہیں کہ جس قدر جلد مردہ قبر میں جا بیگا۔ اسی قدر اُسکی

روح کو بہشت میں جلد جانے کا موقع ملے گا۔ اگر کسی نیک بخت اور متقی ترک کے پاس سو جانا نہ گندے  
تو وہ جس زمانہ بڑا دل کا جو جلد جلد چلنے سے جلد تھک جاتے ہیں ضرور ہاتھ بٹا بیٹھا۔ ایسا کرنے  
والا اگر چاہے قدم چلے تو اس کا ایک کبیرہ گناہ بارگاہِ خداوندی سے معاف ہو جاتا ہو۔ اس سے  
ناظرین کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ترکی مستورات صرف تفریح کے لئو قبرستانوں کو جاتی ہیں تلخہ دہلی  
حصار کے پائیں ایک چھوٹا سا ترکہ الاستعمال قبرستان ہے جو باسفرس کے کنارہ ٹکٹ لہل  
کہاتا چلا گیا ہے۔ اس نواح کی ترکی مستورات کیلئے وہ عام تفرج گاہ ہے۔ عجیب خیال ہے کہ ہم کہیں باسفرس  
سے نگذرسے ہو گی جبکہ ہم نے قبرستان میں ادھر ادھر اور بالخصوص اس کی حد پر کے خوبصورت  
سر کے درخت کے نیچے سبزہ زار پر چکدار قالین بچھائے ہوئے اور پر سفید پوش مستورات کے  
چہرے کو نہ بھیج دیکھا ہو عورتوں کی قبر کے سر پر لٹے پٹی سے سجیدہ سنوٹ کپڑے لٹکے جاتے  
ہیں۔ جن پر سنہری رنگ سے ایک شاخ بنا دی جاتی ہو۔ اور جس قدر متوفیہ کے پتے ہوں اور سفید پوش شاخ  
پر پھول بنا دیے جاتے ہیں جو پتوں میں باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں جس قدر ستونچو ہو دیکھنے کا اتفاق  
ہوا اور اس سے سمجھتے ہی کہ ایسے تہذیبی نشانوں میں فقط پتے ہی ہوں۔ پھول کوئی نہ ہو۔ سر کی سیٹھی  
بھینی بھینی خوشبو کی وجہ سے قبرستانوں میں زیادہ عرصہ بیٹھنے سے کوئی حضرت نہیں بیٹھتی۔

پہلے قبرستان کے مقابل جرمنی سفارت کا کارائڈیل محل ہے جہاں سو باسفرس کے اوپر سے  
دو ترکہ نظارہ ہوتا ہے۔ شرک یہاں بہت ڈیڑھ دو دو بجے پرچے ہے۔ اس پر ہم سنگ مرمر کو محل دوڑ  
باغیچہ کو سجھہ باسفرس پر ہے۔ اور صرف عیدین کے بڑے درباروں کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے  
سلطان عبدالحمید نے بنایا تھا وہ ادرا کا جانشین شہمت عبدالعزیز کا کٹر رسی میں رہائش رکھتے  
تھے۔ عبدالعزیز جب شہنشاہ میں معزول ہو گئے تھے۔ تو وہ اس وقت اسی محل میں سکونت کر رہے تھے  
یہاں سے پہلے اور کو محلہ لڑا اور پھر چاغاں محل کو جو اس سے کچھ پرے باسفرس پر ہے اور جہاں  
ادبی زندگی کا بے وقت خاتمہ ہوا بھیجا گیا تھا۔ محل نگار سے لیکر شکطاش کے محل معنات  
کی۔ شرک فوج سے بھری ہوئی تھی۔ جو سلاطین کو چلی جا رہی تھی۔ ہر چوک پر ہم کو سالم کی سالم  
کینیاں ملیں جو عبا آلود سرگوں پر لمبا سفر کر کے بعد در دیوں اور بوٹوں کو چارٹر ہی نہیں کئی  
رجنٹس سلاطین کے موقع پر استنبول کے بعد ہی صفوں شہر نیاہ کے باہر سے آتی ہیں۔ اور ان کے

زرق برق و دریاں پہنچو فتوہ خانوں کے دروازوں پر جو بازار میں بہت تعداد کثیر موجود ہیں گرام  
 کرہے اور فتوہ و تنباکو پی بہت تھی۔ وہاں سے بائیں طرف منٹکی کی جانب میلہ چکر کاٹ کر ہم اوس  
 سید ہی چڑائی پر پہنچے جو لینڈ محل کو جاتی تھی۔ سلطان المعظم ہمیشہ اسی محل میں رہتے ہیں اور صرت مسجد  
 کو جانیکے لکھو جو محل سے ایک گولی کے پھر ہے۔ یا عید کے موقع پر دولہ باغ میں اعیانہ دار الین کو  
 شرف باریابی عطا کرنے کے لکھو باشر شریف بجاتے ہیں۔ خرقہ شریف کی زیارت کیلئے جو رمضان  
 میں کی جاتی ہے وہ ہر سال قدیم مجلس کو نہیں جاتے اور جس سال وہ جانیکا غرم کرتی ہیں تو جس  
 راستہ سے تشریف لیجانیکا قصد ہوا اسی آخری وقت تک بغیر کھتے ہیں۔ تاکہ اعداء و غصہ  
 ان کی ذات خلافت پناہی پر کسی قاتلانہ حملہ کا کوئی انتظام نہ ہو سکے۔ پہلے سو نہ کر لیں۔ پہلے جانیکا سلاطین باسفر  
 کے ساحلی محلات میں کو کسی ایک میں تھوتے تو شاہانہ جلوس شری شری گھٹ شدہ قایقوں پر جو  
 ایک سو فیٹ لمبی ہیں اور ہر ایک میں ۲۴ قایقچی ہوتے تھے باسفر کے راستہ مجلس کو گوشہ کے  
 پائین تک لگاتے تھے اور وہاں قایقوں کے اندر کربشہ ارگنٹوں پر سوار ہو کر باغوں میں باب ہمایوں کو  
 جاتے تھے۔ اب یہ کشتیاں خلیج کے دہانہ پر ایک عمارت میں جو بندرگاہ پر بنی ہوئی ہے بند ہیں۔ اس  
 درباری جلوس کا نظارہ واقعی بہت ہی شاندار و خوش نما ہوتا ہوگا۔ کیونکہ تمام درباری اور امرا  
 و وزراء سلطان کے ہمراہ ہوتے تھے۔ پہلے سلاطین سے اکثر رمضان کے آخری سات راتوں کے ہیں  
 قرآن شریف آسمان سے نازل ہوا یا صوفیا کو یہی جایا کرتے تھے ادا و ان موقعوں پر وہی تذک احتشام  
 اور ہما ہوتا تھا حبیب عیدین کے دربار کے لکھو دولہ باغ کو جاتے وقت ہوتا ہے۔ فرق صرف  
 یہ ہوتا ہے کہ ان جلوسوں میں تمام شری شری مساجد کے امام ہی جلوس میں شامل ہوتے تھے۔  
 مسجد فرماؤ رانے یا صوفیا جانا بالکل ہی ترک کر دیا ہے۔ سکانوں کی جالیہ اگر کھڑکیوں کے معلوم ہوتا  
 ہے کہ یہ سلا محلہ شگھاش ترکوں کا ہے۔ خواب کے مکانات کو کل دیو چلی مستورات کو گھڑی کل  
 بل کرنا پڑتا ہے حالی دار میں۔ اور مولوں کے مکانات میں چکر پاس خد شگھدی کے لکھو بانڈیاں موجود ہوتی  
 ہیں صرف ہم سرا کے دیوچو اس طرح محفوظ ہیں۔ سلا ملک یعنی مردانہ حصوں کے دیوچو میں  
 میں مستورات کبھی داخل نہیں ہوتیں بلکہ جالی میں۔ پست قامت کو مضبوط و چابک سری گھوڑے  
 سید ہی سپاہی پر ایسی تیزی سے چڑھتے کہ ہم کو ان سپاہیوں کے متعدد دھندلے دل کو بھی جو ایک ہی

جلد جانے کے لکھو پہاڑی پر چڑھے چلا جا رہے تھے دیکھنے کا پورا موقع نہ ملا۔ کہیں عرب عمامہ باندھو اور لمبے بچے پہنے کہیں تھیں ڈھلے ترک فرس اور لمبو کوٹ پہنی اور ان میں سے بعض بعض اپنے خود دسل بچوں کو بھی جو نیزاؤسی طرح کوٹ اور سٹاٹے ہوئے تھے ساتھ لکھو ہوئے تھے کہیں ادنیٰ جماعتوں کی مستورات سفید برقع لکھیں دیش لمبی لمبی پہوری کلاہیں اوڑھیں۔ اور کسی جگہ ترک سائیں فوق السجکردیوں میں اُنہی اپنے آقاؤں کیلئے جو پہاڑی کی چوٹی پر محل کے قریب منتظر کھڑے تھے خوبصورت اور شاندار گھوڑے جن پر سارے ہی نہایت زرق برق کے پڑے ہوئے تھے لکھو بیٹے جا رہے تھے۔ انکے علان علما شیخ اور مفتی گروہ درگروہ شکر پر موجود تھے۔ جو بچہ کے سلبان المعظم کے دیدار کے لکھو چکا وہ بحیثیت اپنے شہنشاہ کے ہی نہیں بلکہ بحیثیت نائب رسول اللہ و خلیفہ المسلمین ہی ادب و عزت کرتے ہیں چلا جا رہے تھے۔

آخر ہم مسجد جامع حمیدیہ کے مقابل ایک پست سفید عمارت کو سامنے جا کر جس کے دیچوں و گولہ چنگو سفارتی و کلا اور ایلمی ساتھ لیجا میں یا حضرت کرا میں جلوس کو ویکہ کتوں میں کاٹری سو اتر پڑے اور جس میں گزرتے جس میں وہ لوگ جن کو پاس داخلہ کے ٹکٹ نہ تھے اور نیز میٹھا پاشا اور یاور اپنے اپنے متفرق مقام پر قائم ہوئی کے وقت کے پہنچنے کے انتظار میں کھڑے تھے۔ گزرتے گزرتے وہ پورے پہنچ گئے۔ اور اپنے نام کے کارڈ ویکر عمارت کے اندر داخل ہو گئے۔ ہم کسی قدر سو بیٹے پہنچ گئے۔ انہی سارے دیچوں میں کھڑے تھے جس سو ہم کو ایک ریجہ میں اگلی کر سیاں مل گئیں۔ اور گولہ جلوس کے آنے میں کچھ دیر تھی مکان سے باہر سیدان میں خاصی چل چل پھل اور فوجی ہوئی تھی۔ ہمارے سامنے شکر سے پرے وسیع پختہ فرش پر وہ چھوٹی سی سفید عمارت تھی جس میں سلطان نماز ادا کرتے ہیں۔ وہاں طرف اس شکر کے پرے کنارہ پر جس کے آستانہ ہم پہاڑی پر چڑھے تھے فوج سواران کے دو زبردست بیڑے باندھے کھڑے تھے۔ ایک بیڑہ کے گھوڑے سمند اور دوسرے کے بادامی رنگ کے گھوڑے سواران کے ہاتھ میں نیلے تھے۔ چکی منجہ بیڑوں دھوپ میں آتے تھے ساتھ چکے ہی تھیں۔ انکے سامنے کئی سو منہ کی عورتیں سروریں پیچیدگی مل کا ٹھار و مال برقعہ کا کام دینے کے لکھو باندھیں ہوئی کھڑی تھیں۔ یہ غریب لوگوں کی مستورات کا لباس ہے۔ اور اور متوسلین کی عورتیں ٹیکہ یعنی باریک لعل کا نقاب پہنتی ہیں۔ غریب عورتیں اس و مال کا ایک صر صر منہ کے اوپر سے ہی باندھ لیتی ہیں

مرد تاشانی طرح طرح کی پوشاکیں پہن کر جہاں ان کے سینک سما سکو کھڑے ہوئے۔ تھوڑی ہی دیر میں پہلو پہنڈ فوجی باغیچہ آواز سنائی دی اور پیدل جنٹیں کی بعد دیگرے سبیرت پہاڑی پر پہنچ کر اون تمام شرکوں پر جو جگہ ارد گرد تھی اپنے اپنے موقع پر صف بستہ ہو گئیں۔ بلبل دل والہ دونوں کی دو جنٹیں ٹھیک عملے سبز سبز ڈھیلی شلواریں اور سفید گلیسر تھوئے ہماری کھڑکیوں کے نیچے صف آرا ہوئیں۔ وہ محل کی طرف پہاڑی کے اوپر سے یہاں آئی تھیں۔ باجہ اون کے آگے آگے جتنا اٹھنا اور سپاہیوں کے قدم نہایت سبک ٹھو تھے۔ چکی زخار واقعی سپاہیتا اکمال بانگی اور خوش وضع تھی۔ ہمارے بالقابل شرک سے پرے بحری سپاہیوں کی جنٹ تھی۔ ان کے سپاہیوں کے کار ملا حانہ یعنی بہت اونچی تھے۔ الفرض ہر مہنتہ مسجد کے گرد جملہ تقریباً آٹھ ہزار سپاہ جمع جاتی تھی۔ اور فوج ہی بذاتہ کچھ کم فرحت بخش نظارہ نہیں۔ کیونکہ ترکی سپاہی اعلیٰ درجہ کے قواعد دان ہیں اور ان کی دردی بھی بہت عمدہ اور نفیس ہے۔ اون کے افسروں کی مددیاں نہری لیس آنکھوں میں چکا چوندل دیتی ہیں اور بالعموم تمام افسروں کے سینے نشانوں اور سفوف سے بھری ہوئے ہیں۔ ہماری کھڑکیوں کے نیچے ایک ایک دودھ کے اسپ سوا افسروں کی درخشاں جماعت جمع ہو گئی تھی۔ اور سامنے میں سپاہ دیاں پہن ہوئے لڑکوں کا ایک گروہ تھا۔ یہ سلطان اعظم کے فرزند اور وہ لڑکے تھے جو ان کے ساتھ تعلیم پاتے ہیں۔ دیدار سلطانی کی منتظر فوج کی صفوں میں تنو پانی پلاتے پیرتے تھے پہلی صف والوں میں بہت کثرت کو ہم سقوں سے کٹورے لیکر پہلی صف والوں کو دیتے دیکھا۔

انہی میں ہمارے قریب کسی نے آواز دی۔ ”ہزار کیلینی وہ چلا آ رہے ہیں“ اس پر ہم نے باہر جہانگ کر دیکھا تو ہمارے سفیر کی گاڑی پہاڑی پر پل آ رہی تھی اور دو قواص سبز دریاؤں کے آگے پیچھے ہوئے تھے۔ اسی وقت بالو سے پہری ہوئی متعدد دگاریاں آ گئیں۔ اون کے آگے گدے اور ٹو جتے ہوئے تھے۔ ان میں سے جب ٹ ہمارے سامنے کی شرک پر جس پر سے سلطان اعظم نے گزرنا تھا۔ ریت بھاگ گئی۔ یہ آخری انتظام تھا جس پر تمام افسر جو نیچے کھڑے تھے خبردار ہو گئے۔ نوکر چوٹے چوٹے سیاہ چرمی کبس لیکر مسجد کو دوڑ پڑے۔ اون میں اون کے آقاؤں کے دو نشانہ وغیرہ لگائے بغیر کھڑوں یا گادیوں پر مسجد کو چل گئے تھے اور اس کے دروازہ پر جلوس میں شامل



ہوئے بغیر سلطان اعظم کا استقبال کر گئے، نشان بخوار کند ہوں کے سنہری جہاں بند  
 نہیں۔ اس وقت اعلیٰ خواجہ سرا جو درواز قاست مضبوط جسم معر جتنی ہو جتنے آہستہ آہستہ نیچے  
 اتر کر سب کی طرف داند ہو گیا۔ ایک خادم اس کے نشانات وغیرہ کا کبس لٹو ہوئے آگے آگے تھا  
 اعلیٰ ترین اراکین سلطنت (التمیسی) ہیں اس کا درختیہ نمبر پر ہے یعنی خدیو مصر پر ہی  
 فوقیت رکھتا ہے۔ اس موقع پر ہمیں پیغام پہنچا کہ ہم اپنے سفیر کی کوشش میں جو اس عمارت  
 کی نسبت محل سوز یادہ قریب ہے۔ آجائیں۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ وہاں پہلی جگہ سے بدرجہا بہتر نظر  
 ہو سکتا تھا۔ ایک طرف یلدر کے پہاٹک دکھائی دیتے تھے اور دوسری طرف وہ پیاری جو فوج  
 سواران کے عقب میں تھی ہم اپنی جگہوں پر بیٹھ رہے تھے کہ کسی نے آواز دی۔ ”وہ دیکھو خاقان  
 حرم آ رہی ہیں۔“ وہ نہایت خوبصورت چہرہ بند کاروں میں سوار تھیں۔ جو یکے بعد دیگرے یلدر  
 میچے اتر کر ہمارے دیچوں کے سامنے سے گزرتی ہوئیں سب کے صحن کے آہنی پہاٹک پر بیٹھ چکیں۔ وہاں  
 وہ ایک دوسری کے پیچھے کھڑی کر گئیں۔ گھوڑے کھول دیئے گئے اور خانوش جلوس کا نظارہ  
 کر کے لٹو کارٹیوں میں ہی بیٹھ رہیں۔ جن کے دیچوں پر آدھے آدھے اٹھو ہوئے تھے۔ ہر  
 گاڑی کے ساتھ علیحدہ علیحدہ ایک ایک شکل دکر وہ جتنی خواجہ سرا جوت ہے والدہ سلطان سب  
 یہ فوقیت رکھتی ہیں۔ موجودہ والدہ سلطان فی الحقیقت سلطان اعظم کی آہی ہیں۔ او کی حقیقی والدہ  
 ان کے پیدا ہونے کے وقت فوت ہو گئی تھیں۔ گاڑیوں کو مقابل سے گزرتے وقت او کو نیم پرستہ  
 چہنوں میں چھریں گیات کی لگائی نیلگوں۔ اور زرد زربفت کی پوشاکوں کی ایک جھلک دیکھ  
 سکے۔ والدہ سلطان اعظم کی ایک خود سال دختر بلندا ختر کا چہرہ جی عمر اپنی زنی نہ تھی کہ اسے  
 نقاب پہنایا جائے اور اس نے چہرے کے اوپر سے طفلانہ اشتیاق اور اچھو کی نظر سے ہماری طرف  
 دیکھا ہم کو اچھی طرح دکھائی دیا۔

اس وقت تک مسجد کا چھن پاشاؤں۔ یاوروں اور قہریم کے عہدہ داروں سے جو رنق بربکی ہو رہا  
 پہنچے ہوئے تھے وہاں گیا۔ صرف سلطان اعظم کی گاڑی اور انکو ہم کا باندھن کی گلیوں تک باقی رہی۔ اب  
 بارہ بج کر منٹ ہو گئے تھے۔ موزن ماڈن کی گلی دی بامادہ، پر جو عینار کی چوٹی پر آدھ گز اگر وہی  
 ہوئی ہو تو اتر گیا۔ وہ اسی انتہا میں تھا کہ جو پہلی جلالت تک کی سواری محل سے روانہ ہو۔ اذان پنا ترے کر



پہنچے ہوئے تھا۔ دونوں طرف یہی وردیاں پہنچے ہوئے گھوڑوں کو تھامے ہوئے ساتھ ساتھ تھے۔ اور تمام طرف جہاں تک نظر کام کرتی تھی۔ بحری۔ فوجی۔ ملکی۔ ملازم و آقا ہر ایک شخص کے سر پر یہی کمال رواج یافتہ اور کمال زینبندہ منس ہی منس نظر آتی تھی۔ گاڑی میں ایک میانہ قامت نکرا جلال شخص سیدم سادہ فوجی اور کوٹ (لبا کوٹ) پہنچے ہوئے بیٹھتا تھا۔ سینہ پر کوئی تفتہ یا نشان کسی قسم کا نہیں صرف ایک خمدار شمشیر کمر سے بندھی ہوئی تھی۔ اور سر پر باقی تمام لوگوں کی طرح منس رکھی ہے۔ خمدار یعنی ناک بتا رہی تھی کہ اون کی والدہ امین تھیں۔ گذرتے ہوئے انہوں نے اپنی تیز نگاہ اکھیں اٹھا کر ہمارے دیکھنے کی طرف دیکھا۔ اوس وقت اون کے انداز سے معلوم ہوا تھا کہ انہوں نے چند کے چہروں کو سچاں لیا تھی۔ مگر بظاہر اون کا چہرہ بدستور ساکن اور بتقرار رہا۔ اوس پر کوئی حرکت یا غصہ نہ پائی گئی۔ نہ کسی کو انہوں نے سلام کا جواب دیا۔ گو ان کو تمام جسم پر ایک خفیف سی ڈولتی ہوئی حرکت پائی جاتی تھی۔ جو ایسی خفیف تھی کہ ممکن ہے ہر گارہ کی طرف سے پیدا ہو رہی ہو اور عمدانہ ہو۔ اعلیٰ حضرت کے مقابل شیر پلو یا عثمان غازی میٹھو تھے۔ شہر غازی ممدح ہی ایسے شخص میں جو حالات آب کے ہر وقت کے رفیق و مصاحب ہیں اور پیر سلطان اعظم کو پورا اعتبار اور بہر و سن ہو گاڑی کے پیچے نہایت ہی شاندار زین سوار سی کے چہرہ خالص عرب گھوڑے آ رہے تھے جنکو ایک ایک سائیں تھامو ہوئے تھا۔

چمکدار گاڑی آہستہ آہستہ گذر کر مسجد کے دروازہ میں داخل ہو گئی تمام پاشا نغری بلند کرتے ہیں۔ اور گاڑی اون سنگ مرمر کے نیون کے پاس جو عام کی آمد و رفت کو دروازہ سے بائیں طرف ہیں کٹ رہی ہو جاتی تھی جب سلطان اعظم جو اس تمام شان شوکت اور جاہ و جلال کے مرکز اور روح رواں ہیں اپنی سیدھی سادھی صوفیانہ پوشاک میں گاڑی سے برآمد ہوئے تو موزن مینار کی گیلری کے کھڑے پر جھک گیا اور حضو ممدح کو مخاطب کر کے یہ فقرہ جو صرف اسی موقع پر کہا جاتا ہے باواز بلند کہا۔ "یا در کہہ کہ تجھ سے یہی ایک بڑا موجود ہے" اس کو بلند سلطان سجد میں داخل ہو کر نظر سے اوجھل ہو گئے۔ اور

لے مسجد کی اندرونی کیفیت سے ناظرین کو آگاہ کرنے کے لیے میں مولانا شبلی کے سفر نامہ سے سلائق کا پورا بیان یہاں درج کر دیتا ہوں۔ تاکہ اس مفت دار شاہانہ جلوس اور مذہبی رسم کے پوری حالات سے ناظرین کو واقفیت حاصل ہو جائے۔ اور ایک سیاح کے بیان کردہ حالات کی کسی دوسرے کی تحریر سے

پاشا عام دروازہ کے راستہ نمازیں شریک ہوئی گئے جلد جلد اندر چلے گئے جب نمازی زیادہ ہوئی اور جامع حمیدیہ جو دوسری جامع مسجد دس بہت چوٹی پر پہنچا گئے۔ توصلی مسجد کے صحن میں پہنچا دیکھا جاتے ہیں تاکہ سب نمازیں شریک ہو جائیں مسجد کے گھوڑوں اور دروازوں اور دروس امام کی گفتگاتی ہوئی آواز ہم کو سنائی دیتی رہی اور ہم صحن کے اگلے نمازیوں کو ہر تکبیر پر ایک ساتھ کمال باقاعدگی کو بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۹ پر ہی ہو جائی۔ مولانا شبلی حنبلی تحریر فرماتے ہیں:-

قسطنطنیہ میں سلاطین کو زیادہ کوئی چیز پر اثر اور دلچسپی نہیں ہو سلاطین ترکی لفظ ہو چکا فعلی ترجمہ سلام کرتا ہو۔ چونکہ اس موقع پر فوج اور سرداران فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں اسلئے اس رسم کو سلاطین سو تکبیر کیا جاتا ہے سلطان عام طور پر قصر شاہی کسی باہر نہیں نکلتا تو صرف نماز جمعہ پر ہنر کے کچھ جامع صحن میں تشریف لائے ہیں اور وہیں نماز کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو شان شوکت اور عظمت جلال ظاہر ہوتا ہے زبان یا قلم کے ذریعہ اس کی تصویر کتنی بھی شکل اور صورت شکل ہو۔ باوجودیکہ مینیس چار بار اور سال میں اڑتالیس دفعہ یہ موقع پیش آتا ہو اور اس وجہ سے اس کو ایک معمولی چیز خیال کیا جاسکتا ہو تاہم ہمیشہ تماشائیوں کی یہ مجموعہ ہوتا ہو کہ لوگ دشتوں استاد میوں کے کندھوں پر چڑھ کر تماشا دیکھتے ہیں۔ یورپ کے اکابر اور تیار جو قسطنطنیہ کی سیر کو آتے ہیں اس موقع کو گہمی امتہ سے جانے نہیں دیتے۔ موکبائیونی کی گندگاہ پر ایک بالانا ہو جو معزز لوگوں کو ٹکٹ لیکر وہاں میٹھوں کی اجازت ملتی ہو چنانچہ ہر ایک جمعہ کو ان معزز تماشائیوں کا ایک معتد بہ جمعہ موجود رہتا ہے میرے زمانہ اقامت میں ہر گرجی کے بڑے بڑی ارکان مملکت قسطنطنیہ کی سیر کو آتے تھے اور اس مجمع میں ایک ہو جاتا تھا۔ میں ہندوستان میں یہ حالات سُن چکا تھا۔ اس کو قسطنطنیہ پہنچ کر اول ایسی کی سیر کا ارادہ کیا۔ ایک شامی عجب کہ جن حوالہ میں ملاقات ہو گئی تھی ساتھ لیا اور جامع حمیدیہ پہنچا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو دور دراز تک سسپا ہوں کے پرے جمو ہیں اور موکب ہمایونی تک نظر کی سائی میں شکل ہو جو ہوا واپس آیا مین جیہ اندامی جو کسی زمانہ میں تشریف ترکش کا نسل ہے اور قسطنطنیہ میں لوگ کشن نہیں۔ وہ مجھ کو اس فریضے سے جانتے تھے۔ کہ عمارت جس میں رہنے بحضرت سرکری انجمن تین ہزار کی رقم انہی کے ذریعہ سے قسطنطنیہ کو دار کی تھی۔ اسی تقدیر کی بنا پر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ نہایت ہرانی سے پیش آیا اور کہا کہ جمعہ کے دن مسجد حمیدیہ میں آنا تمہارے لئے میں ٹکٹ لے رکھوں گا لیکن قسمتی سے اور سچ پوچھئے تو خوش قسمتی سے جب میں وہاں پہنچا تو وہ وہاں موجود تھا۔ دیر تک مجھے دروازہ پر کھانا انتظار کرتا رہا۔ قرینا ایک کچھ جب سلطان کی آمد آمد کا غل ہوا تو فوجیں دروازہ تک

رکوع و سجود اوقیام کرتے دیکھتے رہے۔ اب ہم کو اپنے دستوں بات چیت کرنے کا موقع مل گیا۔ ہم فریج سفیر سویڈن کے ایلچی اور دوسرے حاضرین سے شناس کر لیا گیا۔ سیاہ ورمی سپہو خدام نہایت اعلیٰ قسم کی چادر لٹے۔ اور سب میں سرگٹ تقسیم کئے گئے۔ اور سلطان اعظم کی ہر حاجت کے انتظار کا وقت بڑھ خوشی اور لطف میں بسر ہوا۔ بخوشی دیر کے بعد میں التشریفات سب کو اپنے آقا نامدار کا سلام پہنچائے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۰۔ پہل کر ہلال کی شکل میں صفت آرا ہو گئیں اور تمام راستہ روگ گویا یوں ہو کر مسجد میں داخل ہوا اور افسوس کرتا تھا کہ یہ مسجد بھی خالی گئی تھی اور یہ گدڑی تھی کہ ایک گرج کی سی آواز آئی اور تمام سید ان کو گنج اٹھا۔ معلوم ہوا کہ سلطان کی سواری قریب پہنچی اور یہ بادشاہ چوتھا بیٹا۔ کافرہ تہا جو ترکوں کا قومی نعرہ ہے۔ یہ نعرہ پے در پے تین بار بلند ہوئے۔ کوکہ سلطان نے مسجد میں پہنچا اور نعروں کی گونج ابھی تمہ نہیں چلی تھی کہ موزوں نے جو سلطان کے شاہدہ جمال کا انتظار کر رہا تھا اللہ اکبر کا نعرہ بلند کیا۔ دونوں آوازیں مل کر دل پر عجیب اثر کرتی تھیں سلطان کہیں ہوئی گاڑی پر سوار تھے چونکہ مسجد کا صحن داخل مسجد نہیں ہو سکتا تھا لہذا انہیں ٹیپتھو اور جوتے پہن کر جاسکتے تھے۔ گاڑی صحن تک آئی اور دیوار کے قریب اگر مشہر سی مسجد و مینار لگے اور اوپر کی منزل میں گیلری بنی ہوئی جو خاص سلطان کی نماز پڑھنے کی جگہ تھی سلطان کا گاڑی سے اتر کر اوپر کی منزل میں گئے اور ان کے جانے کے ساتھ گیلری کے دیچوں پر اٹھ کر چلے گئے کہ ان پر کسی کی نگاہ نہ پڑ سکے۔

لوگ اطمینان کے ساتھ بیٹھ کر توطیئے خطبہ شروع کیا۔ افسوس ہو کہ خطیب تک تہا عرب نہ تھا بلکہ اوس کے لہجہ میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی جو عرب کے ساتھ مخصوص ہو۔ تاہم جب اس خطبہ شروع ہوا اور اس نے سلطان اعظم کی طرف اشارہ کر کے پڑچو تو آوازیں یہ الفاظ پڑے۔ اللہم انصر هذا السلطان ابن السلطان ابن السلطان الخاقان ابد المجا قان السلطان عبدالحمید خان۔ تو عجیب کیفیت پیدا ہوئی۔ میرا یہ حال تھا کہ انکہ سے متصل آندہ جا ہی تھے اور دیر تک بے اختیار دعائیہ الفاظ نکلتے رہے عین اس موقع پر کیا گل چندہ پیش شخص جو ہاتھوں میں عرض حال اور دعا استیں تھیں اٹھ کھڑے ہوئے۔

یہ لوگ سلطان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیتے ہوئے عرضیاں پیش کرتے جاتے تھے عرض کی ان کا غدول کو لیکر جمع کرنا جاتا تھا بعضوں کو پیش کیا کہ سلطان کی طرف اشارہ کر کے زمین تک جھک کر اور زمین کو ہاتھ سے چھو کر ہاتھ کو چومنا اگرچہ یہ تہنم باقی خطبہ کے دباؤ کو کس خلافت تھیں تاہم کیفیت خالی نہ تھیں۔ درخت

کے لئے داخل ہوئے۔ اور ہم کو پیغام دیا کہ انگریزی اور فرانسیسی سفراء کے بعد جلالت آب ہیں پرائیویٹ باریابی کا شرف عطا فرما دیں گے۔ اس غیر مترقبہ خبر نے گرم گسٹری اور عزت افزائی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۱۔ سے معلوم ہوا کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان معظم ہمک ساتی کا اسکان نہیں ہوتا۔ وہ اس ذریعے سے انھما مطلب کرتے ہیں اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر عیانتہ اور فیاض ہے۔ اس طریقہ کو بند نہیں کیا۔

نماز کے بعد اتفاق سے حسین حبیب فندی نے اذیت کا کیت کی کہیں تم کو ڈھونڈتا ہوں تاہم کیا تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ بالآخر خانہ کا کٹ تو اب نہیں مل سکتا لیکن میں تمہاری لئے اُس سے زیادہ عمدہ موقع نکالتا ہوں۔ نماز پڑھ کر تمام لوگ باہر چلے گئے تو سلطان گیلدی سواترے اور ایک نینہ پرچیاں سے سلامتی کی بخوبی سیر ہو سکتی تھی اور سلطان کو کوئی شخص نہیں دیکھ سکتا تھا اگر ٹھہرے۔ افسران فوج اور پاتا صحن کے دائیں طرف صف باندھ کر کھڑے ہوئے حسین حبیب نے جھکوا ہسی صف میں لاکر کھڑا کر دیا اور لوگوں سے کہا کہ یہ ہمارے یہاں ہیں۔ ایک معزز افسر حسن افغان کی وجہ سے اچھی سیٹ کیا اور سب سے لمبے جگہ خالی کر دی۔

تھوڑی دیر کے بعد فوجوں کی آمد شروع ہوئی ایوان شاہی سے محتجبہ وسیع اور ڈھلان شکر ہے فوجیں دھڑ دھڑک ہلال کی موت میں صف آہن کھڑی تھیں۔ ایوان شاہی کے سامنے سے گزرتی ہوئی مسجد کے صدر دروازہ سے داخل ہوتی تھیں اور دوسرے دروازے سے نکلتی تھیں صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ بحری۔ بری۔ توپچی۔ برق انداز ترک۔ کر دھوکے جدا جدا ستے۔ سونڈوں اور باقاعدہ رفتار۔ ذوق برق اسلحے مختلف اور خوشنما فوج کی وردیاں۔ فوجوں کا پے در پے آنا اور وفادارانہ خوشکسانہ اپنچو شہنشاہ کے سامنے سے گزرتا۔ ایسا عجیب غریب سامان تھا جو کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا سواروں کا رسلہ جوا سپر لی گاڈ جو انکے سر پر چماتے تھے اور سبز شلے ہوا میں اڑ کر عجیب لطف دکھاتے تھے۔ تھوڑے تھوڑے ٹکے تک یہ فوجی دریا بہرین لیتا رہا اور کم و بیش دس ہزار فوجیں گزریں۔ آخر میں سلطان کے دونوں شانہ آئے اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا اور کمر سے تلواریں بندھی تھیں۔ اگرچہ دس دس بارہ بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن جس انداز سے وہ گھوڑوں پر سوار تھے اور اون کے چہرے کی جس جرات اور شان کا اظہار۔ ہوتا تھا بیان میں نہیں آ سکتا۔ شانہ آ رہے تھے جیسا کہ سلطان نینہ سواترے اور افسران فوج اسیا شاؤں کی صفیں میں جس جہت سے شامل تھا وہ نہ سلام کو کہیں۔ میں اتنا اسے محو حیرت تھا اور انکھوں کو

سے ہم حیران سے ہو گئے جب سوئم منک ہو تو نمانہ کے بعد سلطان العظم ایک چہرے سے بالا خانہ میں جو ہمارے گرد و گھم کے بغلی کرہ کی طرح مسجد کے متصل پہنچو فوق افروز ہو کر دیکھیں گھر میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔

بقیہ حاشیہ ص ۵۵۔ ٹکلی ٹک گئی تھی۔ پہلے سو ارادہ تھا کہ سلطان کی زیارت ہوگی تو نہایت نیاز مند کے ساتھ آداب بجالاؤنگا۔ لیکن خود ٹکلی کا ہیہ عالم ہو کر تمام صفت کی صفت ویرانک کو میں ہی اور میں اسی طرح ٹکلی باندھے کھڑا رہا۔ البتہ زبان پر دعائیہ الفاظ جاری تھے اور وہ یہی قصد انہیں بلکہ ایک بے اختیار حالت تھی۔

پانچ چار قدم پیادہ چکر سلطان کا ٹری پڑا اور ہوئے افسر نے دوبارہ سلامی دی اور وہ عجیب خوب سمان رفتہ آنکھوں سے چپ گیا۔ حیدر دیدہ من بارہن جو اہم ہونہ سلطان جس وقت زمین سے اتر کر گاڑی کی طرف بڑھے۔ ہماری صفت اُن تک صرف تین چار تہہ کا فاصلہ تھا اور اس جہ سے میں اچھی طرح اون کو دیکھ سکا۔ سلطان کا حلیہ یہ ہے۔ قد میانہ بلکہ کچھ نکلتا ہوا۔ بدن چہرہ برا۔ چہرہ کتبی صورت و قار اور منات ٹکلی ہے بلکہ یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی فکر میں ہیں۔ لباس بالکل سادہ یعنی سیاہ بانات کا کوٹ۔ اور معمولی کٹر ٹوپی ہے۔

تذکرہ میں سلاطین کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور رسوم سلطنت کا ایک جز بن گیا ہے۔ اس سے فقط شائبہ جاہ و حلال کا اظہار مقصود نہیں ہے بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر شخص فوج کے ایک بڑے حصہ کا جائز ہو جاتا ہے اور اس طرح کل فوجیں جو پائے تخت اور اس کے اطراف میں رہتی ہیں سال میں چند بار ملاحظہ سلطان سے گزر جاتی ہیں۔ سلطان وقت فوج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہے اور فوج کے دل میں بادشاہ کی طرف جوش اور وفاداری کے خیالات تازہ ہو جاتے ہیں۔

میں بہر تماشا دیکھ کر قیام گاہ پر اپس آیا تو دل جوش اور اثر سے معمور تھا۔ شاعرانہ جذبات کی تحریک سے خود بخود جنت حبیب مصری زبان پڑتے تھے۔ قلم و کاغذ لیکر بیٹھا اور کچھ اشعار قلمبند کئے۔ یہ خیال آیا کہ عید کے دن اس سے پہلے کچھ بڑے کرسامان ہوگا۔ اس کو بھی دیکھ لوں تو لکھوں۔ چنانچہ تہہ کے عین قدر اشعار اس وقت تک مفرد ہو گئے تھے لکھ کر چھوڑ دئے مہینہ کے آخر کے ان اشعار سے

وین کہ سپر سید کہ ز اں جلوں گاہ تاجہ بود حاصل چشم و نگاہ  
اس شعر تک۔

اور فوج کے دسے باری باری سے اون کے سامنے سے گزرتے چلا جاتے ہیں۔ مگر اس وقت سخت گرمی تھی اور فوجیں باجہ بجائے کوبھیڑ آہستہ آہستہ دانہ ہونی شروع ہو گئیں۔ فوج سواران دائیں طرف کو چلی گئی۔ اور گھوڑوں کے سہوں گرد و غبار اٹھ کر دوتک ہم کو اس شکر کا پتہ بتاتا رہا جس پر سے وہ واپس جا رہی تھی۔ اون کے بعد کئی دوسری جنٹیں بھی واپس چلی گئیں اور صرف وہ باقی رہ گئیں جو مسجد اور محل کی درمیانی شکر پر دو رو بہ صف بستہ کھڑی تھیں۔ ہم دیکھتے رہے تو کہ سلطان العظم جس لمبے کے پاس ہو گزر جاتے تو وہ اپنا رخ شکر کی طرف سوٹھا کہ مسجد کی طرف کو لیتی تھی۔ آدھ ایک گھنٹہ کے بعد صلیو اٹھا لے گئے اور پانچا مسجد سو باہر نکلا کہ جہن میں جمع ہوئے شروع ہو گئے۔ اس وقت ایک چھوٹے قامت کی فتن سنگ مرمر کے زیون کو پاس لائی گئی۔ اس میں برف ایسی سفید و کمال خوبصورت نقرئی گھڑی جو قصیر آسٹریا نے تھخا ارسال کئے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۴۔ بزم چوان جلوه زیبا پرست + دامن چشم ز تماشا پر است۔

جہی پرائز اور پشوش نظارہ مراد ہو۔

عید کروں سلامتی نہتی اداس مہر سے فوج کی تعداد کم تھی لیکن شان شوکت جاہ و جلال۔ جوش و انداز سلامتی سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ قریباً آٹھ سو فوج کی آمد شروع ہوئی اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک تانا باندا رہا۔ اس کے بعد صبحت مسمی خالی گاڑیاں آئیں۔ لوگوں کو تعجب تھا کہ اس سے کیا مقصد ہو۔ کیا ایک دور سے پیادہ جنٹیں نمودار ہوئے معلوم ہو کہ تمام دندرا۔ پاشا افسران فوج اور بڑے بڑے عہدہ داران ملکی۔ سلطان کے جلوس میں پیادہ پا آ رہے ہیں۔ یہ جنٹیں شکر کے دونوں جانب مقل کوہ میل تک تھیں۔ اور ان کے وضع اور لباس سے عجیب شان شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ شانوں پندہ بن پھول۔ دامن اور استینوں پر کلا تبول کی تحریریں مصصع اور طلائی تغصصع ڈکے ہوئے۔ ان سب پر انقب کا عکس۔ تمام میدان جھلکا اٹھا۔ یہ نصف جاچکی تو سلطان کا جمال جہاں آنا نظر آیا جناب مدح گھوڑے پر سوار تھے۔ لباس بالکل سادہ تھا۔ چند بڑے بڑے بٹنوں نامور فوجی افسر کاہ میں تو گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھا تا تھا اور ہر قدم پر اس نے سو بادشاہم چوتی کشا کا نعرہ بلند ہوتا تھا کہ تمام میدان گونج اٹھتا تھا۔

میں یہ سوال کیا کہ واپس آیا تو قلم و دوات لیکر بیٹھا کہ جو کچھ خود کیا ہے دوسرے کو کہی کہ اس کو لیکن افسوس سخت افسوس کہ قلم نے بالکل کوتاہی کی۔ جو تصویر میں نے کھینچی تھی۔ وہ بالکل نامکمل تصویر ہے۔



ٹھٹھے جیتے ہوئے تھے سلطان باہر برآمد ہوئے۔ پاشاؤں نے زمین تک جھک کر فرشتی سلام کیا۔ امیر المومنین کا رومی پسر وار ہو گیا۔ اوس کا چھل پڑھ اٹھا دیا گیا۔ اور جلالت آب باگین خود پکڑ کر تیز دھکی سے محل پہنچا۔ کوفہ زانہ ہو گئے۔ سائیس۔ یاد اور پاشا۔ دہلو موٹے سب کسب پار کا ب ساتھ ساتھ دوڑے گئے۔ جلالت آب نے واپس جاتے وقت دائیں بائیں کسی کی طرف توجہ نہ کی اور آٹا خانہ محل کے دروازہ میں داخل ہو کر نظروں کی پٹیاں ہو گئے اور سلاطین کا جلوس ختم ہو گیا۔

## (۵) محل پذیر

میں اس پیغام کا اوپر ذکر کر چکی ہوں کہ سلاطین کے بعد سلطان المعظم حکو پر ایسیوٹ باریابی کا سر عطا فرمایا گئے۔ چنانچہ سلاطینی حاجب ہم کو ایک دکر وں میں ایک چھوٹے سو دیوانخانہ میں لگیا۔ اسکی آرائش سیدھی سادی صوفیانہ تھی۔ البتہ قالین نہایت قیمتی تھے ہوئے تھے۔ دیوان خانہ میں ہم نے اعلیٰ حضرت گریڈ اسٹاف سیرری نئیز رئیس التشریفات، انگریزی مخیر اور اوس کے اول ترجمان کو پایا۔ جلالت آب سے گفتگو آخر الذکر کی وساطت ہوئی۔ کیونکہ یہ قاعدہ ہے کہ سلطان المعظم ترکی کے سوائے اور کسی زبان میں نظم نہیں کرتے۔ اور گو وہ فرنج زبان کے بڑے عالم ہیں مگر سیراویا ہی میں داخل ہو کہ وہ کسی غیر زبان کو سمجھ سکنے کا بھی اظہار نہ کریں۔ پس حضور مدح جس کو گفتگو کر رہی ہوں اگر وہ فرنج زبان میں ہی کیوں نہ کچھ کہے جسے سلطان المعظم جو بی سمجھتو نہیں ترجمان کو اوس کا ترجمہ کی زبان میں کر کے سلطان کو سنا دیا۔

جلالت آب میرے خاوند سے ایسی خوش اخلاقی کے ساتھ اور مجھ سے اور میرے فرزند ایسی شفقت اور نوازش و پیش آمو کہ وہ نہ صرف ہماری توقع سے ہزار ہا درجہ بڑھ کر تھی۔ بلکہ اوس سے زیادہ کوئی خوش اخلاقی اور شفقت ہم نہیں سکتی حضور مدح نے خود سرگرم پیش کئے اور دست مبارک سڑیا سلائی روشن کر کے میری خاوند کو دی۔ ہم سب ایرہ کی شکل میں کرسیوں پر بیٹھو۔ مجھ کو سلطان المعظم نے اپنے دائیں ہاتھ بٹھایا۔ اور ارشاد فرمایا کہ ہم نے پرفیسر کی ایک تصنیف کا فرانسیسی ترجمہ مطالعہ کیا تھا۔ اوس کے خوبصورت دارالخلافت کا جس قدر حصہ ہم اب تک دیکھ چکے ہیں اوسکی تعریف ہماری زبان سے سیکرہ بہت محظوظ ہوئے۔ اور جب ہم کو خضعت کر نیچے لے کر سی سے

اُسکے نو سیرے خاندان کو مجید پختہ عطا فرمایا۔ اور مجید کو اپنے بانو کا سہارا دیکر گمرہ کے مدعا نہ  
تک چھوڑنے آئے۔ عزت افزائی اور نشانہ تواضع کا یہ انتہائی درجہ تھا۔ اور دوسرے ہی دن  
کل اخبارات نے اسکا لمبا چڑا ذکر کر کے ہم کو بڑی بڑی مبارکبادیں دیں۔

سلطان المعظم نے ازراہ عنایت خسروانہ بدوران ملاقات ارشاد فرمایا تھا کہ ہم کو حضور محمد کے  
پراسوٹ عجائب خانہ کتب خانہ اور باغ کا یہی معائنہ کرایا جائیگا۔ چنانچہ ہم ایوان سو باہر آئے تو  
ہم نے ایک چیمبرلین (دعاجب) اور اعلیٰ درجہ اصطبل کو اس نظائیں ایستادہ پایاکہ بارگاہ سلطانی  
سے برآمد ہونے پر ہم کو محکمہ سلطانی کے وہ مقامات دکھلا دیں جہاں اجنبیوں کو بار نہیں مٹا۔ شہزاد  
سیاح پروفیسر میسرے کے بعد جو سلطان المعظم کا بے تکلف اور کٹھا رفیق ہے غالباً ہم ہی ایسے  
پہلے اجنبی ہیں جنکو محل کے یہ حصے دیکھنے کا اتفاق حسنہ نصیب ہوا ہے جس کو شک میں ہم کو  
شرف باریابی عطا کیا گیا تھا۔ وہ اس گمرہ کے عین مقب میں ہے۔ جہاں سفر اطلس سلاطین کو معائنہ  
کرتے ہیں۔ گو شک نہ کہور سے باہر محکمہ میڈری کے اوس ڈالوارستہ جس پر سے اتر کر سلطان المعظم  
گامی پر جامع مسجد کو شریف پجاتے ہیں اور کو چڑھتے اور فیڈر سوار کے ٹھے پٹامک میں سے  
گذر کر بائیں طرف کوڑ گئے۔ دائیں جانب خدم سرائی کی شکل کے بے دیچ دیواریں کٹھری نہیں چکن  
برابر انگلستان کے کسی چلیخانہ کی ہی دیواریں بلند نہیں۔ ہم ایک بند دروازہ کے راستہ جس پر زبرد  
پہرہ موجود تھا ایک چاندیواری کے اندر داخل ہوئے۔ بائیں ہاتھ ایک خوبصورت کونٹک بنی ہوئی  
تھی۔ اوس کے قریب ایک تنگ دوش کے راستہ ہم اچانک ایسی موقع پر پہنچے جہاں کا نظارہ عجیب  
کیفیت بخش اور تیزخیز خوبصورت تھا۔ محل فیڈر سلطان کی سبک بلند پہاڑی پڑا ہے۔ وہاں ہمیں  
اپنے سامنے ایک کھان چیل یا مصنوعی دریا پھیلا ہوا نظر آیا۔ وہ قسرم اور ضلع کی کشتیوں اور  
قایقوں سے بھرا ہوا تھا۔ اون میں ایک تسی بیسی ہی تھی جو برقی طاقت سے چلائی جاتی تھی۔ چال

سہ بیہ شخص نہایت ہی دلربا ہے۔ اور اوسکی ملاقات سے طبیعت کو کمال فرحت حاصل ہوتی ہے۔ آجکل وہ

جلاد ملن کو کیونکہ نوجوان تکی پارٹی کا وہ بڑا سرگرم کن ہے۔ مصنف

نوجوان تکی پارٹی کا بہت سلاحدہ حکومت کے ضمیموں میں مفصل لکھ چکا ہے یہاں توضیح و تشریح کی ضرورت نہیں  
تھا اس ہنگرین پروفیسر بعض لکچر کتابت سلاحدہ حکومت میں درج ہیں۔ مترجم

طرف سے باغ ڈال کہاتے ہوئے اس کے کناروں تک چلا آئے تھے۔ گہاس کے تختہ سنبہری میں انگلستان کے بہترین باغ کو مانڈ کر رہے تھے اور خود گہاس ہی کمال صفائی کے ساتھ ترشا ہوا تھا۔ ہر طرف نہایت خوبصورت چھوٹے چھوٹے پودے اور زائشی کھجوریں لگی ہوئی تھیں اور پہلوؤں کے حاشیہ تو سیچ مچ بعدہ نور معلوم ہوتے تھے۔ ہونا رنگی کے پہلوؤں کی خوشبو کے بوجہ سے دلی جاتی تھی اور باغبان ہرختہ میں گہاس بلکہ دشمن پر ہی جو کنگری بہر بہری ہوئی تھیں پتھر کاؤ کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ حرم کی دیوار اجڑا ہمارے دائیں ہاتھ تھی اس جگہ چار دیواری کے بیڑنی حصہ کی طرح برہنہ نہ تھی۔ بلکہ بانگ کی سفید گلاب سوچ کہی خوشبودار ورنیا چھلپٹا پہلوں اور دیگر کئی اقسام کی سیلوس تالاب بام ڈھنپنی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک بہت بڑا کھوتخانہ بنا ہوا تھا جو نصف کے قریب اپنی سیلوس چھا ہوا تھا۔ اور ہزاروں سفید کھوت خانہ جوں جوں سے سول خدا کو بہت محبت تھی اٹتے ہوئے اس سو باہر نکل سہے یا اندر داخل ہو رہے تھے اور اس کل محبت کو مشرق کی چکدار دھوپ جس میں چھبڑا سی صفائی سے دکھائی دیتی ہے۔ کہ انسان میں بعد مسافت کی تیز تقریباً سدوم ہو جاتی تھی سنبہری رنگ سے رنگ ہی تھی چہل کے آخری سرے پر صحرائی مرغابیوں کو پھیلانے کے لئے ایک پالتو بیج موجود رہتی تھی۔ وہاں سلطان اعظم اکثر شکار کھیلا کرتے تھے۔ اس سو پہے باسفرس کے کنارے تک رمنہ (سیرگاہ) پھیلا ہوا تھا۔ اس کا کچر حصہ ہم کو منہ بجھ بالا موقع سے دکھائی دے لگتا تھا۔

ہم کھوت خانہ سے پرے کی ایک عمارت میں داخل ہوئے۔ اس میں ایک ہی لمبا سا کمرہ ہی جو پیش ہیا خزاں اور شیار سے معمور ہو اور یہی سلطان اعظم کا پرائیویٹ عجائب خانہ تھی۔ اس میں وہ تمام تحائف جو نور ممدوح کو وصول ہوئے تھے ان میں اور ان کے بعض متقدین کے وقت کی بھی بیشافیتی چیزیں نہایت سلیقہ اور خوبصورتی سے ترتیب کر رکھی تھیں شیار کا لاکا (دیواری گھڑیاں)، اوجی گھڑیاں، مصرع نہیں۔ زمر کی بنی ہوئی چیزیں، حصہ وچہر کمال خوبصورت جملہ کتابیں۔ تمام قسم کے ظروف چینی بڑی اور چھوٹی تصویروں۔ مصرع زیورات ہر قسم کے، الفرض نوع نوع کی گونا گوں بیش ہا شیار اس میں موجود ہیں جو جب کی سب امارتوں میں اس طرح سے باسلیقہ چینی ہوئی ہیں کہ انسان ہر ایک کو فرداً فرداً بغور دیکھ کر پوچھ اٹھا سکتا ہے۔ اس میں اس گڑبڑ اور خلط ملط کام و نشان نہیں جو قدیم محسوس کے خزانہ میں پائی جاتی ہے۔ ایک سید ہی لاکا

میں سیور کی ساخت کی نہایت ہی خوبصورت ۳۸ رکارڈیاں نلیگوں چینی کی رکھی ہیں۔  
 یہ شہنشاہ ہنولین نے بطور تحفہ بھیجی تھیں۔ ہر ایک کابی نہایت دیرمغلی خانہ میں ہو۔ ۲۴ الماری  
 کی ایک طرف ہیں اور ۲۴ دوسری طرف۔ ایک ایک کابی صنائی دستکاری کا اعلیٰ اور کامل ترین نمونہ  
 ہے چیزوں کے نام لکھتے ہیں بعض بعض جگہ غلطی ہوگئی ہوئی ہو مثلاً ایک تصویر کی منسلک تختی پر جس پر ہم نے  
 پہچان لیا کہ لارڈ پامر سٹن درحرم سابق وزیرانگلستان کی ہو۔ شوہر ملکہ مظفر لکھا ہوا ہو۔ ایک ایک  
 چیز کی پتال اور صائینس اگر ہم کسی کئی گھنٹہ لگا دیتے تو یہی طبیعت سیر نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر وقت  
 تھوڑا تھا۔ اور اوس میں کل مقام دیکھتے تھے۔ یہاں سے ہم پرائیویٹ اصطبلوں کو گئے۔ یہ بھی حرم سر  
 کی چار دیواری کی اندر ہیں۔ ان میں خالص ترین عرب نسل کے بارہ عرب بہادر بندے ہوئے تھے۔  
 سلطان اعظم یلدرسر کے رستہ میں ان ہی پر زین سوار ہو کر یا اون کو گاڑی میں جتوا کر ہوا خودی کرتے  
 ہیں۔ وہ سب کے سب نفرضی یا سہندتو ہم نے کتوں کا کہیں موجود نہ دیکھا۔ شترق میں اونکی کوئی  
 قدر و منزلت نہیں۔ ہاں یہ سنا کہ سلطان اعظم کے پاس انگوہ (انقرہ) کی سفید بیونکی ایک نہایت  
 ہی خوبصورت اور بے نظیر نسل جو اون سے اون کو کمال محبت ہو۔ اور کبھی کبھی اون کے بچے ان پر دو تلوں  
 کو سہی عطا کر دیتے ہیں۔ مگر میں نے ان بیوں میں سے کسی کو نہیں دیکھا۔ دل بہلانے والے جانور  
 کی قسم سے یہیں صرف ایک کلاں جس طرح طوطا نظر آیا جو حرم سر کے دروازہ پر پتھر میں بند تھا جب ہم  
 اوس کے پاس سے گذرے تھے تو کسی نامعلوم زبان میں جو غالباً ترکی ہوگی اوس شخص نے فقروں کے  
 حرم سر کے دروازہ سے باہر نکلنے پر حاجب ہم سے خدمت ہو گیا۔ وہاں دو گاڑیاں ہم کو  
 شاہی اصطبلوں میں پہنچانے کے لے کر کھڑی تھیں۔ ہم سوار ہو گئے۔ اور حرم سر کی چار دیواری کے  
 گرد اگر خوبصورت درختوں کے درخت میں سے چھتر کی ایک بڑی عمارت پر پہنچا تو ہم کو حرم سر کی  
 چار دیواری سے باہر ہو گئے تھے۔ مگر اس ہی تک یلدرسر کی بی بی چار دیواری کی اندر ہی تھے۔ ہم نے ایسا فیض  
 ہٹا کہ اگر اوس کے پرے سرے پر ہم کو یا سفرس کا دلفریب پانی نظر نہ آ رہا ہوتا تو بلا سبالتغی یہی  
 سے فرانس کا ایک شہر وہاں کے دارالخلافہ پیرس سے بجانب مغرب چھ میل کے فاصلے پر  
 واقع اور ظریف چینی کیلوشہرہ آفاق ہو۔ وہاں کی آبادی سات آٹھ ہزار کے قریب ہو۔ مترجم  
 ۱۸۶۵ء میں پیدا اور ۱۸۶۵ء میں فوت ہوا۔ مترجم۔

گمان ہوتا کہ ہم انگلستان کے کسی دہشت گرد رہے ہیں۔ پتھر کی اس عمارت میں صرف گھوڑوں کا  
 اصطبل ہی سیاح فام اور سفید رنگ سائیں چمکدار اور دیانتی ہر طرف متوقع متوقع کھڑے تھے طویلیں  
 دور و بیڑ ہوئے ہیں۔ ایک ایک طویل یا کمرہ میں ایک ایک گھوڑی بندھی تھی۔ ہم گاڑیوں سے  
 اتر کر مینیان راستہ پر پیدل چل کر ان خوبصورت جانوروں کو جن کے چمڑے ملائم اور چمکدار انہیں  
 اور نیز فہم اعضا کمال وضع دار تھے دیکھتے گئے۔ میز اور غنہ ان میں ہی خوبصورت بگاڑی کی  
 طرف اشارہ کر کے حکم دیا کہ زین کمر او سے ہمارے سامنے پہر کر دکھایا جائے اسکا رنگ سفید برقی تھا  
 دم لمبی اور خمدار اور بے بندہ اس شکل کی تھی جیسی کہ تصویروں میں ترکوں اور اون کے گھوڑوں کی دکھائی  
 جاتی ہے۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ مجھ پر اسلئے پہرایا جا رہا ہے چنانچہ اس نے اپنا فرض ٹھیک کسی ویسی  
 لگہ حسن جمال کی طرح جو اپنی خوبصورتی اور عنائی سے واقف ہو۔ قابل تعریف طریق سے ادا کیا۔ سیا  
 سے سوار ہو کر ہم پہرے دوڑے اصطبل میں گئے۔ یہ گھوڑوں کا تھا جو سب کے سب ساتھ ہیں۔ گھوڑے مختلف  
 نسلوں کے تھے۔ ان میں دودھ سفید آسٹرن تھے۔ جو سب سے واپس آتے وقت سلطان کی گاڑی میں بٹو  
 ہوئے تھے۔ چند نہایت ہی مضبوط شکاری رنگ کے اسی گھوڑے تھے۔ سائیںوں ہم کو جاتے ہی کہہ دیا  
 کہ ان کے قریب بجائیں۔ کل اصطبلوں کا انتظام خفیف جزئیات تک کمال مستند اور جدید ترین  
 کے مطابق تھا۔ یہاں ہی ایک گھوڑے پزیر ڈالی گئی اور ہمیں پہر کر دکھایا گیا۔ اس اصطبل سے باہر  
 کئی بڑی بڑی شگفت عمارتیں تھیں جنکی چیتیں دیواروں کی بجائے ستونوں اور محرابوں پر قائم ہیں۔  
 ان میں سلطان اعظم کی طرف سے رمضان کے مہینہ میں ہر رات کئی ہزار غبار کو اور عید کے دن شیار مخلوق  
 کو کہلا کہلایا جاتا ہے۔ یہاں سے ہم اسی راستہ جس پر سے آئے تھے۔ میز سرائے کے پہانگ کو واپس گئے  
 اور ان سب نظاروں سے جو فرحت حاصل ہوئی تھی۔ اس کا اظہار کر کے دہلیں پر میرزا نے نصرت ہوئے  
 اور پہر اپنی گاڑیوں پر سوار ہو کر اپنے مکان کو واپس چلائے۔

نی  
 اوس سے دو دن بعد سلطان اعظم کی دعوت پر میرزا خاوند اور فرزند رات کے وقت مجلس سلطانی  
 میں شریک ضیافت ہوئے۔ اوس موقع پر جب میرزا خاوند نے جلالت آب کی خدمت میں عرض کیا۔  
 کہ وہ میز سرائے کے مندرجہ بالا مقامات کو دیکھ کر کمال مخطوطہ مواہبے توحصہ مدوح نے ارشاد فرمایا  
 ”تم نے میرزا میوٹ کتب خانہ نہیں دیکھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اوس ہی تم ضرور دیکھو۔“ ہم نے اس کا

ذکر صادق بک سے کیا۔ بک ہر صوف کو جو سلطانی یا درتھا۔ جلالت آب نے اس کام پر مامور فرما دیا تھا کہ جب تک ہم ممالک محروسہ میں ہیں جہاں ہم جاہل ہمارے ساتھ جا کر ہم کو ہر ایک چیز کی سیر کرائے۔ وہ بہت خوش اعلان شخص ہو۔ اور یہ زیادہ تر اسی کی مسلسل نوازش و شفقت اور توجہ کا باعث تھا کہ قسطنطنیہ میں ہمارا وقت ایسی خوشی اور مسرت کے ساتھ بسر ہوا۔ اس خوش فورا اس بات کا نظام کر دیا کہ ہم دوسرے دن کتب خانہ کو دیکھ لیں۔

چنانچہ ہم پہلی زسرا کے بڑے بیانات سے اندر داخل ہوئے۔ مگر داخل ہوتے ہی دائیں طرف کو مڑ گئے۔ اور درمیان کی چار دیواری سے باہر باہر ہی رہ کر جلد ایک کو تنگ ہیں جس میں ایک ہی طویل بلند کمرہ بنا ہوا ہے پہنچ گئے۔ یہ سلطان اعظم کا پرائیویٹ کتب خانہ تھا۔ اس کا ہتھم ایک پیرائے سال مقبل صوت اور خوش خلق ترک تھا۔ وہ اپنی مادری زبان کے سوا کوئی زبان نہیں بول سکتا۔ تاہم اپنے زیر اہتمام کتابوں کا عاشق شیدا اور ان پر کمال ناز رکھتا تھا۔ اس کے ماتحت سات یا آٹھ نہیں طبع ہنست تھے۔ ہتھم نے ہم کو جھٹ پٹ ایک میز کے گرد بٹھا کر کتابوں کی فہرست جو نہایت اعتیاد سے تیار کی گئی ہوئی اور خوب پڑھتی ہمارے سامنے رکھ دی۔ اور صادق بک ترجمانی کا کام دینے کے لئے ہمارے قریب کھڑے ہو گئے۔ میرا خاوند جس کتاب کا نام بتانا۔ اوسو وہ عمر ایسی مخلصا استعداد سے تلاش کر کے فی الفور لے آتا۔ کہ اوسے دیکھ کر دل پڑا تو اسی اثر ہوتا تھا۔ اس سنٹ ہی قابلیت کے ساتھ اوسے امداد دیتے رہے۔ پہلو وہ چند خوبصورت فارسی زبان کے قلمی نسخہ لائے۔ ان کے صفحوں اور جلدوں پر پتھر کی کام تھا۔ پتھر سے خاوند نے ترجمان کی معرفت انہیں کہا کہ کتب خانہ میں اگر سندوستان کی کوئی کتابیں ہوں تو میں اون کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ چند غلطوں میں پھرتی کر کے ایسی سب کتابیں لے آئے۔ مگر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ زیادہ تر فن موسیقی پر تو تصنیف کتابیں ہیں۔ بعد ازاں وہ قرآن شریف کے چند قلمی نسخے اور تفسیریں ہمارے سامنے لائے۔ اور اسکے بعد ہم سے درخواست کی کہ کمرہ میں گشت کر کے کل کتابوں کو ایک نظر ملاحظہ کر لیں۔ الماریاں گول اور بہترین ساخت کی تھیں اور پھر اسی جاسکتی تھیں۔ کمرہ کے ایک سرے پر انگریزی۔ فرنگ اور جرمن زبان کے مستند مصنفین کی تصنیفات کتب عمہ ذخیرہ تھا۔ کمرہ کے وسط میں آئینہ دار الماریاں تھیں۔ جو رنگارنگ جلدوں کی باتصویر کتابوں پر مبنی تھیں۔ ان سے اکثر خط تحفہ موصول ہوتی تھیں جب تک میرا

خاوند صادق بک کی وساطت سے پیرانہ سال ہتھم کے ساتھ بائیں کرتارہا۔ اسٹنٹ مجی اور میرے  
فرزند کو استنبول کی شاہی عمارات اور ممالک محروسہ عثمانیہ کے دیگر مقامات کی چند نہایت ہی خوبصورت  
عکسی تصویریں دکھاتے رہے۔

ان لوگوں نے ہم کو خوش کرنے کا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا اور کمال خوش اخلاقی اور توجہ سے پیش آئے۔  
سلطان العظیم اداں کو ہمارے آئینی پہلے سونے بھجوا دی تھی۔ ہتھم نے ہم سے ذکر کیا کہ جلالت مآب کو  
اس کتب خانہ سے بہت افس ہو اور تقریباً ہر روز بلا ناغہ یہاں تشریف لاتے ہیں۔ میرے خاوند نے  
خصوصاً مدح سے اپنی تصنیفات پیش کر نیکی اجازت لے لی کہ درخواست کی تھی۔ ہتھم نے ہمیں بتایا کہ سلطان  
نے مجھ کو بھی یاد کیا کہ جب وہ کتابیں آئیں اداں کو نمایاں جگہ پر رکھو۔ ہم اس دلکش مقام سے طبیعت پر پورا  
جبر کر کے رخصت ہوئے۔ خصوصاً ہتھم مع اپنے تمام عہد کے دروازہ نگ ہمارے ساتھ آیا اور وہاں  
سے وہ مشرقی قاعدہ کے مطابق مودبانہ فرشی سلام کر کے یعنی دایاں ہاتھ پہلو سینہ اور پیرہنیانی پر  
رکھ کر واپس ہو گئے۔ ہم کتب خانہ میں دو گھنٹہ ٹھہرے۔ جو وقت وہاں کے عہد کی فوارش اور خوش اخلاقی سے  
بہت خوشی کے ساتھ بسر ہوا۔

## (۶) رسول اللہ

نامہ قدیم یعنی بت پرستی کے زمانہ کی عجائبات کا یہی ایک عجیب گہر اب فلسفین میں قائم ہو گیا ہے  
جس کے صاف ظاہر ہو چکے ہیں کہ زمانہ کی رفتار اور ترقی کے سامنے بت پرستی کی کلی تعصب اور توہمات و دھوکے  
جاتے ہیں عجائب گھر کی عمارت کے گرد اگر دیوانی سنگی سڑکیں بنائی ہوئی ہیں وہ سب کی سب گھر  
ہیں۔ یہ ہم اوس سلوک کو جو زمانہ قدیم کی ان نادارہ روزگار عجوبات سے گذشتہ زمانہ میں ہوتا تھا۔  
سجھنی واضح کر رہا ہے۔ گلاب نقشہ بالکل بدل گیا ہے۔ ان بے شمار ٹنکے موتوں کو درست کرنے کی  
کو کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ چکی اگر درست کر دیا جائے تو شاید قدیم کے تمام شائقین نہایت مسنون  
ہوں۔ تاہم اس وقت چینی چیزیں نئی دستیاب ہوتی ہیں۔ اونکا ایک ایک ذرہ اور ٹکڑہ نہایت احتیاط  
سے جمع کیا جاتا ہے اور اگر ممکن ہو تو اس ٹکڑے ٹکڑے کو اس کے مناسب موقع پر چڑھایا جاتا ہے  
اسلامی ملک میں ایسا ہونا بالکل نئی بات ہے۔ اور اکثر دیگر چیزیں مثلاً ٹیل۔ ماربٹی۔ اور زمانہ اخبارات

وغیرہ کے اجراء کے کی طرح بلکہ اس سوہمی ثبوت کا یہی ثبوت ہو کہ ٹرکی بالیقین ترقی کر رہی ہے  
 اور اکثر لوگوں کا جو یہ خیال ہے کہ اسلامی ممالک کبھی ترقی نہیں کر سکتے اور اسی طرح ٹرکی بھی سہل  
 کا ملک ہو نیکی وجہ سے بالکل جو ترقی حرکت پڑی ہے۔ وہ بالکل غلط ہو۔ اہل فرنگستان کا یہ عقیدہ کہ  
 کہ اسلام اور ترقی دو متضاد چیزیں ہیں۔ اور ہیشمار غلط اور مشہور نام مقولوں میں ہے جو جن میں صداقت کا  
 صرف چھوٹا سا ذرہ غلط فہمی کی مقدار کثیر سے دھندپا ہوا ہے۔ یہ بالکل درست ہے کہ مسلمان اپنے مذہب  
 اور اپنی پرانی رسم و راج اور احادیث و روایات قدیمہ کے سخت گرویدہ ہیں۔ وہ ان روایات کو تقریباً  
 دویسہ ہی مقدس سمجھتے ہیں جیسا کہ قرآن شریف کو۔ اور معاشرت و زندگی کے فزمرہ کے کاروبار  
 میں بھی انہی پر دار و مدار رکھتے ہیں۔ اسی طرح ترک بھی لاکھام بڑے پابند مذہب اور گیر کے  
 فقیہ بلکہ بعض معاملات میں وہی مزاج اور تنگ خیال ہی ہیں۔ وہ قسم کی فلسفیانہ بلند خیالیوں کے  
 بڑے مخالف ہیں۔ گو ان میں سو چند اشخاص صوفیاء کے پراسرار طریقہ کے پیرو ہیں۔ تاہم عوام جس  
 بات میں آزاد خیالی کی بوسہ پائی جائے اوس سے سینکڑوں کوس پرے ہٹا گئے ہیں۔ جتنی کہ ایران میں  
 جو کئی باتیں گوارا کر لی گئیں ہیں۔ ان کو ترک کی میں کبھی پسند نہ کیا جائے جس خلوص اور صدق دلی سے  
 ترک اپنے مذہبی فرائض کو ادا کرتے ہیں اوسے دیکھ کر غیر مذہب والے کو بھی سچی فرحت حاصل  
 ہوتی ہے۔ کوچہ و بان میں راہ چلتے چلتے تم اکثر دیکھو گے کہ جب نماز کا وقت ہوا۔ عام آدمی ہوں یا شاہی  
 محل ہوں یا لکھنؤ۔ فوراً قبضہ رخ ہو کر رکوع و سجود میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ مسجد میں ہر فرد لوگ نماز  
 پڑھنے جاتے ہیں ادا اوس سو فارغ ہو کر پیر گھسٹوں یا دکانوں کو لوٹ جاتے ہیں اور اپنی دنیاوی  
 کاموں میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ مساجد میں یا وہ زمرہ جاتے ہیں جن میں جوان بوڑھے سب عمر کے  
 ہوتے ہیں جمعہ کے دنوں کو تہم مسجد میں بہر جاتی ہیں۔ اونٹانیوں کا بڑا کام یہ ہوتا ہے کہ کیا چکے چکے  
 دل میں نماز پڑھیں یا امام کے پیچ پیچ چاپ کھڑے ہو کر قرآن شریف کی قرات سنیں۔ یا نماز کے بعد  
 اخلاقی و مذہبی بلکہ پولیٹیکل (سیاسی) امور پر غلط نصیحت اور خطبہ سنیں۔ جامع یا صوفیاں امام کو  
 تلواریں سہارا لگائے محراب پر چڑھتے ہوئے اور پیر تلوار کو کندہ ہو کر اوپر سے ہاتھ دیتے ہوئے خطبہ دیتے  
 یا خطبہ کرتے دیکھنا قابلِ مذمت ہے خواہ اس کے دیکھنے سے ہم عیسائیوں کے دلوں میں جو خیالات پیدا  
 ہو جائیں وہ کسی طرح کے ہی کیوں نہ ہوں۔ غلط مہیشہ اخلاقی و مذہبی معاملات پر ہی نہیں بلکہ بعض



وقت پولیکل قسم کا یہی ہوتا ہو۔ اور عوام الناس اوس کو ویسے ہی غور سے سنتی ہیں جس غور سے کہ وہ قرآن شریف کی کسی سورت کو سنیں۔ البتہ یہ امر قابل افسوس ہے کہ دیگر مذاہب کی مقدس کتابوں کی طرح قرآن شریف میں بھی نقطہ مذہب کے بنیادی اصولوں کا یہی نہیں بلکہ معاشرت اور تمدن کی چوٹی چوٹی سی باتوں کے متعلق یہی متعدد جذوی قواعد راجع ہیں۔ اُن معاشرتی قواعد میں سے بعض ایسی ہیں کہ وہ فقط صحرا کے بدوؤں کے حسب حال ہوں۔ اُن پر یورپ کے موجودہ بڑے بڑے شہروں میں بھی کسی ایک میں کار بند ہوئی چند اُن بیچ ہی نہیں۔ بلکہ یہ کہ وہاں اُن پر عمل بھی نہیں سکتا۔ اوکی سوسائٹی کا نقشہ اوس سوسائٹی سے جو ان اخلاقی قواعد کو وضع کرتے وقت (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کے سامنے موجود تھی بالکل مغایر ہے۔ معلوم ہوتا ہو کہ جناب ممدوح کے پیروں نے اُن کے اس ارشاد کو بالکل بھلا دیا ہو۔ کہ میں سنی تم جیسا ایک انسان ہوں جب میں مذہب کے متعلق تم کو کوئی حکم دوں۔ تو اوکی تعمیل کرو مگر جب میں تم کو بنیادی معاملات کے متعلق کچھ حکم دوں تو اس وقت میں ہی تم جیسا انسان ہوں۔ حالانکہ حضرت ممدوح کے وقت سے اب نامہ کی ہر چیز کا رنگ و ہنگ بدل گیا ہو۔ اور ان کے کئی قواعد جدید حالات پر اطلاقی کئے جائیکے قابل نہیں رہے جن کو جس نظر سے ابتدائی خلفاء کے فاتح و منصور جیسے غیر مذاہب کے لوگوں کو

سلہ میں اس جگہ پر مذہب کے سولہ کے ساتھ بحث کرنا پسند نہیں کرتا ایسی سطحی اعتراضات کے جوابات فقید سید مرحوم اور انریل سید میر علی صاحب ایسے جاوید نگار و فضل اور واضح طور پر دیکھتے ہیں انہی قواعد کی خیال کہ نظر عیسائی مذہب میں پروجیاس ساٹھ برس ہو کی اس بات کے قابل ہی نہ تھے کہ اسلام کے کسی قاعدہ میں ہی کوئی خوبی ہو سکتی ہو اب خود بخود تہذیب و تمدن واضح ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ اور وہ وقت بعد نہیں کہ اوکی سب احکام کی موزونیت اور نہرمانہ اور ہر ملک کے حسب حال کی کیفیت پوری واضح ہو گئی حالانکہ مسیحی مذہب کے اس فقرہ میں عیسائیوں کی غلط فہمی کی اصل کہ نہ ناظرین کو معلوم ہو گئی ہو گی بات یہ ہے کہ نصف مزاج سے منصف مزاج عیسائی بھی یہی خیال کرتا ہو کہ یہ احکام قواعد حضرت سرکار کائنات کے خود وضع کردہ ہوں۔ حالانکہ اوکی واضح وہ ذات برتر و اعلیٰ ہے جس کے علم کو ماضی حال اقدار تقابل کی فرہم ہر چیز پوشیدہ نہیں۔ مگر ہم یہاں اس حدیث ہی دست عمل پر تھما لیں گے کہ حضرت سرکار کائنات نے حضرت نبی و ارشاد کی ایک قسم کی نسبت بیان فرمایا تھا۔ کہ قرآن کریم احکام کی نسبت حکم دہ صادر کنندہ نہ ہو بلکہ محض سننا دینا اور پورا دینا والی۔ مگر ہم یہاں بھی یہی مفہیم صاحب ثقل کجا بود مرکب کجا تا ختم عجب فہمی میں پڑ رہی ہیں بحث تو کر رہے تھے حضرت سرکار کائنات

دیکھتے تھے تو یہی نظر سے کم از کم قسطنطنیہ کی شہر میں جہاں اعلیٰ ترین منصبوں میں سے کسی ایک پر عیسائی  
 ماموں ہیں اور جہاں عیسائی اور مسلمان شیعوں۔ سیریم گاڑیوں اوریل کی گاڑیوں میں ایک دوسرے کو دوش  
 بدوش بیٹھو سکرٹ پتئی اور اپنے اپنے اخبار پڑھتے رہتے ہیں مسلمان غیر مذہب والوں کو نہیں دیکھ سکتے  
 میں یہ نہیں کہتا کہ ترکوں کی متوسط اور ادنیٰ جماعتوں کے دلوں میں عیسائیوں اور اجنبیوں کی طرف سے  
 مطلقاً عناد اور دشمنی موجود نہیں لگتی۔ اگر قسطنطنیہ کے بازاروں میں کوئی بڑا ہو جائے۔ یا ترکوں کو  
 مفصلات میں عیسائیوں کے بغاوت کر دینے کا اندیشہ ہو جائے تو ان کے دلوں میں عیسائی لکتوں  
 کی طرف سے جو نفرت خواہین موجود ہو وہ آسانی سے منتقل ہو سکتی ہے۔ ہر ایک پتے ترک کا عقیدہ ہے  
 کہ جو لوگ قرآن شریف کو خدا کا کلام نہیں مانتے وہ لٹے رہتے رہتے ہوئی آگ میں ڈالے جائیں گے۔ پس  
 جن لوگوں کی یہ کیفیت ہو۔ ہر کو (ان کے) نقصانات اور توہمات کی اصلاح کے بارہ میں، بے اندازہ  
 توقع نہیں کہی جا سکتی۔ ہم کو اپنے عیسائی حکما کے فرقہ پیوریٹن کی تنگ خیالی کیا معلوم نہیں۔ یہ  
 کوئی زیادہ برسوں کی بات نہیں کہ کلبیسیائی سکالٹ لینڈ کے چند ارکان نے اپنی رائے ظاہر کی تھی۔  
 کہ جو لوگ گرجا میں اغنوں (باج) کے استعمال کو پسند کرتے ہیں وہ کسی عذاب اور فوجی مخلصی  
 نہیں پاسکتے۔ ترک لوگ سکالٹ لینڈ والوں سے یہی پیوریٹن فرقہ کے معقدہ دس لکھ باتوں میں نشا  
 ہیں۔ اور ان کا مذہبی جوش بڑی آسانی سے مشتعل ہو سکتا ہے۔ ہم بے نقاد اور کہانیاں سن چکے ہیں کہ  
 بلگیر میں ترکوں نے ناگفتہ بہ ظلم و ستم کئے ہیں۔ مگر عیسائی یہ تو بتائیں کہ لڑائی میں کون قوم اس سے بری  
 رہتی ہے۔ ان لیا کہ ترک سفاک اور ناگفتنی ہیں۔ بلغاری عیسائیوں کی اس وقت کیا کیفیت تھی جبکہ وہ  
 چیرہ دست ہو گئے تھے اور ان کو بدلہ لینے کا موقع ہوا تھا۔ یہ درست ہے کہ موجودہ علما ترک  
 سپاہیوں کو یہی تلقین کرتے ہیں کہ موقع جب پرچس قدر زیادہ عیسائیوں کو قتل کیا جاوے اسی وقت  
 نفیہ حاشیہ صفحہ ۱۳ کے وضع کردہ قواعد چنگیز نامہ مبارک میں مسلمانوں کو عیسائیوں پر کوئی نتیجہ خیز فتح  
 نہیں حاصل ہوئی تھی بلکہ اللہ عسیایان جنس کا مسنون احسان ہونا پڑا تھا اور یہ سچ نہیں۔ ابتدا میں خلفاء کے  
 زمانہ میں جنگ قواعد کی توفیق میں کوئی دخل نہیں ملتا تھا۔ علاوہ بریں اون کلبی خیالی ہی غلط ہے کہ اس نامہ  
 میں غیر مذہب بالخصوص عیسائیوں کو قہارت یا عناد کی نظر سے دیکھا جاتا تھا زیادہ فوج کلبی و دیگر غیر مذہب عالم دینا  
 سے یہ فرقہ عیسائیوں کا گویا ہلایہ فرقہ ہے ستریم۔

کا ملنا زیادہ یقین ہو جاتا ہو۔ اور جب ایسی تعلیم ہے تو ظاہر ہے کہ سپاہی بہشت میں جاتے ہوئے اپنی طرف سے کوئی کسر باقی نہیں بچا کر رکھیں گے۔ لیکن اس کا ساتھ دیکھ کر بھی فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ دیگر مقدس لوگوں کی طرح قرآن شریف اسیر کی گئی ہے۔ اس کے ساتھ نہ سزا کرنے کا حکم دیا گیا ہے اور عورتوں اور بچوں کی سبقتی۔ لہذا جو ایسی خاص طور پر تاکید کی گئی ہے، ممانعت کرنا ہوگی۔ افسوس ہے تو یہی کہ عام درجہ کے ترک قرآن شریف جانتے نہیں وہ عربی سمجھ نہیں سکتے۔ اور ترکی ترجمہ کے چھپنے کی اجازت نہیں۔ چند برس ہو گئے۔ مدارس میں ایک مسلمان ابن جرم میں اسلام کے دایرہ سے خارج کر دیا گیا تھا کہ اس نے عربی کے بجائے قرآن شریف کی آیات کا اردو ترجمہ نمازیں پڑھا تھا۔ جو عربی جانتے ہیں۔ انہوں نے تو قرآن شریف کا مطلب درست سمجھ لیا۔ مگر جو نہیں جانتے ان کو جو کچھ ملتا اور امام تھامیں درست انسا پڑتا ہے۔ مسلمانوں میں مذہبی عقائد کا ویسا کوئی طبقہ موجود نہیں جس طرح ہم عیسائیوں میں پادریوں کا۔ اسلامی ممالک میں علماء کی ایک جماعت ہوتی ہے جو الہیات فقہ اور دیگر مذہبی علوم میں ماہر ہوتے ہیں۔ اہل محلہ و دیہات انہی میں سے امام مقرر کر لیتے ہیں۔ مساجد میں باجماعت نماز پڑھنا، ان کا کام ہوتا ہے۔ مفتی (مشیران قانونی) اور دفتری (رجسٹر) کو نمٹ مقرر کرتی ہے۔ ان علماء کی تعلیم بالطبع ان کے ذاتی خیالات سے رنگی ہوتی ہے جو جن خیالات میں سے اس کا باعث خواہ مذہبی یا سیاسی وجوہات ہوں ایک ہیہ ہوتا ہے کہ ان کے دلوں میں عیسویت کی طرف سے سخت اور نفرت ہوتی ہے۔ مذہبی اور سیاسی پرچوشی اور تحریک کے اوقات میں ان کو لوگوں کو عوام الناس پر بڑا اقتدار حاصل ہوتا ہے اور اس موقع پر وہ گورنمنٹ کی صلح کل اور زیادہ وسیع الحیال پالیسی کو نہایت دیکر بہت کچھ نقصان پہنچا سکتے اور شرارت کٹھری کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ترک عیسویت سے بے خبر رہنے اور اس سے نفرت رکھنے کی وجہ سے مستوجب ملامت ہیں تو یہ عیسائی تو اس سے بدتر جہاں زیادہ ان کے مستوجب ہیں۔ ترک تو صرف بخیر رہتے ہیں یا دل میں نفرت رکھتے ہیں۔ ہمدرد عیسائی حضرات مذہب اسلام کی نسبت علانیہ حقارت کے ساتھ ذکر اذکار کرتے ہیں۔ عیسائی فقیہ اور علماء اسلام مذہب اس کے جواب میں یہ غرض پیش نہیں کر سکتے کہ ہم قرآن نہیں جانتے۔ قرآن کے متواضعی ترجمہ ہو چکے ہیں۔ اور گویا اسلامی علوم دینی کو درست طور پر سمجھنے کے لکھو احادیث اور آیات کا علم ہونا ضروری ہے تاہم صرف قرآن شریف کو ہی بغور پڑھنے سے انسان مذہب اسلام سے خاصی واقفیت پیدا

کے کیا نصیحت اور دید میں ہی ایسی ہی نئی کا حکم نہ ہو مترجم

کر سکتا ہے۔ دنیا میں تمام ضروری اصولوں میں کوئی دوسرا مذہب ایسے کامل متفق اور متحد نہیں جیسا کہ اسلام اور عیسویت۔ یہ دونوں ملتیں ایک ہی باپ کی بیٹیاں، ایک دوسری کی لگی بہنیں۔ اور ایک ہی روح سے فیضیاب ہیں۔ اگر حضرت محمد کو عیسویت کے بعض عقاید کے مدعا کے سمجھنے میں غلط فہمی ہو جاتی تو ظن غالب ہو کہ رسول خدا اور اوں کے معتقدین عرب صاف اور سادہ عیسیت کو اپنا مذہب قبول کر لیتے۔ اس کو کل تسلیم کرتے ہیں اور سب سے بڑھ کر خود آنحضرت صاف صاف تسلیم فرما چکے ہیں کہ انہی بنیوں سے جو کہ یہودی اور عیسیٰ مذہب کے تہو اوں کو علم اور الہام حاصل ہوا اور معلوم ہوا ہو کہ حضرت کے مخالفین کو یہی اس بات کا پورا پورا علم تھا۔ کیونکہ رسالت سے انکار کرتے وقت وہ یہ کہہ کر تھے تہو کہ یہ باتیں کسی انسان نے آنحضرت کو سکھائی ہیں۔ اس بارہ میں وہ یہودیوں، عبراویہ اور یاسر کا نام لیا جاتا ہے کہ انہوں نے حضرت کو عہد نامہ عتیق پڑھ کر سنایا تھا۔ حضرت کی حرم محترم ہیں، انہیں پہلے یہودی مذہب اور تار یہی سچی المذہب قطعی تھیں۔ حضرت خود نہیں پڑھ سکتے تہو۔ اور اس امر کا سخت انسوس ہو کہ اوں کو یہودیت اور نصرانیت کا علم کسی پاک اور یہ براہ راست ذریعہ اور وسیلہ سے نہ ہوا یعنی عیسائیت اور یہودیت کے اچھوٹے اوں کی نظر سے نہ گذرے، عیسائیوں کے جو فرقے اوں کی نظر سے گذرے انہوں نے عیسویت کو خراب کر دیا ہوا اور اوس کے چند لازمی اور سرکردہ عقاید کو غلط لباس پہنا دیا ہوا تھا۔ اوسوقت عیسائی علماء کا یہ حال تھا کہ اوں میں فی الواقع اس سلسلہ پر برسے زور شور سے بحث مباحثہ ہو رہے تہو کہ آیا مریم دینی تھیں انسان اور آیا وہ معصوم تھیں یا خطاکار۔ ایسی صورت میں کیا حضرت محمد اور اوں کے پیروؤں کے عیسائیوں کی اصلاح سے یا اوس اور اوں کے عقاید سے متفر ہو کر عیسویت روگردان ہو جانے اور تثلیث کے کل عقیدہ کو تین خداؤں کی پرستش اور توحید کا (جو کہ حضرت ممدوح اور اوں کے معتقدین کے اعتقاد اور دین ایمان کا اصل اصول تھی) نقیض قرار دینے پر کوئی تعجب ہو سکتا ہے؟ - اوسوقت انہوں نے عیسائیوں کے اعتقادات کو دیکھ کر یہی رائے قائم کر لی تھی کہ عیسائی تثلیث سے

سہ پر وہ فہم کا یہی خیال غلط ہو گئی، پاکیزہ صفات عیسائی اور یہودیوں سے آنحضرت کو سابقہ پڑا۔ اور جوہی اور رسالت کا حال معلوم ہوئی انہوں نے انہیں آئے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ وہ بھٹت کی منتظر بیٹھی تھیں دعوت اسلام کی خبر پانے ہی مسلمان ہو گئے۔ مترجم

باپ۔ ماں اور بیٹا کی مراد سے مرہو نہیں یعنی اللہ کو باپ۔ کنواری مریم کو ماں اور مسیح کو فرزند بنا رکھا ہے۔ زمانہ بعد میں یسوعی تئلیت کا نسبتاً زیادہ درست مطلب سمجھا۔ وہ لکھتا ہے کہ عجیب ایک سیائی نے بتایا ہے کہ تئلیت فی الحقیقت اب (باپ) یعنی وجود باری تعالیٰ۔ ابنِ افرزد، یعنی عقل ایزدی اور روح القدس یعنی حیات ایزدی مشتمل ہے۔

حضرت محمد کو اپنے انباءِ ملک کے شرک سے جو ہزار ہا معبودوں کے بت بنا کر پرستش کرتے تھے حضرت نے ہمتی۔ اون کے نزدیک ہر ایسی چیز جس میں ایک خدا سے زیادہ معبودوں پر اعتقاد کرنے کا ذرا سا شائبہ ہی پایا جائے نہایت ہی پلید اور ناپاک تھی پس کوئی شک نہیں کہ یہی وجہ تھی جس کے باعث وہ عیسویت سے بیزار ہو گئے۔ گو عیسیٰ مسیح سے تعلق برابر قائم رکھا۔ کسی نے مذہب کے بانی نے دوسرے مذہب کے بانی کا کبھی ایسا ادب اور احترام سے ذکر نہیں کیا جیسا کہ آنحضرت نے حضرت مسیح کا کیا ہے۔ آنحضرت کا عقیدہ تھا کہ خداوند کریم باوقات مختلف اپنا منشا رسولوں کی وساطت سے مخلوق پر افصح کرتا رہا ہے۔ ان پیغمبروں میں سے کسی پیغمبر کی آنحضرت کے دل میں اس قدر وقعت اور عزت نہیں تھی جیسی کہ حضرت عیسیٰ کی۔ وہ مسیح کو عیسیٰ مسیح اور روح اللہ کا پکارتے ہیں اور ان کی نسبت ارشاد فرماتے ہیں کہ عیسیٰ خدا کا رسول ہے۔ جو اس دنیا میں بحیثیت پیغمبر نما ہوا ہے اور دوسری دنیا میں بحیثیت تنبیغ۔ وہ عیسیٰ کو ابنِ نہیں پکارتے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ابنِ کفار کے پہلو ہی کیسے غلط معنی سمجھ لئے گئے ہیں مگر اس کے عوض وہ اون کو اس سوہی اعلیٰ لقب کلمۃ اللہ کا عطا کرتے ہیں۔ اس سوہی اعلیٰ درجہ صفت آج تک کسی انسان کے خیال میں نہیں آسکی۔ کسی انسانی زبان میں اس سوہرہ صفت ہو سکتی ہے۔ یہ ابنِ اللہ سے بھی زیادہ بلند اور زیادہ پاکیزہ ہے۔ یہ ایسی اعلیٰ ترین صفت ہے کہ ہمارے دل میں شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ آیا مسیح کو یہ خطاب دیتے وقت حضرت محمد نے اس کے معنی بھی جو نہایت ہی عمیق اور گہرے ہیں سمجھ لئے تھے یا نہیں۔ تاہم ہم اہل بالکل صاف ہیں کہ وہ ابنِ اللہ کے استعارہ دار نام سے غلط فہمی کے پیدا ہو جانے کے خطرے سے جو کہ فی الواقع مسیحیت کے اوایل ہی سے پیدا ہو گئی تھی۔ بخوبی واقف تھے۔ ہم عیسائیوں سے پوشیدہ نہیں ہے کہ عیسائیت کے ابتدائی زمانہ کے ہی کئی عیسائی علماء کو اس خیال کی کہ خدا میں جن سکتا ہے۔ تہذیب کوئی ٹپ سی تھی۔ انہی حضوں میں حضرت محمد فرمائے

ہیں۔ ”شیاجنہ خدا کی شان کے شایاں نہیں ہو۔ کل شان شکست اسی کو حاصل ہو“ دوسری جگہ جہاں خداوند کریم حضرت کو مریم کے حمل کی بشارت کا قصہ سنانا ہو۔ قرآن شریف میں یہ درج ہو: ”فرشتہ نے کہا۔ اے مریم سن تحقیق خدا تجھ اپنے ایک کلمہ کی بشارت دیتا ہو۔ اس کا نام یسح بن مریم ہوگا۔ وہ انس و نبات میں اور دوسری دنیا میں آئے اور خدا کے مقبر میں ہی ہوگا۔ وہ گوارہ میں ہی لوگوں سے اسی طرح باتیں کرے گا۔ جس طرح کہ جوان ہو کر۔ اور وہ عامل ہوگا۔۔۔۔۔۔ مریم نے کہا۔ باخدا یا میرے ان بٹیا کس طرح ہوگا جبکہ میں نے جو چاہا وہی نہیں“ فرشتہ نے کہا۔ اسی طرح ہوگا خدا جسو چاہے گا پیدا کرے گا جب وہ کسی چیز کے پیدا کرنے کا ارادہ کرتا ہو۔ تو اسے صرف کہا جاتا ہو۔ ہو جا۔ اور وہ ہو جاتی ہو۔ اور وہ اسے کتاب۔ دانائی۔ تورات اور انجیل سکھائیگا۔ اور وہ بنی اسرائیل کی طرف رسول ہوگا“

لیکن گو حضرت محمدؐ جگہ اور ہمیشہ خود حضرت یسح کا اس عرت و احترام سے ذکر کرتے ہیں۔ مسیحی فرقوں کے باہمی تنازعوں اور ان خرابیوں پر جو عیسائیوں نے مسیح کے پاک عقاید میں اخل ہو جانے دی تھیں علانیہ عقائد اور نفرت ظاہر فرماتے ہیں۔ آنحضرت کا تصور ذات باری تعالیٰ کی نسبت عہد جدید (انجیل) کی نسبت زیادہ عمدہ عتیق (توریت) کے بیانات کے مشابہ تھا چنانچہ قرآن شریف میں انجیل کی نسبت توریت سے بہت زیادہ مماثلت پائی جاتی ہے جو بآسانی معلوم ہو ہی ہے۔ لیکن حضرت یسوع اور نصاریٰ اور دونوں کی ناراضی میں کہا ہونے لگا ہے کہ انجیل کی پاک تعلیم کو لگا کر دیا ہو۔ وہ ان کو ارشاد فرماتے ہیں کہ مکہ ہمارا ہی جگہ ہے ہی ہمارا ہے ہم سب غلطی پر ہو۔ وہ اس بارہ میں سبیل فرماتے ہیں: ”فرقوں میں باہمی اختلاف پیدا ہو گیا۔ جو کہتے ہیں نصاریٰ سب ہمارا گوہر ہے ہیں۔ اور نصاریٰ کہتے ہیں کہ جو دوسری شے پہلا نہیں کہہ ہوئے۔ حالانکہ دونوں فرق کتاب اللہ کو پڑھنے والے ہیں۔ مگر قیامت کے دن جس بات پر مختلف تھے خدا اس کا ان میں فیصلہ کر دے گا۔۔۔۔۔۔ متفق و مغرب کا ایک خدائی پس جس طرف تم بھرو۔ اور وہی خدا کا چہرہ ہے“ عیسویت پر آنحضرت نے جس قدر اعتراض کیے ہیں وہ سب کے سب سچی عیسویت پر نہیں بلکہ صرف اس جہلی عیسویت پر ہیں

لے یہ مندرجہ ذیل آیت ہے۔ سب اللہ ان کیوں کہ ولد نہا ۱۲ سپارہ ۶۲۶ اوقات  
الکلیتہ یا مریم ان اللہ یلبسہ کہ بیکلمتہ منہ رال عمران کہی ۵ سپارہ ۲۵۰۔

جو ان کے مشاہدہ اور علم میں آئی۔ مگر ہم اس امر کو ذہن نشین کر لیں تو آنحضرت کی مخالفت کر چکی بجائے  
 انکی اعتراضات کے لفظ لفظی اتفاق رائے کریں۔ قرآن شریف کی چوتھی سورت کی ۱۶۹ آیت ”جو میں  
 خداوند کریم اور اسکو رسول پر ایمان لاؤ اور میں خدا نہ کہوں“ اس آیت سے کون عیسائی انکار کر سکتا ہو؟ بعین  
 یہ سمجھو اور عیسائی آنحضرت کے ساتھ اتفاق کر لگا۔ نہ کہ ان عیسائی فرقوں جو کئی تالیث۔ اب۔ مریعہ اور  
 مسیح پر مشتمل تھی۔ آنحضرت پہ ثابت کر لیں کہ مسیح نے کبھی خدا یا خدا کے برابر ہو نہ کیا دعویٰ نہیں  
 کیا خود مسیح کو نالٹ بناتے ہیں۔ سورہ نجم آیت ۱۴ میں ہم یہ عبارت پاتے ہیں ”اوجب خداوند  
 کریم کہے گا۔ اے عیسیٰ بیٹو مریم کے۔ کیا تو نے بنی آدم کو کہا ہو کہ مجھ کو اور میری ماں کو خداوند تعالیٰ کے  
 علاوہ خدا بنجو۔ تو وہ جواب دینگا۔ بارہا سب تعریفیں تجھی کو ہیں میں۔ وہ بات کس طرح کہہ سکتا تھا۔  
 جس کو میں جانتا تھا کہ غلط ہے۔ اگر میں نے ایسا کیا ہوتا۔ تو تجھ لازمی طور پر اسکی خبر موحاتی۔ جو کچھ میرے  
 دل میں ہو تو اُسے جانتا ہو۔ مگر جو کچھ تیرے دل میں ہو میں اُس کو نہیں جانتا۔ کیونکہ تو پوشیدہ چیزوں کو جانتا ہو۔“  
 آنحضرت کو لفظ اپنا بنا مالک کی کر اہنیت انگیرت پرستی کی تنگنی کے لکھ نہیں بلکہ ان غلطوں کو  
 دور کرنے کے واسطے ہی جو جوہدیت اور نصرانیت دونوں میں داخل ہو گئی تھیں نہ تو مذہب کی تشہیر اور تبلیغ  
 کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ مگر وہ اپنے مذہب کو نیا مذہب نہیں کہتے بلکہ ارشاد فرمایا کہ ”شیخا پیغمبر ہی مذہب  
 جہ سے پہلے سکھا چکے ہیں۔ لیکن لوگوں نے انکی باتوں پر بہت کم توجہ کی تو آنحضرت خود کو آخری پیغمبر  
 فرماتے ہیں۔ مگر یہ کبھی دعویٰ نہ کیا کہ میں سب پیغمبروں سے بڑا ہوں۔ آنحضرت رسول اللہ مکارے۔  
 جاتے ہیں۔ لیکن مذہب دعویٰ کبھی نہیں کیا کہ رسالت کا فخر صرف مجھ ہی حاصل ہوا ہو۔ یا یہ کہ میں سب  
 رسولوں سے مرتبہ میں بڑا ہوں۔

اگر حضرت محمد نے مسیح کی حیثیت کلمہ اللہ کا مطلب درست سمجھ لیا ہوتا۔ اور یہ جان لیا ہوتا کہ غلط  
 اپنی محنتوں میں ”ہ ابن اللہ“ ہے تو غالباً وہ عرب بلکہ کل دنیا میں عیسویت کے سب سے زبردست رسول ہو جاتے  
 سہ ہم مسلمانوں پر غبر کے اس بیان کو ناراض نہیں ہونا چاہیے بلکہ یہ خیال کر کے کہ یہ عبارت ایک عیسائی کی قلم سے نکلی ہے اسے  
 سمجھنا چاہیے لیکن اگر نظر غور کیا جائے تو اس میں کوئی قیاحت کی بات ہی نہیں پائی جاوے گی۔ اسلام ہی عیسویت سے متعارف  
 نہیں ہو اور حضرت سرکار کائنات اسی توحید کو تازہ کیا تھا جسکی ہدایت از نعمہ علیہ کل پیغمبر کرتے آئے ہیں۔ بہر حال ایک عیسائی  
 اور یہ کہ کس کو تو جب کے عیسائی ہی اسلام کی اس قدر خوبیاں ہی سننا چاہو ورنہ ج میں مسلمانوں کو کچھ کم فخرت بخشو گا ہوتے ہیں

ہو سکتا۔ میں اگر اس سوچ بیکار گت کہیں خطا ہو گئی تو اسکی نظر انداز کر دینا واجب ہو۔ مترجم

اگر اودن عیسا کیوں نے جن سے آنحضرت کو سابقہ پڑا۔ ابن اللہ کے خیال کو بگاڑ کر کفریہ دیتو پرستی کے ہم رنگ نہ بنا دیا مہوتا تو وہ غالباً عیسائی یعنی اوس صداقت کے جس کی تلقین ہوسکی اور عیسیٰ نے کی تھی ایک اور جدید پیغمبر ہو جاتے۔ یہ تہنیت کی غلط سمجھا گیا عقیدہ ہے جس نے عیسویت کو گورنر مستعین سے محروم کر دیا اور حضرت محمد کو دوست کی بجائے دشمن بنا دیا۔ اگر ہم عیسائی اور کپہ نہ کریں صرف آنحضرت کے اعلیٰ مقاصد کو اور بالخصوص اودن مقاصد کو جو اظہار نبوت کو ابتدائی زمانہ میں دہ رکھتے تھے جان جائیں اور اودن کو سمجھ لیں تو ہم کبھی حضرت مدوح کو پیغمبر کا لقب دینی سے سخت اور تنگدلی نہ کریں۔ یہ لازم واقع کل دنیا کے سامنے ظاہر ہے کہ آنحضرت نے اوس جگہ جہاں پہلو دشتا بت پرستی کے سوا کوئی اور کسی چیز کا نام نشان نہیں پایا جاتا تھا۔ ایک مذہب قائم اور نصب کر دیا ہی اسوقت کم از کم سترہ کروڑ انسان ۵۰۰۰، ۵۹ یورپ میں ۵۰۰۰۰، ۵۰۰۰۰ افریقہ میں اور ۱۱۲، ۳۹۰ ایشیا میں حضرت محمد کے معقد اور نام لیا ہو جو ہیں۔ اس عیسائیوں انصاف کرو۔ کیا وہ شخص جو اتنے دلوں کا مالک ہو پیغمبر کہلانے کا مستحق نہیں ہے؟

{ مرقومہ پرفیسر الف میکین لہ بترجم دیدہ زنداؤستا۔ پسان }  
 { قرآن شریف۔ مدوگ مقدس کتب مذاہب مشرق }

## (۷) مساجد و مقابر

میں اودن بیشمار مساجد و مقابر کا جنکو ہم نے ٹرکی میں دیکھا افضل بیان تحریر کر نیکارادہ نہیں کرتی۔ بلکہ مشہور اسکان صرف اوس عام کیفیت کو ضبط تحریر میں لائیں گی کوشش کتنی ہوں جو انہیں سے سبک شاندا عمارات کے دیکھنے سے انسان کے دل پر وار دہتی ہے قسطنطنیہ کی مساجد وغیرہ کے بعد ہم نے برصغیر جاکر ایسی مسجدیں دیکھیں جو ٹھیکہ اسلامی طرز میں بنی ہوئی ہیں قسطنطنیہ کی مسجدیں ایاصوفیا وغیرہ کی طرح یا تو پرا نے عیسوی مسجدیں یا ایسی ہیں جو ایاصوفیا جاسی کی طرز پر بنائی گئی ہیں۔ ایاصوفیا کو باہر سے دیکھنے پر کوئی ایسی چیز نہیں پائی جاتی جو نگاہ یا کے کو عجیب معلوم ہو۔ بالیں مسجدیں کھڑا ہونے پر مسجد کا درمیان بیٹا لگندہ اور اوسکو دونوں طرف چاروں نیم لگندہ شکل دکھائی دے سکتی ہیں اور مسجد کے گرد اگر چاروں طرف باقی مسجدوں کی طرح درے



حمام۔ حزار اور باو چھانے بنو ہوئے ہیں۔ گھر ڈیوٹھی میں داخل ہو کر بوٹوں پر سلیس پہن لینے کے بعد  
 رکھونکہ اگر کون کو نہ چڑھایا جائے تو بوٹ اتار کر برہنہ پاؤں اندر جانا پڑے گا مسجد کے وسط میں جسے ایوان کہاں  
 کہنا زیادہ مناسب ہوگا اور جس پر درمیانی گنبد اور دو نیم گنبد بنو ہوئے ہیں پہنچ جاؤ اور وہاں تھوڑی  
 دیر بیٹھ کر نظر کو فرش سے لیکر بالائی منزل کی گیلیریوں پر بندوں یا لمبے جہیز کوں، کی محرابوں تک جو سبلی  
 محرابوں سے چوٹی میں سیر کرنے دو اور اس ٹرے ایوان کی وسیع فضا کو اپنا اثر ڈالو دو۔ تو تم چند  
 لمحوں میں فرنگس (سیاح) کے قول کی تصدیق کر کے پکاراٹھو کہ بیشک آج تک ایسا خوبصورت  
 اور کامل گرجہ کسی عیسائی قوم نے تعمیر نہیں کیا۔ پچلی محرابیں سنگ سہاق کے چار بڑے بڑے  
 ستونوں چنگی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہی ڈالنا کے مندر واقع مقام اتنی سس سے لائو گئے تھے۔ کھری  
 ہیں گیلیریوں کو ستون ہی جو ان سے ملکہ ہیں اسی پتھر کے ہیں۔ اس درمیانی ایوان کے چاروں کونے  
 گہرے سرخ رنگ کے سنگ سہاق کے ستونوں پر قائم ہیں۔ یہ ستون وایت ہے کہ بعلبک کے بڑے مندر  
 سے جو بعل باسوج دیوتا کی پستش کی بنا ہوا تھا لائو گئے تھے۔ اکثر ایسے ستونوں کی چوٹیوں جو  
 قسطنطنیہ میں تیار کئے گئے تھے اب تک فیہر جینٹین اور اسکی ملکہ تھیوڈورا کے طغریٰ موجود ہیں جو وہاں  
 انہی دونوں نے قسطنطنیہ اور تھیوڈوسی اس کے تعمیر کردہ پرانے گرجوں کے موقع پر چودھویں کی بعد دیگرے  
 جل گئے تھے تعمیر کرائی تھی۔ دیواریں اور گنبد کبھی قتل از سر تا پائل بوٹوں سے ڈھپے ہوئے تھے مگر  
 چار بڑے فرشتوں (جبریل میکائیل۔ اسرافیل اور عزرائیل) کی تصویروں کو سوائے جو گنبد کیسے بچ رہی  
 ہوئی ہیں اسکی باقی کل نقش و نگار پر چونا پھیرا گیا ہوا ہے۔ گیلیریوں میں البتہ ان پائل بوٹوں کے چھوٹے چھوٹے  
 ٹکڑے جو گہری نیلگوں بلکہ سیاہ زمیں پر نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں اب تک کہیں کہیں موجود ہیں نہ کہ  
 کہ منظرہ یروغلم سے زیادہ جنوب دیو ہے۔ محراب چمکاکہ کے سرخ ہوا حاضر دی ہے مشرقی دیوار کو عین وسط  
 میں نہیں ہے بلکہ کسی قدر جنوب کی طرف ہٹی ہوئی ہے محراب کے فریب ہی وہ ستون ہیں جس پر بہت  
 اونچا کر کے ایسا نشان لگا ہوا ہے جیسا کہ خون آلودہ ہاتھ کا چاہا ہوا ہے۔ وایت ہے کہ فتح قسطنطنیہ کے  
 بعد جب محمد فاتح نہ یوح عبادت کنندگان کی لاشوں پر سے زمین سوار کر جب میں داخل ہوا تھا تو اس نے  
 یہ دیکھ کر کہ لہو کہ کہاں تک ہاتھ پہنچتا ہے۔ یہ نشان لگایا تھا۔ گیلیریوں میں جا کر ہم نے مشہور مندر دیکھا  
 دیکھا۔ عام خیال ہے کہ وہ پادری جو اس وقت شری نماز پڑھا رہا تھا۔ اسکی راستہ سبیل کو لیکر پہاں گیا تھا۔

مدواڑہ اسکی پیچھے بند ہو گیا۔ اور اب تک نہیں کھل سکا۔ مگر جب ترک قسطنطنیہ سے نکال دیئے جا میں گئے اور  
 آیا صوفیا پھر عیسائی کنبہ ہو جائیگا تو پادسی مذکور پھر خود نمودار ہو کر اپنی نماز کو سبوا دھوا چھوڑ گیا تھا اور اگر  
 ایسا صوفیا کی پوری کیفیت جمعہ کی نماز کی وقت دکھائی دیتی ہے۔ بیہرام کی نماز کو سوا کی اور نمازوں کی  
 اندراجی اجازت شکل ملتی ہے۔ ہم نے صادق باب سوم اسلام کو دہاں اپنی ساتھ لیجائے کی درخواست  
 نہیں کی تھی کہ شاید اسو بیہرام ناگوار گذرے کہ جو امر اسکی نگاہوں میں ایسا متبرک اور قدس نہ ہو۔ ہم اسے  
 محض کھیل سمجھ کر اسکا فطرہ کر کے جاتے ہیں۔ تاہم سفارت کے ایک قاصد کی نگرانی میں ہم اجازت  
 لیکر اپنے فرزند سمیت گیلیوں میں چلے گئے۔ اور عہد مغربی کو نہ میں بیٹھو۔ تاکہ نمازیوں کے پس پشت ہونے  
 کی وجہ سے اسکی نظر ہم پر نہ پڑے اور ان کو برا منانے کا موقع نہ ملے۔ ہم دوسرے کچھ عرصہ پہلے  
 گئے تھے۔ ارادہ تھا کہ مسجد کی دوبارہ پھر کر سیر کریں۔ مگر اسکی اجازت نہ دیکھی کیونکہ نمازی جمع ہو  
 گئے تھے۔ یہی مصلوں کی لمبی صفیں جو محراب دیدہ ہوئی جب سے کسی قدر چھوٹے ہوئے تھے۔ اوپر سے دیکھنے سے  
 دل پر غیب اثر پیدا کرتی تھیں تو پڑی ہی دیر میں ہر ایک مصلیٰ رنگ گیا اعلیٰ میر غریب و دوش بدوش قیام و  
 سجود میں مشغول ہو گئے۔ قطاروں میں اسقدر فاصلہ تھا کہ نمازیوں کو سجدہ کیلئے جگہ مل جائی۔ نمازی سب مرد تھے  
 عورتوں کیلئے علیحدہ پڑہ دار جگہ تھی۔ مگر جہاں تک عجوبہ دریافت کر لیا موقع ملا ہی معلوم ہوا کہ صرف نہایت  
 ہی غریب جماعت کو مکی مسدوات مساجد میں جاتی ہیں۔ نماز شروع ہو گئی اور امام بلند جوتہ پہنے ہوئے  
 قرآن شریف کی قرات لے دار دہمی آواز میں آغاز کر دی۔ نمازیوں کو صرف لبہ اوپر لے ہاتھ کے  
 ہوئے ایستادہ اور پھر امام کی تکبیر ایک ساتھ رکوع و سجود اور قیام اور دائیں بائیں ہند پھرتے دیکھتے  
 رہنا نہایت ہی خوش فطرہ تھا۔ بالآخر خطبے تقریباً عموماً زینوں پر سے منبر پر چڑھ کر سہ ہند نمازیوں  
 کی طرف کر لیا اور غلیفہ وقت اور اسلام کی فتح و نصرت کے لکھو دعا مانگ کر خطبہ پڑھا۔ اس کا چوند  
 ساتھ کا تھا۔ عسکری رنگ ہلکا ہنستی تھا۔ سر سفید عمامہ۔ دائیں ہاتھ میں برہنہ تلوار جو لمبائی کی ہوئی تھی  
 اور دونوں طرف بطور نشان مسیح ایک ایک عہد لٹکا ہوا تھا۔ اس خطبہ کو بعد جس میں دعا اور عظم دعویٰ  
 باتیں شامل تھیں۔ کل نمازی پھر بسجود ہو گئے اور سجدہ کے بعد قعود کر کے پہلو سرں کو دائیں طرف اور  
 پھر بائیں طرف پھیرا جس پر نماز جمعہ ختم ہو گئی۔ اور وہ سب جلد جلد کعبہ چاہ مسجد سے روانہ ہوئے  
 ہم بھی اپنے دلد میں یہ اہلینان کو ہوائے مسجد سے باہر آگئے کہ ہم نے دلی ذوق سے ادا کیگی

اور نہایت سچی عبادت ربانی کا نمونہ معاہدہ کیا ہے۔ ہر شخص متوجہ و مصروف اور لحقات سے بالکل بیخبر معلوم ہوتا تھا۔ میں نے بعد میں صادق ایک کو جب بتایا کہ ہم مسجد میں گئے تھے جہاں نمازیوں کی توجہ اور اخلاص کو دیکھ کر ہم پر بڑا اثر ہوا تو اس کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا اور اس نے سچی پرچوشی سے جواباً "اثر کیوں نہ ہوتا۔ یہ نماز ہے" ہمارے گرجوں کی طرح نمازیوں کی توجہ کو بال کر کے کیلئے کوئی موسیقی گلہ نہ تھی۔ بہوؤں کے ہار اور بے تعدا پارسی نہ تھے۔ بلکہ سب کچھ نہایت ہی سیدھا سادہ۔ اور کمال پوشہ تھا۔ اور کینچہ والوں کو پورا پورا یقین ہو جاتا تھا کہ جو لوگ شریک عبادت ہیں وہ دوسرے رسم کی پابندی کا پورا کرنا نہیں۔ بلکہ فی الواقع خالق ارض و سما کی عبادت و پیشکش سمجھ کر ادا کر رہے ہیں۔

اول چوٹے گرجوں میں جو مسجد بنائے گئے ہیں سب کے خوبصورت اور مکمل کو ایک ایسا تصویا ہے۔ وہ اوس ڈھوان شرک پر چڑا تیراں سو مر مر کو جاتی ہے واقع ہے۔ میں نے اس اسٹہ کو شکر تو کہہ دیا۔ مگر اصل اوس گرجوں اور ٹیلوں کا ایک لمبا سلسلہ سمجھنا چاہئے جن پر سے ہم کو چالاک عرب گھوڑے بخیریت لگیو۔ اس گرجہ کو بھی جینیٹین نے تعمیر کرایا تھا۔ وہ تقریباً مربع اور اس کی عمارت عجب ہلکی پھلکی اور کمال نمونہ ہے۔ ترکوں نے پرانی ڈیوڑھی کر کے اس کی جگہ ترک کی طرز کی نئی ڈیوڑھی بنا دی ہے تمام پیچی کاری اور تصویریں چلیسی کا پلاستر کر دیا گیا ہے۔ تاہم ان سبک بازنطینی ساخت کے ستونوں کی خوبصورتی کو جن پر کیلیر ایکٹری ہیں کوئی حیرت نہیں مٹا سکتی۔

میں یہہ اور بتا چکی ہوں کہ گوڈن ہارن کے دونوں طرف قسطنطنیہ کی تعمیر بنا تمام مسجدیں کم و بیش ایسا تصویا کے نمونہ پر بنی ہوئی ہیں۔ کئی شاہی مسجدیں ہیں جنکو مختلف سلاطین نے تعمیر کرایا تھا۔ ان میں سے ہر ایک کے گرد بڑی چادری داری ہے۔ چکا اندر جامع یعنی خاص مسجد۔ حرم یعنی مسجد کا کہلا محض اور باغ ہوتا ہے۔ اور باغ میں ہی عموماً بانی مسجد کا مقبرہ ہوتا ہے۔ ان شاہی مساجد میں سے ہر ایک کے ساتھ مختلف اوقاف ہیں جو عموماً چادری داری کے گرد بنے ہوئے ہیں بالعموم ہر مسجد کے ساتھ ایک عام مدرسہ یا دینی درسگاہ جن میں پرچوش اور نہ ہی خلی سونفا دینی طلباء سمیت میں مغرب کیلئے لنگر خانہ۔

کتب خانہ اور حمام ہوتا ہے۔ بعض بعض مساجد کے ساتھ مسافروں کیلئے خانیں (دسٹریس) بھی ہیں۔ اس تفصیل سے ناظرین اول کی وسعت مکانیت اور عمارت کی علوشانی کا آسانی اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہر شاہی مسجد شہر کی ساتوں ہسٹ قامت پہاڑیوں سے ایک ایک کی چوٹی پر ہے۔ ہر مسجد میں چوٹی پر

یا بڑی ایک سو لکھ چھتہک مینار نہیں۔ یعنی ایک سے کوئی خالی نہیں اور چہرے کسی میں یا دہ نہیں۔  
 بڑی مسجد کو کچھ مینار سفید و مر یا کہی اور شفات سفید و براق پہنچے کے ہیں۔ اور چوٹی اور غریبہ عینیت  
 کی مساجد کے چوٹے کے ہیں۔ مگر انکی براتی ہی انکھوں کو چوٹیا دیتی ہے۔ اور گودہ سنگ مرمر سے  
 کم قیمت مصالح سے بنو ہوئے ہیں مگر بالعموم نہایت وضع دار اور خوبصورت ہیں۔

ساری عمریں پہلی مرتبہ جن مسجد میں ہم داخل ہوئے وہ جامع احمدیہ یعنی احمد اہل کی مسجد ہے۔ ہم کی  
 وسعت کو دیکھ کر دنگ ہوئے۔ وہ ایسا دنیاسے کو چوٹی ہے۔ مگر عرض میں اس سو بہت بڑی ہے۔ درمیانی  
 گنبد چار بڑے بڑے کھارے دار گنبدوں پر قائم ہے اور تقریباً دو سو فٹ مربع جگہ کو ڈھانچے ہوئے ہے۔ منبر  
 بیت اللہ شریف کے منبر کا ہو بہو نمونہ ہے۔ یہاں ہم نے اہل مرتبہ قرآن شریف کہنوں کی خوبصورت  
 جلسیں دیکھیں۔ ان پر سید کا کام جو اوروہ جگہ پر صحن میں کہی ہوئی ہیں۔ اور جب جاؤ۔ بالعموم یہی دیکھو کہ محل  
 کے سامنے عمامہ چار زانو بیٹھے ہوئے ایک خاص قسم کی غنائی ہوئی آواز میں قرآن شریف پڑھ رہے ہیں۔ ویچوں  
 کے ارد گرد نہایت خوبصورت روغنی کھوپڑیں لگی ہوئی ہیں اور چھت سو بیستیاں لپٹ لگے ہوئے ہیں۔ جن کے  
 ساتھ خوبصورتی کے لٹو شتر مرغ کے اٹھ سے۔ گھوڑوں کی دھنوں جہنم سے۔ اور خوبصورت رنگ رنگ کے

بچہ نے بھی آویزان ہیں۔ جامع احمدیہ میں جانے پر انسان عمارت کی جزئیات کی خوبصورتی سے ایسا متحیر  
 نہیں ہوتا۔ جیسا کہ اوس کو وسطی الوان کی وسعت کو دیکھ کر حیران بچتا ہے۔ تاہم صحن مسجد کی خوبصورتی  
 میں بھی کوئی کلام نہیں۔ اوسکو اگر دگر دھڑ سے بنو ہوئے ہیں۔ سیاہ و سفید و مرمر کی بلند آؤنگ محرابیں  
 نازک نازک ستونوں پر کھڑی ہیں۔ اور وسط میں بہت بڑا حوض ہے۔ جامع احمدیہ کا ایک خاص صحن جو دیگر  
 مساجد کو حاصل نہیں ہے۔ کہ اوس کے چہرے ہیں۔ احمد اہل کے عہد تک صرف بیت اللہ شریف کے  
 چہرے مینار تھے۔ چنانچہ سلطان احمد کی اس عمارت سے امام کہ ایسا ناراض ہوا کہ اوس مجاہد کعبہ میں نواں  
 مینار بنوا دینا پڑا۔ میناروں کا سچلا حصہ باہر سے لکھا ہی نہیں تیلہ ان شاندار درختوں سے جو چار دیواری  
 کے اندر موجود ہیں چھپے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ درخت مسجد کی عمر کے یعنی تقریباً تین سو برس  
 کے ہیں۔

مگر جامع سلیمانہ یعنی سلطان سلیمان عظیم کی مسجد جو سلطان کو حکم سے استادانہ شان پہنچانے  
 کے لیے مسجد سلیمان ہفتہ کی غالباً ایسی مسجد سے مراد ہے جو مسلمانوں نے تعمیر کیا ہے۔ ایسی کو کسی گروہ یا سند کو مسجد بنا

میں جبکہ برابر آج تک کوئی ترک پیدا نہیں ہو سکا تعمیر کیا تھا۔ کل مساجد سو خوبصورتی میں مدجہا برطیعی تھیں۔  
ہے۔ یہ تیسری پہاڑی کی چوٹی پر ہے۔ گنبد سبز سنگ خام کے ایک ال چارستونوں پر قائم ہے۔  
دیواریں مختلف رنگوں کے مرمر پتھر کی ہیں۔ محراب۔ منبر اور جالی دار پڑھ جو سلطان کو نماز پڑھنے کی جگہ  
کے گرد لگا ہوا ہے۔ براق مرمر کے کمال نفاست۔ نزاکت اور لطافت سے میل بوٹے دار بنو ہوئے ہیں۔  
نہایت اعلیٰ قسم کے نگین شیشوں کے دیرسچو ایرانی ساخت کی ہیں۔ اور اقلیدس کی شکل کے شیشہ کمال  
موزونیت سے تیار کئے گئے ہیں۔ کیونکہ اسلام کسی جائدار کی تصویر کی اجازت نہیں دیتا۔ ایک گیلری  
ہر قسم کے خفنیوں کی ٹھونڈا من کا کام دیتی ہے۔ اوس میں فرش سولیکریت تک مختلف شکلوں اور جسامت کے  
صندوق اور تلے چڑھ ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان صندوقوں میں سونا۔ چاندی۔ جواہرات اور قیمتی پتھر  
بھجھے ہوئے ہیں۔ یہ چیزیں ہاں اس طرح رکھی ہوئی ہیں جیسے کہ یورپ میں بنکوں میں رکھی جاتی ہیں۔ سب  
درج جبر ہیں جن میں بعض سو سال سے زیادہ عرصہ کی دہاں رکھی ہیں۔ اور باوجودیکہ اس نشان میں کئی  
انقلاب اور نیکیوں و فسادوں کا شکار ہو چکا ہے مگر وہ بالکل محفوظ پڑی ہیں کبھی انکو کہلا یا جھوٹا نہیں گیا۔  
صرف اصل جبر شہرہ منادات کے دکھانے پر ایسی لیا سکتی ہیں سلیمانہ گو کمال و بفریب ہے۔ مگر انکو  
باغ کے دو مقبرے دلچسپی ہیں اوس پر بھی حقیقت لیا ہے ان میں سے ایک میں خود سلیمان کی تربت ہے  
اور دوسرے میں اوسکی شہولک سلطانہ و کسلانا دار و سنگ یا خرم کی قبر ہے۔ ان دونوں کی عمارت بہت پہلو  
ہے۔ اور دونوں پر تمام کمال سیاہ و سفید و غنی چینی کی کھچر لیں لگی ہوئی ہیں سلیمان کے مقبرہ کے گرد اگر  
محراب ڈاگیلری ہے۔ اور اندر کی طرف گنبد سبز مرمر اور ساق کے ستونوں پر قائم ہے۔ مقبرہ میں بانی  
مسجد کی قبر کے علاوہ اور بھی کئی قبریں ہیں۔ ان تمام قبروں میں جسد خاکی آغوش زمین میں مدفون ہیں۔ اور  
انکو اوپر بہت بڑے بڑے بلند تقویر یا صندوق چٹکا بالا ہی حصہ و محراب میں بنو ہوئے ہیں۔ اور یہ صندوق  
قیمتی ووشالوں اور نہر می حاشیہ کی مخملی چادر سے ڈھنچے ہوئے ہیں۔ ہر متوفی سلطان کی قبر کے تقویر  
کے سرانہ انکی گڑھی معر صغ کھنی یا کسی اور قسم کے مرصع زیور کے رکھی ہے سلیمان کو تقویر میں یہ  
ایک اور خصوصیت ہے کہ اوس کے گرد نازک سا جگلا بھرا ہوا ہے جس پر پیپ کا کام ہے۔ بعض سلاطین کی  
قبروں پر دستاروں کے ساتھ وہ مرصع نشان بھی آویزاں ہیں جو وہ زندگی میں پہنتے رہتے تھے و کسلانا  
کی تربت کی حالت سے خبری کی وجہ سے اچھی نہیں ہے۔ وہ زبردست عتوت جو زندگی میں سیاہ و سفید

کی مالک تھی اور جس نے اپنی سنگدلانہ مقاصد کی قربان گاہ پر رحم و کرم کے تمام جذبات اور اشارت کو بھینٹ پڑا دیا تھا۔ مر جانیکے بعد اب بے لالہ فراموشی اور حالت کس سپر سی میں پڑی ہوئی ہے تصویر کے ارد گرد وہ بولے لکھیں گے یہی ہیں اور وہ سب لوگوں پر یہی بوسیدگی اور عدم توجہ کی علامتیں نمودار ہیں۔ ان دونوں قبروں پر بہت بڑی عمر کا ایک یو فلیٹ شمشاد کا درخت کھڑا ہے۔ یہ درخت ترکی میں کثرت موجود نہیں اور ان کے شمع سبز پتے سر کے درختوں کی سیاہ پتوں کے مقابلہ پر جو ہر قبر کے گرد ہوتے ہیں عجب خوش نما نظر آتے ہیں۔

اس مسجد کو کینٹھ سے کچھ دنوں بعد ہم نے وہ چوٹی سی خوبصورت مسجد کیہی جو سلیمان اول نے قتل مقبول بیٹوں کی یاد گار میں چنکا خون سیرجہ روم کو سلیمان کے سر پر ڈالیا تھا۔ سخت ندامت و افسوس کی حالت میں تعمیر کرائی تھی۔ ان میں سے ایک کا نام محمد تھا جو دوسری حکیم کے بطن سے تھا۔ وہ اس سنگدل عورت کی ترغیب دیا اور کردہ تحریکات پر اپنے غضب آلود باپ کے دہرے لگا لگھونٹ کر ہلاک کیا گیا تھا۔ دوسرے خود کو سلیمان کا بیٹا شہزادہ جہانگیر تھا جو اس خوفناک سانحہ کی وقت موجود تھا۔ اسی محمد کو کمال محبت تھی۔ وہ بے تماشاً اپنے مقتول بہائی کے تن بچان پر گر پڑا۔ اور جب درباریوں نے اس کو اٹھانے کی کوشش کی تو اس سے یہ مردہ پلایا خود بخود اٹکھنے لگا۔ اس کو قصاص میں سلیمان ہی جبراً حکم موت حاصل کر کے محمد کو فوج بھیجے کو قتل کر دیا۔ جس تربت میں یہ دونوں شہزادے دفن ہیں وہ سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے اور جو مستحق سائے مقبرہ کو جاتا ہے۔ اس چینی کا کام کیا ہوا ہے۔ پہل پہل ہی مسجد کسان کے تعمیر کی تھی اور یہی کل عمارتیں اچھی حالت میں ہیں۔ اور انکی پوری نگہداشت ہوتی ہے۔

شاہی مساجد میں سے ایک سلطان بایزید کی تعمیر کردہ ہے۔ اسے بایزید یا مسجد کہتے ہیں۔ یہ مسجد عسکرت یعنی وزارت حربیہ کی بڑے پہاڑ کے اندر واقع ہے۔ اس میں صرف صحن قابل دید چیز ہے۔ مسجد بڑا تھا چنداں بغیر نہیں صحن کی اس گرد کے حجرے ٹھیکہ عرب طرز عمارت کی ہیں۔ ان کے سفلیں سب ایک نال اور سب سنگ ستاق۔ سبز سنگ سماق۔ سیاہ و سفید مرمر اور دیگر اقسام کے پتھروں کے

لے معنفہ نے مقتول شہزادوں کے نام اور ان کے قتل کے حالات درست نہیں تحریر کی۔ ایک شہزادہ کا نام صلیحہ اور دوسرے کا نام بایزید تھا۔ اولیٰ جس کو ہی دیکھنا تھا۔ اول الذکر ۵۵۲ھ اور دوسرے ۵۵۵ھ میں ایمان میں قتل ہوا تھا۔ مفصل حالات کیلئے کہتے ہیں خاندان عثمانیہ جلد اول صفحہ ۱۳۳ تا ۱۳۵ (معنفہ و سولہ مترجم)

ہیں۔ وسط میں ستھن حوض ہو جا سکا جو بھڑت سڑ اور شمشاد کے درخت ہیں موجود ہیں۔ ہر ایک چیت پیادہ ستون کی چوٹی اور کانپس پر پزاروں کو تہر موجود ہیں۔ جو تہر کسمچو جاتے ہیں اور ان کو کسمچی لاک نہیں کیا جاتا۔ ان کے محافظ کو اگر چہ پیسہ دے جائیں تو وہ کچھ اناج کھیر لگیا جس پر ہر طرف سنی الفو سب جانو جمع ہو جائیں گے۔ ہر جمعہ کے جمعہ محلہ کے کنوئوں کو سہی کھانا دیا جاتا ہو۔ وہ اس ضیافت کیلئے سب کچھوں سے جمع ہو جاتے ہیں اور کھانے سے فارغ ہو کر ہر ایک ٹولی اپنے اپنے سکون کو چلی جاتی ہو۔ روایت ہے کہ سلطان بایزید نے کوئروں کا ایک جوڑا مسجد کی نذر کیا تھا۔ یہ سب کو تراسی ایک جوڑے سوڑے ہیں۔ مسجد کو تراسی جوڑے بازار کے قریب تھے۔ اس کے حجرے بالعموم تاجروں کے رہتے ہیں۔ اجیر منشی بھی اس میں بیٹھتے ہیں جو اجنت لیکر غراو خط لکھتے ہیں۔ اگر کسی بیوپاری کو تہوڑی کیلئے حجرہ باہر جانا پڑے تو وہ اپنا اسباب بالکل بیکر ہو کر حجرہ میں ہی چہرہ جاتا ہو۔ کیونکہ مسجد کی تہر کے اندر غریب سے غریب گدا گرہی کبھی چوری کا ترکب نہیں ہوگا۔

ایک اور شاہی مسجد جس کو دیکھنے کی ہم نے کوشش کی سلطان محفاتج جامعہ تھی۔ وہ چوتھی پہاڑی پر ہے۔ اور چوڑے کئی سیلوں سے نظر آتی ہے۔ مگر جب ہم صادق باب کے ہمراہ وہاں گئے تو معلوم ہوا کہ وہاں سیر کرنے والے کیلئے کوئی سیلہ نہیں ہے جو جاتے ہیں پریم کو صرف دروازہ کے اندر کھڑے ہو کر اس کی وسیع الکافی سادہ طرز اور ملازنگ کے شیشوں کے دیوچوں اور سفید چوڑے گچ دیواروں کو دیکھتے ہیں۔ رعیت کرنی پڑی۔ اس سادگی اور یک رنگی کیلئے وہاں کی نظر میں چکا چونہ سی پیدا ہو جاتی ہے۔ مسجد کو کبرنی حوض بالخصوص بہت بڑے تہو۔ ہر مسجد کے متصل اس غرض کیلئے حوض بنوئے ہیں کہ اندر داخل ہونے سے پہلے پاؤں ان میں دھو لیں۔

ہم سلطان محمودانی مصلح کی تربت کو دیکھ کر شہنشاہ کو سلطان حم ۱۸۳۹ء میں فوت ہوئے تھے۔ یہاں کی قومی شاندار پوشاک کو اسی نے مسترد کر کے عمامہ کی جگہ فیس اور سفید کشادہ شلوار دل اور گھیسے دھات چھوٹی کی جگہ سیدھے سادے فزاک کوٹ کو دلایا تھا۔ گو اس نے اپنی زندگی میں کفایت شعارمی اور سادگی کو دلایا دینے میں سخت کوشش کی تھی۔ مگر اس کے مرنے کے بعد اس کے جانشینوں نے اس کی خواہشوں اور نشانہ کی بائین کوئی پڑا نہیں کی۔ کیونکہ اس کا مقبرہ اگرچہ تہوڑی زمانہ کا بنا ہوا ہو۔ لیکن نشانہ شوکت میں سب کوئے سبقت لیجا رہا ہے۔ اس کی عمارت چونہ ہیا دنیو داسے سفید سنگ مرمر کی

مشت پہلو گینہ دار عمارت ہے۔ دیواروں پر کائنات کی کجی کاری اور اس پر کمال خوبصورت نقش و نگار ہیں۔ آٹھویں سے سات طرفوں میں ایک ایک بڑا درجہ ہے جن میں نہری جالیاں لگی ہوئی اور نہایت ہی نئی قیمت مچلی پڑے پڑے دیو جیوں پر قبر کی قبریں حسب معمول صندوق نما ہیں محمو کی قبر کے تقویر نہ نقطہ ایک سادہ ڈر کی ٹوپی پڑی ہے جس پر کوئی طرہ یا کنگی یا وضع کاری نہیں ہے۔ البتہ کل تقویر پیش بہا مچلی چادر کی حاشیوں نہری ہیں پڑی ہے۔ دائیں طرف مرحوم کی والدہ اور بائیں طرف اوکو بہت فرزند عبدالعزیز کی قبر ہے جو شہداء میں فوت ہوئے۔ عبدالعزیز کی قبر کا جنگلا باب کی قبر کے جنگلے سے زیادہ خوبصورت اور قیمتی ہے۔ دونوں پر سیٹ کا کام ہے۔ عبدالعزیز کی ٹوپی میں خوشنما الساسی طرہ لگا ہوا ہے اور اس کی قبر کی مچلی چادر پر سر سے پاؤں تک نہایت خوبصورت نہری بیل بوئے کاڑھے ہوئے ہیں طبقہ عثمانیہ کا نشان ہے جو عبدالعزیز نے قائم کیا تھا اس کی قبر پر کہا ہے چار واطر چاندی اور سیٹ کا کام کی طیل اور ان پر چند کمال خوبصورت اور بے نظیر قلمی قرآن شریف رکھے ہیں اور ہر ایک قبر کے گرد اگر دھت بند و فلان اور چاندی کے شمع دان موجود ہیں۔

ایک دن بازاروں سے واپس آتے وقت ہمارے فرزند کو خیال آ گیا کہ ہم اس وقت سلیمان عظیم کے داماد ستم پاشا کی تعمیر کردہ مسجد کے بالکل قریب ہیں۔ جو چھوٹی سا جہیں نہایت ہی خوبصورت اور خوشنما وہ ایک تنگ سے کوچ میں چاروں طرف سے مکانات میں ایسی گہری گہری ہوئی ہے کہ بہت کم سیاحوں کو اس کا پتہ ملتا ہے۔ یہاں گاڑی ایک پنجو سے دھانڈا پر کمری ہو گئی جس میں سے مسجد کی ڈیوڑھی کوٹنگ سی بیٹریاں جاتی ہیں۔ ڈیوڑھی مسجد کے برابر چوڑی ہے۔ مسجد کے کوڑ بند ہے۔ اور کوئی آدم زاد نظر نہہر کرنا تھا۔ لیکن ہمارا لڑکا کوچیان کی دوسری مسجد کے محافل کو بڑی مشکل کے بعد آخر تلاش کر لایا۔ جب تک وہ اس کی تلاش میں پہرے ہی ہم ڈیوڑھی کے بیٹری جینی کے کام کو بڑے شوق سے ملاحظہ کرتے رہے۔ ایسی خوبصورت مسجد کیلئے ایسی ہی نفیس ڈیوڑھی تیاں تھیں۔ مسجد کی کجی کاری بالکل صحیح سالم ہے کہیں سو ایک کچھل ہی نہیں اٹھری۔ کہیں سو کوئی چٹھی اڑی ہے بیل بوئے مختلف مراح کے نیلے رنگ کے ہیں اور سفید زمین پر بنائے گئے ہیں۔ اور شکل ہی کوئی جگہ اون سے خالی ہے۔ یہ بیلیں دیواروں میں فرش سے لیکر چھت تک چلی گئی ہیں۔ بعض دیوڑھی اور بعض تیلی ہیں۔ اون کے نقشے ہی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ مگر میں سب بے نظیر۔ اس مسجد کو دیکھ کر کبھی یقین



یقین نہیں آسکتا کہ سارے تین سو برس ہوئے اسے اسناد العمارین سنان نے تعمیر کیا تھا ہم  
 نافرانی مسجد کو بھی گئے تقریباً ایک سو تیس برس ہوئے اسے بلند کر سی پنجاب سی دور کی خوب سیڑھیں  
 تعمیر کیا گیا تھا۔ مگر وہاں سیکندراں کیلڈیو سلیپر نہیں تھے۔ ہم اس چوٹی سی خوبصورت مسجد کے  
 صرف دروازہ پر ہی کھڑے رہ سکتے تھے۔ جہاں سے ہم اوسکی لمبی چھلکی گیلڈی کو جو حجہ اندر جی جھٹ  
 کے گرداگرد سفید مر کے ستونوں پر بنی ہوئی ہے دیکھ کر اوسکی تعریف کرتے ہوئے یہ کہل عمارت  
 مسجد کی بجائے زیادہ تر مقبرہ کے مانند معلوم ہوتی ہے۔ اور مربع کی بجائے ہی مہشت پہلو۔ اس میں  
 دو چوڑے سے مینار بھی ہیں۔ ہم واسپشٹن ہی تھے کہ موزن نے ان میں سے ایک پر کھڑو ہو کر ادا ان بی شریعہ کی  
 والدہ سلطان کی بڑی مسجد کو ہم نے کئی دفعہ دیکھا پیر کی طرف سے غلط پل کو عبور کرتے وقت  
 وہ عین سامنے کھڑی ہوتی ہے۔ مگر اداں موقوفوں پر اوس کے باغ کے مقبروں کو جو نہایت ہی خوبصورت  
 ہیں ہم اس لئے نہ دیکھ سکو کہ اداں کی مرمت ہو رہی تھی۔ تاہم ایک سپر کرمادق یک ہمیں گیلڈیاں اور  
 کمرے دکھانے لگے۔ جو خاص سلطانی استعمال کیلڈیو مخصوص ہیں۔ ان کا رخ مسجد کی طرف ہے۔ اداں  
 سب پر چینی سچی کاری کا کام ہے۔ بعض داریاں مختلف درجوں کے نیل رنگ کی ہیں۔ ادبائی سنبلت کی۔  
 ایک چوڑے سے کمرے میں اینٹ کی نگت کے سبز پہلو بنوئے ہیں۔ جن سے عجیب کیفیت پیدا  
 ہوتی ہے۔ تمام کمروں میں قرآن شریف کی آیات منقوش تھیں بعض دیووں کے آئینے ہی عمدہ رنگین اور  
 منقش تھے۔ اداں لٹری کا کام ہی بہت عمدہ تھا۔ ایک اداں چوٹی سی مسجد کا ذکر جس کی ہی ہم نے سیر  
 کی تھی تفصیل شہر سے باہر جانے کے حالات میں کر دینگے۔

## (۸) یلڈر سرا میں ضیافت

پہلی مرتبہ جلوس ملائق دیکھنے کے بعد سلطان اعظم کی بارگاہ میں شرف حضور سی حامل ہونے کی کیفیت  
 پہلے بیان ہو چکی ہے۔ اس سی ایک یا دو دن بعد میرے خاوند کو اطلاع دیکھی کہ اگر نیری سی سفیر اور میر  
 کریما کے وقت کے انسر جنرل کینٹ کے ہمراہ جو ہمارے دائے ہوئے میں مہر امہ اتہاد و سر درن  
 محل سلطانی میں تہاری دعوت ہے۔ اطلاع میں یہ تصریح نہیں ہوئی تھی کہ ضیافت پر ایوٹ ہی یا کسری  
 اسٹیو میری شمولیت غیر متحقق تھی۔ ضیافت کے پرائیوٹ ہونے کی صورت میں یہ خود بخود مفہوم ہو جاتا

کہ میں یہی خاوند کے ساتھ جاؤں ضیافت کی نوعیت کا پختہ پتہ ضیافت والے دن کی صبح کو ملا۔ اس وقت اطلاع ملی کہ وہ سرکار سی ہوگی جس پرچم سفارت خانہ جا کر وہاں سے دعوت دین کو رخصت ہوتے دیکھنے پر قناعت کرنی پڑی۔ ہمارے فرزند کو باصراحت نام لیکر دعوت میں شریک کیا گیا تھا جس کی جلالت آب کی مدد سے غایت شفیقت واضح ہو رہی تھی جب ہم باریاب ہوئے تھے۔ تو وہ سلطان العظم کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا۔ اور اس وقت حضور ممدوح نے اندازہ درہ نوازی بحال کر کے ارشاد فرمایا تھا کہ "تمہاری اس کے قطع وضع نہایت شریفانہ اور ممتاز ہے" سفیر ہمارا فرزند اعلیٰ ترجمان رسمی پوشاک میں تھی۔ اور میرا خاوند جنرل کینیٹ جن کے پاس کوئی مودی تھی مجھ کو انعام کا لباس پہین ہوئی تھی۔ مگر دونوں محمدیہ تیغ لگائے ہوئے تھے جو اول باریابی کے موقعہ پر ان کو عطا ہوئے تھے۔ اس جماعت کے محل میں پہونچنے سے پہلے ہی پاشاؤں کی تعداد کثیر وہاں جمع ہو چکی تھی۔ وہ سب کے سب رزق برقی کی مددیاں پہونچے ہوئے تھے اور ان کے سینہ سار اور فیتوں کو پہونچے ہوئے تھے۔ اعلیٰ ترجمان ان کو انگریزی ہمانوں کو شناس کر دیا۔ ان میں اکثر فرزند شاہان تھے بلکہ غازی عثمانی بھی موجود تھے۔ میرے خاوند نے غازی ممدوح کو فریج زبان میں کہا کہ میں قبل ازین دیوکات و لیکنٹن (فاتح نیلین) اور مولکی (فاتح پیر میں سٹیلان) دونوں کو مصافحہ کر چکا ہوں۔ اور اب شیعہ لیبونیا سے بھی ایسا کر نیکا فخر حاصل ہو گیا ہے۔ سلطان العظم وقتی فرزند موہنے پر منیر پاشا رئیس شیعہ کی وساطت سے انگریز ہمانوں کو ساتھ کمال خوش خلقی اور خندہ پیشانی سے گفتگو کرتے رہے۔ بادشاہوں کے دربار کی گوشت کی تنخواہیں لیتے ہیں مگر منیر پاشا کی نوکری کو کسی ایسا نہیں کہا جاسکتا۔ ان کو ڈیڑھ کام دینا پڑتا ہے ضیافت میں اہل سواخت تک وہ اپنے نام و آقا کے سچے شاہی احکام ہمانوں کو پہونچانے کے لئے بالکل تیار رہتے رہتے تھے۔

چند لمحوں کے بعد کل مجلس جگہ آگے آگے جلالت آب ہو جانے کو کرہ کو لگی۔ منیر طلایہ بنوں سے جن میں سچہ و اتمی اعلیٰ درجہ کی صنایعی کا نمونہ تھی جگہ گارہی تھی۔ سلطان العظم منیر کے صدر میں متمکن ہوئے۔ سر کلیر فرڈنر انگریزی سفیر دائیں طرف جلالت آب اور صدر اعظم کے درمیان اور جنرل کینیٹ حضور ممدوح کے بائیں اتہ تھے۔ میرا خاوند وزیر حرب اور وزیر بحریہ کے درمیان بیٹھا۔ اس مجمع کا نظارہ لااب نہایت ہی شاندار دکھا۔ کیونکہ اکثر درگ نہایت وجہ اور خوش شکل ہوتے ہیں اور ڈھیریاں رکھتے ہیں نہایت مہذب و ارفع ہوتے ہیں۔ اور ان سے میریں پر عجب آثار پایا جاتا ہے۔ پروفیسر نے گہرا گرجہ سے ذکر کیا کہ

کہ اس مجمع کو دیکھ کر دل کو سچی خوشی اور مسرت حاصل ہوتی تھی تقریباً تیس آدمی ضیافت میں شریک تھے۔  
 ترکوں کی تحیر کر دینے والی خوبصورتی سے بڑھ کر تعجب تک کہ انہو الی سپہ بات تھی کہ کل سیر کے گرد کامل خاموشی چھائی  
 ہوئی تھی۔ سلطان المعظم کے سوار اور سب خاموش تھے۔ جلالت آداب انگریزی میز پر بہت پر جوشی کے ساتھ گفتگو  
 کرتے رہتے۔ گو حسب معمول سپہ سالار بھی اول سے لیکر آخر تک رجحان کی وساطت سے ہوتا رہا۔ میرے خادم  
 نے جو ترکی آداب طعام سے ناواقف تھا اپنے پردیسویں فرنیچ میں بات چیت کرنے کی شرمگاہ کو میسر کر دیا۔ لکڑیوں  
 ایسے مختصر جواب دیے کہ اسے یہی آخر سکوت اختیار کرنا پڑا جس پر امیر المومنین نے جھوٹا لاریب اس معاملہ کو  
 دیکھ لیا ہوا گانہ پاشا کو اشارہ کیا۔ اور اس نے فدا و حرب بجزیرہ کے کان میں کچھ سرگوشی کی۔ اس پر وہ فریسیہ  
 سے بے تکلفانہ حکم کرنے لگ گئے۔ امیر المومنین نے خود بھی اولوں کو انکھ کے اشارہ سے ایسا کر دیا کہ آداب  
 سلطانی کی اس خلاف ورزی کی کوئی پشیمانہ نہ کریں۔ سلطان المعظم اور سلطان احمد داران نے شراب کا ایک قطرہ نہ  
 پیا۔ نہ سیر پر کوئی شراب موجود ہی تھی۔ خدام نے صرف عیسائی ہمانوں کو اس کے جام بہہ کر دیدیئے شراب  
 کلیئر قسم کی تھی۔ جو ایسی عمدہ تھی کہ میرا خاندان و سبب التشریفات سے اس کی نسبت دیافت کو بغیر نہ دیکھا۔ عہد  
 مذکور کا فرض یہ کہ دسترخوان شاہی پر جو ہمان ہوں ان کے لٹو خود چہرہ کر شراب منتخب کرے۔ اس نے جواب  
 کی بجائے کندھوں کو ہلادیا۔ جبکہ گاہ یہ مطلب تھا کہ تم خود اچھی طرح قیاس کر سکتے ہو۔ دسترخوان پر جو  
 کہاٹے آئے۔ ان میں سلجھیں (پینچ) بھی تھی۔ وہ برف سے سر کی ہوئی تھی۔ اور اس کی ہوا ایسی نیر تھی  
 کہ ہر ایک کو تابانی معلوم ہو سکتا تھا کہ اس میں الکحل ہے۔ لیکن سلطان با ان کے ہمانوں میں سے کسی نے  
 اس کے پینے سے احتراز نہ کیا۔ کیونکہ سپہ مرکب سلجھیں (پینچ) کہاٹا ہے۔ اور سلجھیں کی قرآن میں ممانعت  
 نہیں ہے۔ ہمانوں کے لئے سیر پر جو ظلال پڑے تھے۔ ان میں سے ایک کو میرا خاندان سانبھ لے آیا۔ اس  
 پر فریخ زبان میں یہ الفاظ منقوش تھے۔ ”نام میں (انگوری شراب کی ایک قسم) تو ہمیشہ زندہ رہے۔ شاہی  
 ضیافت ہو بہو کامل فرامیسی ضیافت کا نمونہ تھی۔ طعام کی قسمیں ترکی اور فریخ میں لکھی ہوئی تھیں۔ کل تیر  
 قسم کے کہاٹے فہرست میں درج تھے۔ جو کہ بعد دیگرے سب کے سب سیر پر چنے گئے۔ سکر کی اعلیٰ  
 میں تاریخ ۲۶ جون تھی۔ گو ضیافت انگریزی کلندر کے دسویں فی الحقیقت انوار کے دن ۲۶ جون کو  
 سلطانی صاحب کو خاندان کو چکی سند پر وہ سپہ سالار بھی ہیں اس میں مخالطہ ہو گیا ہے۔ سلجھیں میں لیموں کی ہوا سکر کی  
 الکحل ہرگز نہیں پڑا۔ چونکہ تیز سکر کی ہوا الکحل (روح شراب) سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ صرف اس سے اولوں کو  
 سلجھیں میں پڑا ہو کا ہو کا ہو گیا ہے۔ مترجم۔

ہوئی۔ پلاؤ وغیرہ ایشیائی طرز کے کہانوں کے علاوہ یورپ میں کہانے نہیں تھے۔ جن میں سو دو خاص انگریزی قسم کے تھے۔ جو انگریزی مہمانوں کے لئے خاص طور پر تیار کرائے گئے ہونگے۔ پلاؤ ترکوں کا بیاض و سفید کہانا ہے کہ ممکن نہیں جس صیافت میں کوئی ترک شامل ہو اوس میں پلاؤ نہ ہو۔ میرے بیٹے نے مجھ سے ذکر کیا کہ جس طرف وہ تہاؤ اُدھر کے کسی مہمان نے ایک لفظ ہی زبان سے نہ نکالا۔ مگر کہانا اس قدر ہر یک کیا وہ حیران رہ گیا۔

مہرمان صیافت سلطان لفظ نمبر سنیر پاشا کو یہ پیغام دیکر میرے خاوند کے پاس بھیجا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مزیار اظہار کے لہو مختصر یہ مجھ کو نشان شفقت عطا فرمائیں گے۔ یہ نشان ضرور عورتوں کے لئے ہی۔ چنانچہ چند دنوں ہی کے بعد محل ہمایوں کا ایک عہدہ دار یہ خوبصورت نشان مجھ کو مل میں پہنچا گیا۔ نشان سرخ فغل کے صند و قچیں جس پر نہری ہلال اور ستارہ بنامہ اتہانہ تہا۔ بعد میں مجھ کو معلوم ہوا کہ اعلیٰ حضرت جو تھے بالعموم عطا فرماتے ہیں۔ میرے والد ائمہ اون سے زیادہ خوبصورت اور صریح کارہے۔ یہ تمغہ طلای ستارہ کی شکل کا ہے۔ جبکی پانچ کرین نکلی ہوئی ہیں۔ ہر کرین پر نہایت ہی خوبصورت سبز مینا کاری سے پتے اور لعلوں کے سول بنوئے ہیں۔ اور سرے پر آبدار لاس خیر ہوا ہے۔ ستارہ ڈھلا ہوا نہیں۔ سونے کو لمبہ سے کوٹ کر بنا ہوا ہے۔ اس ستارہ کے ساتھ ایک اور پانچ کرنی ستارہ سرخ مینا کاری کا ہے۔ یہ دونوں ستارے دوش بدوش ہیں اور ان کے وسط میں ایک مدور طلای کیا ہے۔ اس پر سلطان اعظم کا خضر اکندہ ہے۔ اور گرد گرد سبز مینا کاری کی پیل ہے جس کے ساتھ ساتھ تین مرتبہ طلای عربی حروف میں لفظ "شفقت" کنیدہ ہے۔ فیتہ جس سوار سے لٹکایا جاتا ہے سفید آبدار ریشمی کپڑے کا ہے۔ اس کے دونوں طرف چھوٹی چھوٹی سرخ دھاریاں ہیں۔ جو دو ہنر خطوں کے درمیان ہیں۔ تمغہ سرخ کوفت کاری کے ہلال اور ستارہ کے ذریعہ سے اس فیتہ سے بندہ لیا ہوا ہے۔

کہانے سے فارغ ہو کر انگریز مہمان اور چند اعلیٰ اراکین قہوہ اور سکرٹ نوشی کے لئے سلطان اعظم کے ہمراہ دوسرے کمرہ میں گئے۔ جلالت آب نے صرف یہی نہیں کہ یہ نفس سکرٹ پیش کے بلکہ خود دیا سلامتی روشن کر کے میرے خاوند کو دی۔ ایک تھلہ وسیع کمرہ میں جو کچھ کر کے پودوں اور سیپوں سے خوب آراستہ تہا لگایا جا رہا تھا۔ سلطان اعظم نے کسی قدر خرمیابا ہت کے ساتھ ارشاد فرمایا کہ کل سازندے اور گویے ترک ہیں۔ سر و خوش الحان اور عمدہ تہا۔ اور گویوں کے گلے صاف اور وہ خود اعلیٰ تربیت یافتہ تھے۔ جلالت آب کو

خود ہی موسیقی کا بہت شوق ہے اور اکثر اپنے ایک صاحبزادہ کے ساتھ ملکر جسے کسی دن اس فن پر کمال حاصل ہوا لگتا۔ ہارمونیم بجا کرتے ہیں۔ اوس رات بہت وقت گزر جاتی کی وجہ سے شاہزادے شامل نہ ہو سکے مگر سلاطین کے موقعوں پر ہمیں اون کا دیدار ہوتا رہا۔ وہ اوس وقت خوبصورت عربی گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے اور خوب چاق و چوبند مضبوط اور چھریسے جسم کے معلوم ہوتے تھے سلطان المعظم بہت رات گزرے اپنے مہمانوں سے خلعت ہوتے جب وہ کمرہ سے اپنے شریف نے گہوڑے توصلہ عظم نے کہا۔ جلالت آب اب رات دواہین بجے تک کام کر نیکیے اور پھر سیر سے ہی اٹھ کر کام میں مشغول ہو جائیں گے۔ وہ خود ہی بہت کم آرام لیتے ہیں اور اپنے وزراء کو بھی کم آرام کرنے دیتے ہیں۔ وزیر اعظم نے یہ بھی کہا کہ جلالت آب اپنے کل کاغذات کو ایسے سلیقہ اور ترتیب سے رکھتے ہیں کہ جس کاغذ کی ضرورت ہو اوس کو اپنے کام کر نیکیے کوہ سے باہر کی جی بآسانی نکال سکتے ہیں۔

ہر ایک اور کا خفیہ ہو یا اسم سلطان المعظم بذات خود فیصلہ کرتے ہیں۔ اور چونکہ افراد انسان ہیں اور نیز دوسرے انسانوں کی طرح اون کے دن کے سب سے پہلے ہی گھنٹے ہوتے ہیں مثلاً ضعیف معاملات کی وجہ سے جن پر اون کے احکام کا حصول لازمی ہے کئی بار وہ اسم معاملات معروض تعویق میں پڑے رہتے ہیں اور اکثر کئی گئی چینیوں تک بلا تصفیہ رہتے ہیں مثال کے طور پر میں ایک معاملہ کا ذکر کرتی ہوں۔ تہہ راہیا مصافات قسطنطنیہ جو باسفرس کے یورپی ساحل پر آباد ہے میں جس انگلہ سے انگریز سفارت کا حفاظتی جہاز باز رہا تھا۔ اوس کے قریب پانی میں ایک چٹان ڈوبا ہوا تھا جس سے دریا کو وجہ کے بعض موقعوں پر جہاز کو نقصان پہنچ جانے کا احتمال تھا۔ مگر چونکہ سلطان المعظم کے حکم کے بغیر وہ انگلہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹایا جاسکتا تھا۔ سفیر نے ہمارے بدلے سے پہلے کی عرضی دی ہوئی تھی کہ انگلہ کو روک چنڈیٹ ہٹا دینے کی اجازت مل جائے ہم تم کی میں تین مہینے رہے اور ہماری فہمی تک اس معاملہ کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔

صیانت کے بعد جہاز چلا گیا۔ اوس جمعہ کو ہم پہر بطور شکر گزاری اور شاہی آداب بجالانے کے لڑکوں میں حاضر ہوئے۔ اور چنبیرہ پاشا حاضرین سلاطین کو سلطانی سلام پہنچانے آئے تو میں نے اون کی معرفت تمنہ شفقت کی مرحمت کا شکر یہ نہایت ادب احترام کے ساتھ سلطان المعظم کی خدمت میں کہا اسیجا۔ سلاطین سے ماقبل کی رات کو انگریزی سفارت میں ٹری بہاری دعوت تھی جس میں بیٹے سے خرمناز اور ساتھی ہی مسرت و فرحت کے ساتھ اس منعہ کو لگا کر شامل ہوئی تھی۔

اس کے بعد اور دو دفعہ ہم سلطان میں شریک ہوئے۔ ایک دفعہ تب جبکہ نوجوان خدیو بھی دہلی میں موجود تھا۔ اور اس کے اغراض میں سلطان اعظم کے مسجد سے تشریف لے جانے کو بعد کل فوج پرے باندھ کر گزری تھی چند نو عمر افسروں کو قلعہ کے ساتھ پریڈ پارچ کرتے دیکھ کر جوانوں نے دہلی میں سیکھا تھا طبیعت کو بہت فرحت ہوئی۔ مگر ان افسروں کے لکھنؤ کی عمریں نسبتاً بڑھی تھیں عمومی سپاہی سے تیز قدمی کے ساتھ نیچے جانا سخت تکان دہ کام تھا۔ خدیو خنساءر حضرت سلطان میں شہرے برابر آرزوہ راولان کو توقع تھی کہ خود مختار بادشاہ کی طرح اپنی تعظیم و تکریم ہوگی۔ اور سلطان اعظم نے اپنی خاطر دہلی کی جو باجگذاڑ حکمران کے مناسب حال ہو سکتی تھی چنانچہ محل ہمایوں میں راولان کو جڑی حنیف دیکھی۔ اور اس تک راولان کو صدر اعظم کے بعد بحیثیت سوم کرن سلطنت جگہ دیکھی۔ سلطان میں سلطان اعظم نے راولان اپنے ہمراہ مسجد جانے کی دعوت نہ کی۔ صرف بیہ اغراض کیا گیا کہ جلوس اور فوج کا پارچ پاسٹ کے پرے باندھ کر اس سے گندنا دیکھنے کے لئے سفر کر کے کوئٹہ کے متصل راولان کو ایک علیحدہ کوشک میں بٹھایا گیا۔ آخری دفعہ ہم بڑی مشکوں سے سلطان میں مثال ہو گئے۔ میرے خاندان کو اپنی تصنیف کردہ کتب موسومہ شہر ق کی مقدس کتابیں سلطان اعظم کی خدمت میں پیش کر لیں۔ اجانت ملگئی تھی۔ اور یہ کتابیں گلستان سے پہونچ چکی تھیں جب وہ جمعہ آیا۔ . . . . جبکہ ہم نے آخری مرتبہ سلطان کو جانا تھا تو ہمیں یہ خیال نہ رہا کہ چونکہ ترکی میں غروب آفتاب سے وقت کا شمار ہوتا ہے اس لئے موسم گرما میں یورپین طرز شمار وقت کے بارہ ہر روز ترکی وقت میں سویرے ملے ہوتے جاتے ہیں چنانچہ جب سلطان کے عازین کو لیمانیوالا جہاز صرف ایک دفعہ چلنا ہے نہر ایسا پہونچا تو ہم اس وقت تیار نہ تھے۔ اس کے چل جانیکے بعد ہم نے کسی قدر وقت کے ساتھ کاٹھی ہم پہونچا دی اور اس کے سوار ہو کر ملیر کی طرف روانہ ہوئے۔ نہر ایسا پہونچا کہ گھنے درختوں کی گھاٹی موسومہ کراؤنیر وک (آب سر) پر چڑھ پڑا۔ اس کے بعد ہم اس بارے نام شمار راہ پہونچے کہ جو باغرس کے کنارہ کی سپاہیوں کی چوٹی چوٹی پر اکو جاتی ہے۔

اس ناظرین کو اس کا مطلب بالتشریح اس سولہ سال کی سہم میں آ جائیگا۔ سولہ سال کی عمر میں دقت کے عموماً پانچ بجے دن غروب ہوتا ہے۔ اور چونکہ ترکی وقت کا اس سے ایک کا عمل شروع ہو گا اگر ترکی وقت کے جب دوپہر کے بارہ بجیں گے۔ اس وقت ترکی وقت کے ۹ بجیں گے۔ لیکن گرمی میں دن بہت شائع شروع ہوتا ہے حتی کہ جن میں تقریباً آٹھ بجے دن غروب ہوتا ہے۔ چنانچہ اس موسم میں جب اگر ترکی وقت کے دوپہر کے بارہ بجیں گے ترکی وقت کے سولہ بجیں گے۔ منبرم۔

شرک اس قدر خشکی کی طرف بڑھی ہوئی ہے کہ ہم باسفرس کے پانی کو نہ دیکھ سکے۔ تاہم ساری شرک سے باہر  
کے کیشیائی ساحل کی پہلڑیوں کا نظارہ ہوتا ہے شروع شروع میں تو یہ تیلی شرک اچھی تھی مگر جوں جوں  
دارالخلافہ کے قریب پہنچتے گئے۔ وہ خراب ہونی لگی حتیٰ کہ آخر میں اس قدر گہری نالیاں اور بڑے بڑے  
گڑھے آ گئے کہ ہم کو مجبوراً شرک چھوڑ کر کہتوں میں سے جس طرح بن پڑا لگنا پڑا جب ہم ملیر پہنچے تو کل ذہین  
بستہ ہو چکی تھیں۔ مگر ہم فوج مسلمان کی صف کو چیر کر آ گئے بڑھ گئے۔ اور اسی وقت ہمیں صادق ملک گیا  
وہ ہماری طرف سے بالکل بایوس ہو چکا تھا۔ اسکی لگائی میں ہم جھٹ پٹ سفر اور کی بارہ درمی میں پہنچ گئے میر  
خاندان نے تھوڑی سی عبارت لکھ کر اس میں مشرق کی کتب مقدسہ کی تالیف اور طبع کے مفاد و دعا کو  
واضح کیا تھا۔ اور اس عبارت کا خلاصہ کے ایک ترجمان سے سلیس ترکی میں ترجمہ کر کر اسے چند روز پیشتر  
محل ہمایوں کو بھیج دیا تھا۔ اور ساتھ ہی سلطان المعظم کی خدمت میں حیدر علی کو بھیجا تھا کہ ہم ایک ہفتہ میں  
حضرت ہو جائیگے جب رئیس التشریفات حاضرین سلاطین کو سلطانی سلام پہنچانے آیا تو اس نے پرفیسر کو  
کہا کہ سلطان المعظم تمہاری تحریر سے جس کا لفظ لفظ حضور محمد ﷺ نے مطالعہ فرمایا ہے کمال محفوظ اور متاثر  
ہوئے ہیں۔

سلاطین کے بعد صادق ملک ہم کو اسی کو شک میں لیا کہ جہاں پہلی سلاطین کے بعد ہمیں شرف بریابی  
حاصل ہوا تھا۔ ایک بڑے کمرہ میں لیگیا۔ وہاں بہت سے آدمی (جسب کے سب مرد تھے) سناٹا حضور  
ﷺ یا سلطان المعظم کے احکام سننے کے غلط میں جمع تھے۔ یہاں ہمیں حاجی علی گڑھیہ خیمبر لین (اعلیٰ حاجب)  
سے جو نہایت متین اور باوقار کمال خوبصورت پیر مرد کہتے تھے شناس کر آیا گیا جس کمرہ میں ہم تھے۔ اور  
پس سلطان المعظم غنیمت ان جمال کو شرف دیدار عطا فرما رہے تھے اور دونوں کے درمیان وہ مسلسل آمد و رفت  
کرتا رہا۔ کل حاضرین کو قہور اور سرگٹ اور صفحہ برف میں مڑ کیا ہوا شربت بادام دیا گیا۔ اور ہم سب ایک دوسرے  
کی طرف باوقار خاموشی سے بیٹھتے رہے۔ حتیٰ کہ صاف بکٹے علائقہ ان جلال اللہ علیہ السلام کی کو جوتا ملا  
نہایت مشہور و ممتاز شیخ ہے لاکھیر سے حافض سے معرفت کرایا۔ اور ان دونوں میں فی الفور زبان فرخ  
کڑو دل اور سلطنت عثمانیہ کی دیگر اقوام پر طویل و لمبی گفتگو شروع ہو گئی۔ ایک دوسری انسر ہی جو پاس  
کھڑا تھا۔ حالانکہ اسے اس ضمنوں پر بہت تہہ ناطم تھا لنگو میں شامل ہو گیا۔ اور اس نے پرفیسر اور  
جلال الدین کی رائے سے جو دونوں بالکل متفق الراء تھے مختلف رائے ظہر کی۔ ہم سب بیٹھ کر  
ان امور شیخ موصوف مالک دشتہ منطقیہ میں فوت ہو گئے۔ مترجم۔

اون کی دلیلوں کو سنتے رہے۔ کہ اتنے میں گریڈ چیمبر لین نے سلطانی کمرہ سے براہ مہر کیسے خاوند  
کہا کہ سلطان اعظم تنہا ہی تحریر پڑھ کر بہت خوش ہوئے ہیں اور گو آج وہ بہت مصروف ہیں اور تم سے  
ملاقات نہیں کر سکتے۔ تاہم حضور ممدوح نے ارشاد فرمایا ہے کہ جانے سے پہلے وہ تم سے ایک دفعہ ہم  
حضور ملاقات کرنا چاہتے ہیں جس کے لئے کوئی دن بعد میں مقرر کیا جائیگا اور تم کو چاہیہ کہ انہوں نے یہ دعویٰ  
کیا جائیگا۔ ”ہم سے ہٹ کر حاجی علی شیخ جلال الدین کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اسے کہا کہ سلطان اعظم  
تم کو باغفرس کے کندہ ایک مکان عطا فرمایا ہے بعد ازاں ہم پروفیسر کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ ”جلالت آب  
نے تم کو عزت و قدر افزائی کا اعلیٰ ترین نشان ”تغہ لیاقت“ بھیجا ہے جسے حضور ممدوح بہت شاد و نادم عطا فرما  
ہیں۔“ وہ ایک چوٹا سا خوبصورت طلائی تختہ ہے اور سلطان اعظم اسے باقی سب طبقوں کے مغضوں کے افضل  
سمجھتے ہیں ہمیں بعد میں معلوم ہوا کہ میرا خاوند اور عیسائیوں سے علاوہ جو سلطان اعظم کی ملازمت میں داخل  
ہیں پہلا عیسائی ہے جس پر یہ تغہ عطا ہوا ہے (یعنی اس سے پہلے جن بعد وہ خید خوش نصیب عیسائیوں  
پر تغہ ملا تھا وہ سلطان اعظم کے لازم تھے) صادق کا چہرہ اس نشان کو پروفیسر کے سینہ سے اٹکتے وقت  
خوشی سے تھما اٹھا تھا۔ فی الواقع سلطان الکریم کی نوازش اور عنایت کا یہ بہت بہاری ثبوت تھا یہ تغہ  
ایک چوٹے سے سرخ فنیہ سے جس کے کنارے سبز میں شکا ہوا ہے۔ اور ترکی میں اس پر یہ الفاظ نقش  
ہیں ”یہ وہ ان کے واسطے مخصوص ہے جو لیاقت و صداقت اور بہت مردانہ ظاہر کریں“ رخصت ہونے پر ہم  
بیرونی ایوان کو ملازموں سے پہلے ہوا پایا۔ وہ سب انعام کے متوقع تھے۔ ہم نے ترجمان سے جو دواں ہمارے  
انتظام میں بھیجا تھا درخواست کی کہ چونکہ مناسب ہونو کروں کو دیدے۔ اس نے دو پونڈ ترکی راہیک پونڈ اور  
سولہ تلمک سب عین تقسیم کر دیے۔ ہم نے صادق کو اپنی داگی کا وقت بنا کر اس سے التجا کی کہ وہ عہدہ داران  
مجلس رہنما یون کو بھی طرح سے تبادے۔ . . . . کہ ہم اس فہتہ کے اندر جائیگا چختہ غم  
کہتے ہیں کہ ہم جلتے تھے کہ سلطان کا پیغام پہنچ جانے کے بعد اور بالخصوص تغہ لیاقت کے عطیہ  
کے بعد ہم پر ایک طرح سے واجب ہو گیا ہے کہ اگر سلطان اعظم ہم کو اس دن سے پہلے جس دن ہم نے  
وطن کی طرف واپس جانے کا تصفیہ کیا ہوتا تھا شرف باریابی عطا نہ فرما سکیں تو ہم اپنی روانگی کو  
چندے ملتی رہیں۔



## ۹۱ پُرانی شہر پناہ

پُرانی شہر پناہ اور فصیلوں کی خوبصورتی کا ذکر ہمارے فرزند نے اپنے کئی خطوں میں کیا تھا۔ چنانچہ ہم نے صادق بک سے جس نے یہی اون کو پہلے کہی نہ دیکھا تھا۔ ایک سہ پہر اس گشت پر صرف کرنے کا فیصلہ کیا۔ کبھی فصیل سارے شہر کے گرد موج دہتی۔ اور وہ دیوار جو سمندر کی طرف کی فصیل کہلاتی تھی اور گشتِ مجلس سے یہی قلعہ دھنت برج تک بحیرہ مہرا کے کنارہ کنارہ بنی ہوئی تھی بدیلوی لائن کی تعمیر کے وقت تک یہی عمدہ حالت میں کھڑی تھی۔ مگر جب لائن بنی تو وہ تقریباً اوس موقع سے گزری جہاں پر دیوار تھی جس پر اوس گرا۔ کیا ادب اب ہم کہیں اوس کا کوئی ٹکڑا کھڑا ہے۔ باتیمانہ فصیلوں کی طرح دریائی فصیل کو یہی ابتداً سطحِ زمین پر تعمیر کرایا تھا۔ اور پھر تھوڑی دسی اس ثانی نے (جو ۱۳۵۷ء سے ۱۳۵۸ء تک حکمران ہوا) اس کی خوب طرح مرمت کرائی تھی۔ وہ ایک قسم کے پستہ پر جو دیوار کے پائوں میں بڑے بڑے چٹانوں کا بنا ہوا بنائی گئی تھی اور باقی ماندہ آثار سے ظاہر ہوا ہے کہ موجود کے زور کو توڑنے کے لئے عہدِ باختر مستقیم یعنی سیدھی نہیں بنائی گئی تھی۔ دریائی فصیل دوسری فصیلوں سے کم چڑھی ہے۔ یہ امر تباہ ہے کہ خود تہا سمندر کو یہ کافی حفاظت خیال کیا گیا تھا۔ اکثر جگہ کتبوں کے نشان موجود ہیں جن پر تھوڑی دسی اس کا نام کندہ ہے اور کل فصیل کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سابقہ زمانہ میں اوس میں تقریباً دس دروازے تھے جن سے اون مثلاً گرجوں کو جو عین اوس سے اوپر کر کے بنی ہوئے تھے۔ اور نیز شہر کے اندرونی حصوں کو سمندر کی طرف سے لائے جانے تھے۔ مگر یہ فصیل جو ہر ایک جگہ سے ٹوٹی ہوئی اور غلط کلیوں سے بلی بلی ہوئی ہے وہ فصیل نہیں۔ جس کا ہمارے بیٹے نے ذکر کیا تھا اور جس کو دیکھنے کے لئے ہم روانہ ہوئے تھے۔ ہم ریل پر یہی قلعہ کو سکے یہ قلعہ اوس زادیہ پر ہے جو دریائی جانب اندیشی کی طرف کی فصیلوں کے انصاف سے بنتا ہے۔ خشکی کی طرف کی فصیل اس موقع سے ظہور تک تقریباً پانچ میل لمبی چلی گئی ہے۔ اس قلعہ کو محمد فاتح نے تعمیر کرایا تھا۔ اور کشتی اسیرانِ سلطانی کے جہس کا کام دیتا تھا۔ اب وہ کھنڈر ہے۔ سات میں سے تین برج مہدم ہو گئے ہیں۔ اور باقی ماندہ چاروں پر بھی گہاس اگا ہوا ہے۔ ایک تاریک سے دروازہ میں سے گزر کر جو بندر کہا جاتا ہے ہم صحن میں پہنچے جو تھوڑے تھوڑے معلوم ہوتا تھا۔ اس کی پر کی طرف وہ برج ہے جس میں اوس سلطنت کے سفیرین سے باعالی کی جنگ چھڑ جائے فی الغرض قلعہ کر دیے جاتے تھے۔ یہ برج آخری دفعہ ۱۹۷۹ء میں استعمال

میں لایا گیا تھا جبکہ فرنج سفیر کچھ سرحده کے لگو اوس میں نظر بند رکھا گیا تھا۔ قلعہ کی نگرانی اور حفاظت پر ہمیشہ نیگپوری فوج کا دستہ مامور رہا تھا۔ اویس میں سپہ سرکش فوج اور سلاطین کو جن سودہ بکر جاتی تھی نیکر کے کیا کرتی تھی۔ اور اوس میں سے بعض کو یہیں اوس نے قتل ہی کیا تھا۔ ہم نے اوس کو روں کو جا کر دیکھا جن میں فرنج سفیر قید تھا۔ اوس کے فرش کچھ تھے۔ روشنی کا کوئی راستہ نہ تھا۔ اور صرف ایک تنگ تاریک سیج دار راستہ سے جسکی ایک شخص ہی آسانی حفاظت کر سکتا تھا۔ اوس تک پہنچا تھا۔ وہاں سے قیدی کا پہناگ سکتا بالکل ناممکن تھا۔ اس برج سے باہر قریب ہی ایک گہرا کنواں <sup>تھا</sup> جو خفی کنواں پکا قسم پر اس میں اوس لوگوں کے سر گرا دیئے جاتے تھے۔ جو ایک مصلہ جوٹے صحن میں قتل کئے جاتے تھے۔ وراثت ہے کہ اوس کی ملکیت قرین اعظم کے سفیر کونٹ اور سکاف کو موجود الوقت سلطان نے کسی خفیہ سی بخش پر جو دونوں ملکوں میں ہو گئی تھی اس کنوین میں لٹکادیا تھا اور تین دن اوس کو میں پہنچا دیا تھا۔ چند دلوں میں انہوں نے چڑھنے سے سو کم بلند سطح پر پہنچا دیا تھا۔ اس سے مراد کا جو دھوپ کی سنہری کرنوں سے طلائی چار کی طرح جگمگا رہا تھا وہ تک ایسا شاندار نظارہ ہوتا تھا کہ انسان اوس مدت العمر فراموش نہیں کر سکتا۔ دن سخت گرم تھا اور صاف نے جو اس لمبندی پر اپنے بیٹے کے چہرے جو جاتے سے کوئی کی بہتیری کو کشش کی تھی۔ مگر جب کامیاب نہ ہوا تو اکیلا ہی اوس ہی ہر دو صحن میں بیٹھ گیا۔ اوسکی وردی بہت ہی چست۔ اور پتلون بہت تنگ تھی جس سے اوس کو اوپر نیچے چڑھنے اترنے میں بہت وقت ہوتی تھی۔

جب ہم اس ہولناک قلعہ سے باہر نکلے تو میں نے تنکر کا کلمہ پڑا۔ پہرا نی گارڈی کے پاس پہنچا کہ اوس پر وار ہو گئے اور ایسے رات سو جا باقا عدہ پہناگ ہوئی کی بجائے تنگ گاف سامعہ ہوتا تھا پرنی فیصل سے باہر کی طرف ہو گئے جہاں پہنچتے ہی کل نظر جو بصیرت گرسا تہ ہی سہناں تھا۔ ہماری نظروں کے سامنے پھیل گیا۔ جہاں تک ہماری نگاہ پہنچتی تھی۔ دیوار ہی دیوار اوس کے ساتھ ساتھ سرج دکھائی دیتے تھے۔ اوسکی منہدہ حالت روئیدگی۔ جنگلی انگوڑوں اور دوسرے پودوں کی پھلوں سے جو چاروں طرف پھیل ہوئی تھیں۔ جمعی ہوئی تھی خشکی کی طرف کی فیصل اول سے آخر تک تہری تھی جس کے اب یہی برابر نشان موجود ہیں۔ اندرونی فیصل۔ بیرونی فیصل۔ اسکے آگے مٹی کا پتہ تھا اور پھر خندق خندق چار صدیوں کی مسلسل روئیدگی سے تقریباً پڑھ گئی ہے جس کے درخت کی سنہری دیواروں کے ساتھ ساتھ چلی جاتی ہوئی عجیب کیفیت لگتی ہے۔ ہماری دائیں طرف قریب طلائی دروازہ اور اوس کے دونوں مینار تھے۔ چونگ مرم کے بنے

ہوئے ہیں۔ یہی وہ محراب فتح ہستی جس سے قیصرہ بڑے بڑے موافقوں پر تہم میں داخل ہو کر بار بار فتح کے  
 راستہ آیا صوفیا کو جایا کرتے تھے۔ دروازہ سے باہر ہند کا پہلو رنیا نعل ہے۔ دومی قصہ شاہ پر چھانوں سے  
 خشکی پر اتر کر دروازہ میں داخل ہوا کرتے تھے اب اس دروازہ میں دیوار چن دیگی ہوئی ہے جس میں شکر پر  
 ہم نے گذشتہ اتنا وہ اسی برسی ہستی کے عربوں کے سوا اور کسی قسم کے گھوڑے اس پر سے چلنے کی حیات  
 نہیں کر سکتے تھے۔ اس پر کسی وقت سچنے فرش موجود تھا۔ گراب بشتا پتھر کے ٹوٹ جانے یا اکھر پڑنے  
 سے اس قدر کٹے پڑ گئے ہوئے ہیں کہ آٹھ میں بہت سا حصہ پیدل چلنا پڑا۔ راستہ میں ہماری بائیں طرف  
 کچلے میدان میں راضی ہسپتال۔ یونانی میم خانہ اور کئی دیگر اسی قسم کی عمارتیں تھیں۔ مگر ہماری توجہ ہمہ تن  
 اون برجوں اور چٹانوں کی طرف مبذول تھی جو ہماری دائیں طرف شہر پناہ کی لمبی دیوار میں بنے ہوئے تھے اور  
 جن میں سے ہر ایک کے متعلق کوئی تاریخی روایت یا قصہ نہ ہو تھا۔ یونانی لاطینی زبان میں کوئی کتبہ موجود  
 جس دروازہ کو اب "اسلی درمی کا پوسی" پکارا جاتا ہے۔ یونانی شہر کو لاطینیوں کے ہاتھ سے پہر فتح کرنے پر  
 اوسے کے راستہ داخل ہوئے تھے۔ اس دروازہ سے متصل ہی باہر کی طرف دفنوں کے جہنمیں بلوٹ کی کامیتر  
 کھنڈان ہے۔ مجھ کو اس سے نہ دیکھنے کا بہت انسوس ہوا۔ کیونکہ نیم برشتہ پھلی کا قصہ اسی کے متعلق مشہور ہے  
 جسکے پانی کے بہت سے چشمے ہیں چنانچہ اسے پہا حضرت مریم کے چشموں کی جگہ پکارا جاتا تھا۔ روایت یہ ہے  
 کہ قسطنطنیہ کے فتح کے وقت یہاں ایک راسب تھا تاہا۔ جب ترکوں نے شہر پر تاختی ہو گیا۔ اس وقت وہ  
 فرسے سے بیٹھا ہوا پھیلان تل ہا تھا جب وقت اسے کسی نے کہا کہ ترک شہر میں داخل نہ ہو گئے ہیں تو اس نے  
 کہا "ایسا کبھی نہیں ہو سکتا اگر سب پھلیاں گرا رہی سے اچھل کر پانی میں چلی جائیں۔ تو پھر اللہ میرے یقین کر لوں"  
 اس کے کہنے کی دیر ہی کہ پھلیاں اچھل کر پانی میں چلی گئیں جنکی اولاد کا نیم برشتہ پھلیوں کی طرح آدھا جسم  
 سیاہ آدھا سفید ہوتا ہے۔ بلوٹ کی کی فطرتی دلفریبی اور خوبصورتی پر باسی رطبتی شاعر اور ارسیندوں نے خوب  
 خوب جو ہر طبع دکھائے ہیں۔

فصلیوں کے تقریباً ہر ایک برج پر کوئی نہ کوئی کتبہ ضرور موجود ہے جو اس کی تعمیر یا مرمت ہائے مابعد  
 کی تاریخوں کا پتہ بنا رہا ہے۔ دروازہ کوپ کا پوسی کے دونوں طرف تفصیل تقریباً ہند مہتی۔ اور ایک جگہ  
 نالہ لیکس کے قریب اب تک بہت بڑا شکان صاف دکھائی دیتا ہے۔ ترک اسی کے راستہ پہلے چل  
 داخل ہوئے تھے۔ بعد ازاں اسکی بہت کم مرمت کی گئی۔ اس دروازہ کو توپ دروازہ اس لئے پکارا جاتا ہے۔

کو محاصرہ کے وقت ترکوں نے اوس کے مقابل بڑی بڑی گراں وزن توپیں نصب کی تھیں ملاطینی بھی صلیبی لڑائیوں کے وقت اسی شکاف کے قریب شہر میں داخل ہوئے تھے۔ اور اسی شکاف پر آخری محاصرہ میں جنوا کا گنبد ٹی ٹی آئی تھی ہوا تھا۔ اور اوس کے لڑائی سے ہٹ جانے پر اوس کے تمام خواہ دار بابتہ

سپاہی بھی چلے گئے تھے قسطنطین نے عین توپ کا پوسی کے اندھی آخری وقت تک غنیم کی دل بادل فوج قہار سے مقابلہ کرتے ہوئے مدد دار اپنی جان قربان کی تھی۔ حملہ آوروں کی تعداد دو لاکھ تھی جن کے مقابل میں اکثر مرغن کا خیال ہے کہ شہر میں آٹھ ہزار سے زیادہ قواعدان محافظین تھے۔ تاہم یہ چوٹی سی جماعت ۵۳ دن تک دشمن سے اپنی شہر کو بچائے رہی۔ یہاں قسطنطین کی لاش کشتیوں کے لپٹوں کے نیچے پائی گئی تھی۔ اوسکی دلیرانہ بہادری نے محمد پر ایسا اثر کیا تھا کہ اوس نے لاش کو ادب احترام سے

دفن کرنے کا حکم دیا۔ اور قسطنطین میں یہی بہن ہو سکتی کہ اتفاق ہوا کہ آخری یونانی قصیر کی قبر پر سرکاری خرچ سے ہر وقت ایک چوٹیا سالپ دشمن ہوتا ہے کہ کسی گائیڈ میں اس کا ذکر نہیں۔ مگر یہ یقینی امر ہے کہ اس بات کو درست سمجھا جاتا ہے۔ قسطنطین کا وہ سارا حصہ ایسا غلیظ اور ویران ہو کہ ہم نے خود موقع پر جا کر اوس کے قصدیق کرنے کا کبھی خیال نہ کیا۔ یہ عجیب اتفاق تھا۔ ہم اوس نظارہ کو جس نے کتب کے ایام سے ہمارے دلوں پر نہایت گہرا اثر ڈال رکھا تھا۔ اوس فاتح قوم کے ایک فرد کو طاقت میں دیکھ رہے تھے جس کے باسفرس سے دلی جانب موجود یونانی نسبت شرم سے ہمارے دلوں میں یہ بٹھا دیا گیا تھا کہ یہ عیسائیوں کے لئے ایک سخت دہب ہے۔ صادق اب کے چہرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ کوپ کا پوسی اور اوس کے لمخفات کو

دیکھ کر اوس پر کوئی حیدر اثر نہیں ہوا غالباً اوس نے اس کے متعلقہ تاریخی حالات پر اس وقت نظر نہیں دوڑائی ہوگی۔ محمد اوسکی لاپرواہی سے ایک طرح کا سخت حد یہ ہو چکا کہ یہ کہ میں خوبصورت شہر اور اوس کے پرفضا مضافات کا خیال کرتے وقت دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ اگر صادق اوس وقت اپنے آباء و اجداد کو کا نام مل پر کوئی فخر ظاہر کر گیا تو میں اسے معذرت سمجھتی۔ اس دروازہ سے آگے یوار سے باہر کر وہ اور قابل نفیس شہر کے بائیں ہاتھ تمام کھلی میدان میں ایک وسیع قبرستان پھیلا ہوا ہے۔ پہاڑی کی چوٹی پر اور وادی کے دامن میں ان غرض جہاں تک نظر کام کرتی تھی۔ قبروں کے نیچے بے پستون نظر آتے تھے۔ اور اسی آئینہ مستے موٹے اور بلند سرسبز سایہ ڈالے ہوئے تھے کہ اون سیڑجے ہم نے پہل نہیں دیکھی تھے۔

توپ کا پوسی سے تھوڑے ہی فاصلہ پر دیدہ برج ہے۔ جو جب برجوں سے زیادہ خوبصورت اور حیرت

ہے۔ اس میں انسر تاپا تکی توپوں کے ایک گولہ سے چوسنگ مر مر کا تھا شکاف ٹپ گیا تھا۔ اور گولہ اس کے دونوں حصوں بالکل جدا ہو گئے ہیں گروہ اب تک قائم کٹر ہے۔ یا جب ہم نے دیکھا اس وقت قائم کٹر تھا۔ کیونکہ میں نے سنایا کہ ۱۹۴۷ء کے زلزلہ میں وہ گر پڑا تھا لیکن اس خبر کی تصدیق اب تک ہمارا میاں موقع پر جا کر نہیں کر سکا۔ چار سو برس تک اس دریدہ برج کا بھیج سالم کٹر رہا معجزہ سے کم نہیں معلوم ہوتا۔

توپ کا پوسی کے آگے اور نہ کا پوسی (دروازہ ایڈریا نو پاکی) ہم قہر یہ یعنی جبل بوٹے دار مسجد کو دیکھنے کے اوس کے راستہ اندر داخل ہوئے۔ یہ کسی وقت عیسائیوں کا گرجہ تھا۔ جو ایک نہایت ہی قدیم گرجہ کی جگہ بارہویں صدی عیسوی میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اُس زمانہ میں شہر کا یہ حصہ جواب ویران و سنان چڑا ہے بلاشرنی محل کے قرب کے باعث جس میں بازنطینی سلطنتی اور فتح پانیک بعد یہ دیوانی قیصرہ رہتے تھے۔ نہایت آبا اور بارونق تھا۔ محاصرہ کی آخری رات کو جبکہ چاروں طرف سے مایوسی چھا رہی تھی۔ اسی محل سے قسطنطین عالم ہلاکت پتے کیلئے تفصیل کو گیا تھا۔ محل کا موقع ہم سے دور نہ تھا۔ گروہ صاوق کو اوس کا کچھ ظلم نہ تھا۔ (مسلمو ہم وہاں گئے۔ علاوہ برہین وہاں جا سکی چند اہل ضرورت بھی نہ دیکھی گئی۔ اب صرف سفید جگہ ہی بگہ باقی ہے۔ ٹکوں اور کا تمام قیمتی سامان اور مصالح مسجد میں اور مقبرہ سے بنائے کیلئے اُسٹالیا ہوا ہے۔ وہ خود اوس میں کبھی رہائش پذیر تھے اور اب وہ جگہ جو سالہا و دراز تک مشرقی سلطنت کا مرکز اور زمانہ عیش و عشرت اور طغی العنانہ جہاں جبرائیم اور جبرئیم کا اگہارہ رہ چکی تھی کل استنبول میں غلیظ ترین اور سب سے ویران مقام ہے۔ مگر اس بیان کو چھوڑ کر میں اس کی طرف آتی ہوں۔

اوس کی سیر فی اور اندرونی ڈیوڑھی پر اب تک جبل بوٹے موجود ہیں۔ جو کمال خوبصورت اور بالکل قائم ہیں۔ دیواروں اور چیتوں پر انجیل کے وائنات اور عرم کی سرگزشتوں کے مرتقے اور تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ اور بجلی عمارت میں کئی تصویریں کے چند خوش نامہ باقی ہیں جن میں پایا جاتا ہے کہ کسی وقت یہ مکمل عمارت تصویر وک بہر ہی ہوئی تھی۔ اس مسجد کو دیکھ کر ہم تعجب ہوا کہ اس میں جبل بوٹوں اور تصویروں کو کیوں سالم رہا دیا گیا ہے۔ حالانکہ اسے قسطنطنیہ کے فتح ہونے پر فنا ہی مسجد بنالیا گیا تھا۔ اور باقی تمام ایسے گرجوں میں جو آج صوفیا کی طرح مسجد بنا گئے کہ توپوں تلے ہی رہ گئے ہیں۔ اور ان میں نقش و نگار کے بہت کم آثار کہے رہے دیئے گئے ہیں۔

مسجد کو دیکھ کر ہم پہر اور نہ کا پوسی کے راستہ باہر نکل کر تفصیل سے باہر باہر ایوب کی طرف چل

پڑے۔ تہہ دوسری اس کی بنا کردہ تفصیل اس موقع پر جہاں سے ایوب کی طرف اترائی شروع ہوتی ہے وہیں جاتی  
 ہے جس کے گنگے جو شہر بنیاد ہے۔ اس کی نسبت خیال ہو کہ اس سے قیصر ہندوال کو منہیں بنایا تھا۔ اور یہ غائب  
 اس نے تہہ دوسری اس کی تعمیر کردہ دیوار کے اس حصہ سے علاوہ جواب بالکل معدوم ہو گیا ہے۔  
 محل بلاشرنی کی مزید حفاظت کیلئے تعمیر کرائی تھی۔ اس دیوار میں ایک قابل دید چیز اگر سی کا پوسی یا سخی  
 دروازہ ہے۔ روایت ہے کہ ترک اور سوت جبکہ یونانیوں کو کوئی توقع نہ تھی اس دروازہ میں سے داخل ہو کر  
 اون پر چاٹک جاپڑے تھے۔ دروازہ عموماً بند رکھا جاتا تھا۔ مگر اس دن قیصر نے اسے اپنی فوج کے گزرنے  
 کے لئے کھلوا دیا۔ اور یہ امر ترکوں کوئی افور معلوم ہو گیا۔ میری رائے ہو کہ ممکن ہو چہ ترک اس دروازہ میں  
 سے ہی گزرے ہوں۔ مگر یہ تحقیق علیہ ہو کہ فوج حاکم کا حصہ کثیر اس سنگات کے راستہ سے اندر داخل ہوا  
 تھا۔ جو انکی توپوں نے فضیلوں میں کر دیا تھا۔ اور جواب تک اندر کا پوسی کے قریب کہاں سے رہا ہے  
 اس راوی پر جہاں کو منہیں کی تفصیل تہہ دوسری اس کی تفصیل سے ملتی ہے۔ نام نہاد محل بنی ساری اس  
 (تلفوز سرار) کا بقایا کھڑا ہے۔ مجھ بعد میں سخت افسوس ہوا کہ ہم نے یہ تفصیل کے اندر جا کر اس کو کیوں  
 دیکھا۔ اگر جوں کے سوار باز فنی عمارتوں کے بہت کم نمونے اب باقی رہ گئے ہیں اور ان کا جملہ اون  
 معدومے چند کے اکیٹھ مل ہے۔ اس محل کا اگر اب تک کھڑا ہے۔ جس کی تصویریں بعد میں میری نظر سے  
 گزری ہیں۔ اسے دیکھ کر منہیں کے پرانے محل یاد آ جاتے ہیں۔ اس محل کو مشہور جرنیل ملی ساری اس  
 سے کوئی تعلق نہیں شہر کے اس محل کا پُرانا نام بلاٹا تھا۔ اور خیال کیا گیا ہے کہ اسی کو بکا کر محل کا نام  
 ملی ساری اس کہہ دیا گیا ہے۔ اسے قسطنطین کا محل بھی پکارا جاتا ہے۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ قسطنطین پورفیر و  
 جینی ٹس کے وقت کا ہے۔

یہاں پر ٹرک بالکل ہی خراب ہو۔ اور بڑی ڈال کہا کر علیج کو جاتی ہے۔ جیسو وہ موضع ایوب کو عین  
 قسطنطنیہ کے گرد و نواح کے نہایت خوبصورت اور فضا مقامات میں شمار ہوتا ہے جالتی ہے۔ چشم اس  
 موضع کو ایک جگہ کے دن دیکھا تھا جبکہ ہم صادق باب کے ہتھام سے ایک دس چوڑوں کی قایت پر  
 سوار ہو کر یورپ کے چشمہ ہائے شیریں کی سیر کرنے گئے تھے جس مقام پر حضرت ایوب انصاری رسول  
 اللہ کے صحابی ۱۶۶۰ء میں جبکہ عربوں نے پہلی مرتبہ قسطنطنیہ پر حملہ کیا تھا شہید ہوئے تھے۔ وہاں سفید  
 مرمر کی خوبصورت مسجد کھڑی ہے۔ مقام شہادت محمد فاتح کو آٹھ سو برس بعد خواب میں معلوم ہوا اس

وہاں سپہ سجدہ تعمیر کر دی گئی عیسائی کو اوس کے اندر داخل ہوئے۔ بلکہ اوس کے بیڑی صحن کے قریب آباد ہوئی یہی اجانت نہیں۔ ہر نئے سلطان کی کمر میں یہیں ابو السلاطین غانی باقی خاندان کی تلوار باندھی جاتی ہے۔ اس کے قریب ہی جس (ترکی ٹوپی) بنانے کا بڑا کارخانہ ہے جہاں مل فوج کے لکھو پیکار تیار ہوتی ہیں۔ اس کل نظام کو اوس دن بالکل مشرقی رنگ میں رنگ دینے کے حکم ہمیں اون سبز پٹیلوں کی چوٹی جو ایوب سے لے کر لدن ہارن (خلیج) سے تدریجاً اٹھتی ہوئی چلی جاتی ہیں لہے ہوئے اونٹوں کی لمبی قطار آہستہ آہستہ چلی جاتی دکھائی دی۔

مگر میں بہر دیوار کی طرف متوجہ ہوتی ہوں۔ بندرگاہ کے کنارہ کی تفصیل کا بہت تھوڑا حصہ باقی بچا ہے صرف کہیں کہیں اکو دکھ برج یا دروازہ کھڑا دکھائی دے۔ اس طرف کی شرک بھی جو ہندو تفصیل اور خلیج کے درمیان فاصلہ یعنی یونانی محلہ میں سے گزرتی ہے۔ بہت ہی ناقص اور خطرناک و شہر کے اس حصہ میں سب سے زیادہ قابل دیدار دلچسپ وہ چند ایک مکانات ہیں جو اہلی ونیس کے غلبہ کے وقت سے چلا آتے ہیں۔ اور جن کو دیکھ کر انسان کو ونیس کے چھوٹے محل یاد آ جاتے ہیں۔ مستقبل کے اس حصہ میں یونانیوں کی طرح یہودی بھی بکثرت آباد ہیں غرض کے ناقص ہونے سے گارشی بہت آہستہ آہستہ چل سکتی تھی جب ہم اندرونی پل پر جس سے اوپر مجھے آہن پوش لنگر انداز ہیں پہنچے تو خدا کا شکر کیا اور پل پر سے گزرا اوس شرک چٹھہ گئے جو متذکرہ بالا قبرستان کے کنارہ کنارہ انگریزی سفارت اور ایم لائن کو جاتی ہو۔ یہ سڑک فٹ پلوں پر۔ مگر چونکہ نسبتاً بہت اچھی تھی اوس کی چڑائی میں ہمیں کوئی تکلیف نہ ہوئی قسطنطنیہ میں ہم نے جس قدر چیزیں دیکھی ہیں۔ اون سب سے پہلے پرانی فصیلیں تاریخ عالم کی واقعی یادگار ہیں ہونگی وجہ سے زیادہ عمدتہ ہمیں یاد رہیگی۔ بائیں زلفین کا پڑانا شہر گوشہ مجلس ادا اوس ہوا بندہ ہیں جو گوشہ مذکر کے عقب میں ہے زیادہ رقبہ آباد نہ تھا پھر تیار استقبال کی موجودہ حدود قسطنطنیہ نے ہی بڑھا لیا تھا۔ اور اسی نے اوس کے گرد یہ شہر بنایا اور فصیلیں بائیں ہیں جبکہ گردہم نے چکر لگایا تھا اور کونیا صوبہ درست اور صحت کرتے رہے تھے۔ ہون۔ ایرانی۔ اور صلیبی عباد میں نے ان دیواروں پر یکے بعد دیگرے حملہ کیا۔ اور مغلوب یونانیوں نے اسے لاطینیوں سے صرف اسلام پھر فتح کیا کہ دوسو برس بعد عثمانی ترک اولی کو ہمیشہ کے لکھو اوس سے خارج کر دیں۔ یہ تمام واقعات ان دیواروں پر جو تدریجاً معدوم ہو رہے ہیں کیونکہ ترک جانشینوں میں کہ وہ موجود زمانہ کے جنگ جہال میں محافظت کا کوئی کام نہیں دیکھتے۔

اپنے اپنے نشان پہچوڑ گئے ہیں۔ اون کے گردا گرد پہرنے والے کی نظروں میں اعظم نشان شہر کی قسمت اور ہلال کے سامنے صلیب کے منسوب ہونیکا واقع فی القدر پہر جاتا ہے۔ اللہ اکبر جن دروازوں اور برجوں نے اسیو ایسے جاگداز معرکے دیکھو ہیں اونکی پیشانی پر اب یہ حکم ثبت ہے کہ اہل میں سے ہر ایک "باہن امان آہستہ آہستہ معدوم ہو جائیگا" جہاڑیاں۔ سیلےں۔ پودے اور سخت زمانہ اور جنگ و قتال کئے دالے ہوئے شکافوں کو چھپائے ہوئے ہیں اور اون کو دیکھنے والا باہر سے پہچانتا ہوا گہر کو واپس لٹکتا ہے کہ ایسا عبرت بخش اور سائنہ ہی دلاویز منظر دنیا میں اور کوئی موجود نہیں ہے۔

## (۱۰) باسفرس کے کنارہ پر جلسے اور دعوتیں

باسفرس پر جلسہ کا نام ہی کانوں کو پہلا معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایسی دعوت کا مزہ جو بصورتی کیفیت کا صحیح اندازہ کچھ وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے باسفرس کو دیکھا ہو۔ ۹ جون ہمارے بیٹے کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس قریب پریم نے اون میں سے بعض کو جو اسکی اقامت قسطنطنیہ میں اوس پرستہ تہریاں رہتے تھے شہر سے باہر دعوت دینے کا ارادہ کیا۔ ہمارے رفیق شفیق صادق نے اس تجویز کو بہت پسند کیا۔ اور لمبی سرگرمی سے اسکی تکمیل کے درپے ہو گیا۔ ہم نے دعوت کے لئے جزائر نشانہ اداگان کے جو خوبصورت جزائر قسطنطنیہ سے جہلمی سے دکھائی دیتے ہیں سب سے بڑے جزیرہ پرین کا پو کو تجویز کیا۔ جس پر وہ فی الفور پکاراٹھا کہ میں وہاں جانیو لئے سلطان اعظم کی دخانی کشتیوں میں سے ایک کا انتظام کر لوں گا کہ اپنے کا انتظام کرنے کا ذمہ انگریزی سفارت کی تہم نے لیا۔ اور اپنے کام کو قابل تعریف طور پر پورا کیا۔ ہم اپنے دوستوں کو مدعو اور کل انتظام مکمل کر چکے تھے کہ صادق نے کہا کہ سلطان اعظم جن کو چھوٹے ہر معاملہ کی جو ہوا ہوا خبر ہوتی ہے نہیں چاہتے کہ ہم دخانی کشتی پر سوار ہی کریں۔ کیونکہ اسی سال کو شروع میں ایک انیس سناک ساتھ گذر تھا جس میں دخانی کشتی مع کل ملائی اطراف کے جو اوس میں غرق ہو گئی تھی۔ اس کے عوض حضور مدح دو دس چپوں کی قایقیں اور باسفرس کو شکوں میں سے وہ محل ہمارے سپرد کرنے کو تیار ہیں جو قندہ بی سے تھوڑا سا اوپیشیا کے آب شیریں کے دہانہ پر قلعہ و سیل حصار کے مقابل باسفرس کے تنگ ترین موقع پر ہے۔ عام خیال ہے کہ کئی فر شاہ ایران نے اسی موقع سے جو خوبصورت باسفرس کا خوبصورت ترین مقام ہے عین کیا تھا۔ ہمیں کہا سیدان کی دعوت اور



پرین کا پوکے جنگلات صندور میں شکر گشت کو ترک کرنا گونا گوار تھا۔ مگر سلطان اعظم کی انعام شاہانہ کوکبیل  
 شکر گزاری قبول کر لینیکے سوار اور کوئی چارہ نہ تھا۔ چنانچہ وقت مقررہ پر ہم اپنے اپنے مہمانوں کو تو بچانے عامہ  
 کی گھاٹ چڑھا دینا ہیٹ خواصوت اور پیچ تکلف آراستہ قالیقین ہمارے لیے تیار کچھ ہی تھیں۔ جاوید ہر ایک  
 قالیقین پر دس دس قالیقچی تھے۔ سب کی شلواریں بڑی گہیرے دار سفید رنگ کی تھیں۔ اور جاکٹیں بھی سفید  
 رنگ کے کی برص کے ریشمی کپڑے کی تھیں جنکو حاشیوں پر پنہری لیس ٹنگی ہوئی تھی۔ یہ تہانے کی تو  
 کوئی ضرورت نہیں کہ سب کے سروں پر فرس تھیں۔ ہماری پارٹی میں کئی ملکوں کے لوگ شامل تھے۔ مگر  
 ان میں گنگو انگریزی میں ہی ہوتی تھی۔ دس چوکشتیوں کو ہوا کی طرح اڑائے لئے جاتے تھے۔ پہلو دو کتہ  
 باغیچہ کی سفید مرمری طویل لگوارہ کے سامنے سے اوند۔ پھر چراغاں کے مربع شکل محل کے پاس سے  
 گذرے۔ اسی محل میں عبدالعزیز رحم نے اس دنیا کو الوداع کہا تھا۔ اب اوس میں سلطان اعظم کا بڑا  
 بہائی اور معتقد مرحوم (ادخال) رہتا ہے جسکی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اس قدر شرب پیتا ہے کہ آخر  
 ایک دن اوسکی جان لیکر رہے گی۔ اس محل کے گرد ہر وقت ہشمار ستیروں کا سپرہ رہتا ہے۔ کسی کشتی  
 کو محل کے بہت نزدیک مہر گذر نے کی اجازت نہیں کسی سے ایسی غلطی ہوئی اور ستیروں نے جھٹ  
 اوس پر بندوقین سرکیں۔ پہلو صرف ڈر لسنے اور معتد کر نیکی لہو ادن کو ہوا میں سر کیا جاتا ہے۔ لیکن اس وقت  
 میں بھی گولی کے اوپر سے اگر کشتی میں گرنے کا احتمال برابر رہتا ہے۔ چراغاں کے بعد بگل بکا بنے نظیر  
 محل آیا۔ یہم با سفرس کے تمام محلوں میں سب سے خواصوت ہے۔ اسوعبدالعزیز رحم نے تعمیر کرایا  
 تھا۔ بعد ازاں دریا کی شیطانی دہاڑی سے جو ایشیائی ساحل کی ایک اس کے گردا گرد بنے ورے تھے یہی ہو  
 داو اسی لئے اوسکا یہ نام کہا گیا ہے۔ ہر وہ اندہ مقابلہ کے بعد گذر کر قیدی میں اور دوسروں کو ہمراہ لینے کو  
 لئے ہتھوری دیر پھرے اور ایک گھنٹہ سے کچھ زیادہ عرصہ میں خواصوت سلطانی کو شک میں جو خالص  
 سفید رنگ مرم کی ہے پہنچ گئے۔ اس کو شک کو سلطان عبدالحمید کی والدہ ماجدہ نے جو ۱۸۳۹ء سے ۱۸۵۰ء  
 تک حکمرانہ تعمیر کرایا تھا۔ نو کروں کو جو ایک اور بڑے قالیق میں کہا نے کا سامان لائی تھے دوسرے کا  
 کہنا تیار کرنے پر لگا کر ہم کو شک کے کروں کی سیر کرنے لگ گئے۔ ہر منزل میں چار کرے ہیں۔  
 ان کے علاوہ دس طاعت میں خواصوت عالی شان ایوان ہے۔ اور پچھلی منزل میں خدام کے لیے کھانا کات  
 بنے ہوئے ہیں تمام کمرے کمال شان شوکت کے ساتھ آراستہ ہیں۔ میزیں اور کرسیاں بہت

خوبصورت میں امداد پر نیت کاری کی ہوئی ہے۔ الماریاں یہی تخت ہیں دیکھ پھر یہی بیش بہا پردے پڑے ہوئے ہیں۔ قلعین کہیں نہیں۔ مگر فرشوں پر رنگ بزرگ چھتروں کی سچی کاری۔ اور اوپر سے اون کو خوب پالش کیا ہوا ہو۔ محل کی تمام دیواریں یہی سنگ مرمر کی نہیں بلکہ باغ کی دیواریں ہی اسی پتھر کی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کے وسط میں بڑا بیٹا لک ہے۔ یہ دروازے یہی مرمر کے ہیں اور اون پر کندہ کاری کی ہوئی ہے۔ باغ خوب آراستہ پیراستہ ہے۔ نپولین سوم شہنشاہ فرانس کی ملکہ جوہن اکو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔ اور اس کی خاطر اس کی خاص اہتمام سے آرائش لگائی تھی۔ یہاں اگر ہم سب کی پیرائے کی طرح کی ہر ایک لکڑی کی دعوت، کر نیکی کو پیرین کا پو کے کشادہ مغز اردکی نسبت یہ مقام زیادہ موزوں ہے۔ کہا ناسب بڑے کمرے کی بیش قیمت قیمت میز پر چومارے کمرہ میں پہیلی ہوئی تھی چٹا گیا۔ اس طرح کی کئی شاہی کوشکیں باسفرس کے کناروں پر رنگ مرمر سے بنی ہوئی ہیں سلطان اعظم ان میں وقتاً فوقتاً اپنے بادشاہ اور دیگر مغز بہانوں کو اتارا کرتے ہیں۔ اسی لئے جیسا کہ ہم نے اس کوشک کو پایادہ ہرقت صاف ستھری اور تیار رکھی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے بڑا اور سب سے خوبصورت محل بکریلیک ہے جس میں اکثر ممالک غریب کے فرماندار اور دانش ور رہ چکے ہیں۔ کہانے سے فارغ ہونیکے بعد ہمارے نو عمر مہمانوں نے محل سے باہر گانے کی آواز سن کر گانے والے کو اندر بلانے کا اتفاق کیا۔ وہ ایک اطالین تھا اور ایک آرگن دار عنوان، یہی اوس کے ساتھ تھا اوس کے آنے پر خوب پالش لکڑی ہوئے اور چمکیا فرش پر ناچ شروع ہو گیا۔ صادق کہ جس نے برلن میں سیرت پائی تھی۔ ناچ کا بہت شائق اور اوس میں خوب ماہر ثابت ہوا۔ دیں و لاسم میں سو چند خوبصورت مرمرین فوارہ کو دیکھنے چل گئے۔ اوس پر پیل بوٹے کا نہایت نفیس کام ہے۔ اور کئی کتبے کندہ ہیں۔ وہ محل کی چار دیواریں سے باہر ایک لمبے ہموار گلاس تختہ کے کندہ پر جس کے گرداگرد شمشاد اور صنوبر کھڑے ہیں واقع ہے۔ یہ تختہ گیارہ گوت ہوا آب نیلیوں کے کندہ مک چلا گیا ہے۔ گوت صمد کا شہر نام۔ ایشیا کا آب شیریں ہے۔ افسوس اوس دن جمعہ نہ تھا۔ گرمی کی موسم میں جمعہ کے دن اس سرسبز وادی پر شکی قریات کے چہرے کے چہرے لگو ہوتے ہیں۔ جو اپنی اپنی قابیلوں پر پٹی ہوئی قبوہ اور سگرٹ پتی پتی ہیں۔ پناح کے بعد ہم قابیل پٹیہ کر دیا آب شیریں کے راستہ عربوں کا عجیب و غریب رنگ سنو کے لکڑی جو سپر کیوت وہاں کے بلیک دایسی بک جو عوام کی تفریح کے لکڑی تھا باغ میں

گایا جانا ہے "میتبرک چاہ" یعنی آیا زندہ کو گئے۔ وادی کو ق مودوسی خوبصورت نہ پائی گئی جیسی کہ ہم کو  
 توقع تھی۔ انگلستان کے اکثر چھوٹے چھوٹے دریاؤں کی سبزی اور فضا سے اسکی سبزی کچھ زیادہ  
 وافر ہے نہ ہی۔ گو چند ترک شہر انھنے اسکی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائی ہوئے ہیں۔  
 چاہ میتبرک کے قریب پہونچکر ہم ایک مکان کے پاس خٹکی پڑا آئے۔ وہ ایک قسم کا تھوہ خانہ سا  
 ہے۔ اور اسکی کرسی دریا کے کنارہ سے تقریباً عمومی اڑتی ہوئی ہے۔ فوراً کرسیاں لائی گئیں اور  
 ہم گویوں کے سامنے ایک لمبی قطار میں بیٹھ گئے۔ اون کا کاناجا ناچیم خوشگوار نہ تھا۔ اور حشیاء متہم کا  
 تھا۔ وہ سارے ہی رکھتے تھے اور زبانی ہی گاتے تھے۔ ایدچ میں کسی کسی عربی شعر پڑھتے جاتے تھے۔ اون کی  
 آوازیں رکعت تھیں۔ اور اون ترک گویوں کی آوازوں سے جبکا گانا میرے خاوند نے یلڈر کو خشک  
 میں سنا تھا کچھ ہی نسبت نہیں کہتی تھیں۔ ہمارے عقب میں ایک سخت ڈالدار بیٹے کی چوٹی پر ایک بلند  
 جالیدار مکان تھا۔ مجھ تو یا گیا کہ ترک خاتونیں اسکی پیچھے بٹھ کر راک سنتی ہیں۔ تھوہ نوشی کر نیکی بعد  
 میں نے اون خاتونوں سے ملاقات کر نیکی خواہش ظاہر کی جس پر ہماری جماعت کی لیدیوں میں سے  
 ایک جو ترکی بول سکتی تھی میرے ساتھ چلنے پر تیار ہو گئی ٹیلر پر چڑھ کر ہمیں ایک اونچا جالی دار  
 پہانک ملا جس کو ہول کریم ایک لمبی گیلری (برآمدہ ہیں جبکہ گردا گرد سب طرف جالی لگی ہوئی تھی داخل  
 ہو گئیں۔ ان کے پیچھے بیٹھنے والیوں پر گو باہر سے نظر نہیں پڑتی۔ مگر جو کچھ نیچے ہو رہا ہوا دوسرے جنوبی  
 اس اور دیکھ سکتی ہیں۔ ہماری جماعت کو محل ہمایون کے ایک ایڈکانگ کہتے ہیں اہ آنا دیکھ کر ان  
 بیگمات کو ہمارا حال معلوم کر نیکڑا اشتیاق ہو گیا ہوا تھا۔ چنانچہ جب ہم پہونچیں تو ہم سے جماعت  
 کے مختلف افراد رزق برق کی پوشاک پہنی ہوئیں نوجوان لڑکیوں۔ نوجوان مردوں اور پیرانہ سالہ  
 کے متعلق کئی سوال کد گئے۔ ایک نہایت ہی خوبصورت خاتون نے جس سے ہم نے بات نہایت  
 کی ہمارے کہلو یعنی بے نقاب، چہرے پر بڑا رشک ظاہر کیا۔ اس نے کہا کہ میرا شہسباز کو  
 بہت بار ایک ہودوئی واقع نہایت ہی بغیس اور باریک ملل کا تھا، تاہم منہ اور ناک کو اس سے  
 ڈھانپنے سے سخت گرمی ہوتی ہے۔ اس دن سخت گرمی تھی اور خاتون موصوف نے اسوقت کہو کہ وہ  
 جالی کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھی اپنے شہسباز کو کہہ کا کہ نیچے کر دیا ہوا تھا۔ ان خاتون میں سے کسی نے  
 یہی ہماری آواز دی پرا چھٹا ظاہر نہ کیا۔ نہ یہ آواز سی اور نہ ہی علوم ہوئی۔ بلکہ ایک طرح سے سوانح کو

اس پر شک آتا تھا۔ اداوں کے چہرے سے واضح ہوتا تھا کہ ہماری اس ملاقات سے اداں کو بہت ہی خوشی ہوئی تھی۔

جب شام کا وقت قریب ہو گیا۔ تو صادق کبٹے چلتے ہوئے رکنائے شرمع کیا۔ اوس نے کہا کہ تھوڑے دیر میں دو سگے لوگ بھی اپنی چھوٹی چھوٹی قالینوں پر جو کناروں کے ساتھ بندھی ہیں سوار ہو جائیں گے اور اوس وقت اونکی اس قدر بھڑکے گا کہ انکی کہ نالہ میں جھکا پاٹ بہت چھوٹا ہو جائے گا۔ ہماری کشتیوں کا جو بڑی اور لمبی ہیں گزرنا محال ہو جائیگا۔ ہمارا دل تو ابھی چلنے کو نہیں چاہتا تھا۔ مگر وجہ معقول تھی۔ گوئی صوبہ سے نکل آنے پر باسفرس میں ہمارا سفر بہت جلد ہو گیا۔ کیونکہ واپسی کے وقت اوس کا دہرا بھی اسی رخ تھا۔ راستہ میں پلو وان پرنڈوں کے بشمار چند ہمارے پاس سے گزرے۔ یہ چوٹے سبز سیاہ رنگ کے جانور ہیں۔ جو (ابابیلوں کی طرح) ہر وقت اڑتے رہتے ہیں۔ اور پانی کی سطح کے متصل باہر میں اوپر نیچے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اداں کو کسی شخص نے ایک خط کے لکھو یہی خشکی یا پانی پر بیٹھتے ہوئے نہیں دیکھا۔ چنانچہ اس مسلسل حرکت کی وجہ سے اداں کا نام ”راہ گم کردہ ارواح“ پڑ گیا ہے۔ سیر خیال ہو کہ رات کے وقت وہ غالباً اداں سیاہ پٹانوں پر سیر کر لیتے ہیں جو بحیرہ اسود کے دامن پر ہیں۔ ہم بہت ہی جلد تو پچانہ کی گھاٹ پر پہنچ گئے۔ جہاں سے ہم اپنے مہمانوں سے جدا ہو گئے اداوں جن کی خوشگوار سیر و تفریح اختتام کو پہنچ گئی۔

ہماری دوسری پکنک کا مقام پہلی کے مقام سے بالکل مختلف تھا جب سفر اتر آیا تو گوشت تھے تو ہم بھی اوسی محلہ میں جا کر دہاں کے ایک ٹول میں فروکش ہو گئے تھے۔ جولائی کے شروع میں تمام مقام انگریزی سفیر نے (اصل سفیر حضرت پر گئے ہوئے تھے) تجویز کی کہ بندوں پر پکنک کا جلسہ کیا جائے۔ یہ بند جو بلغراد کے سبزہ ناریں باغچہ کوئی کے قریب ہیں عظیم الوسعت مالاب ہیں جن میں اہالی قسطنطنیہ کے استعمال کے لکھو موسم سہرا کی بارشوں کا پانی جمع کیا جاتا ہے جن بندوں پر ہم نے پکنک کی تجویز کی تھی۔ وہ سلطان محمد بن عبد اللہ والدہ بند کے نام سے مشہور ہیں۔ اور دو گہاٹیوں کے مولاہ میں شگ مرم کے بڑے بڑے پٹانوں کی جنبوہ دیواریں تعمیر کر کے بنائے گئے ہیں۔ انکو چاروں طرف بلوط صندوق شیشہ

سے عیاں کر لیتی صاحب پوجا آتی ہیں۔ سہرا مالک غیر گریوں میں محلہ سیر اسے تہا ریایں چلا جاتے ہیں جہاں باسفرس کے کناروں پر بھی اداں کے لکھو ملے ہوئے ہیں۔ شہر ہم

بید مجنوں اور سرد وغیرہ مختلف قسم کے دخت موجود ہیں اور انہی دختوں کے جنگلوں کی باھتیا لگا کر انی اور خبر گیری پر پانی کا ذخیرہ مختصر ہے۔ اس طلبہ کے شہر کا انگریزی اور جرمن سفارتوں کے عہدہ دار اور ہم میاں بیوی تھے۔ اکثر مردین سوار تھے۔ باقی دیسی گاڑیوں پر چواراہ کھلاتی ہیں سوار ہو کر۔ ہر ایک ارابہ کے اندر چار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ سایہ کے لٹو اور ایک طرح کا سائبان سا ہوتا ہے۔ اور چونکہ اوں گاڑیوں میں کمانی نام کو نہیں ہوتی۔ خراب ٹرک پر سوار یوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ گو یہ تبا دنیا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جو ٹرک مزدوں کو جاتی ہے وہ بہت اچھی ہے۔ یہ ٹرک باسفرس کے کنارہ کنارہ جا کر قح بورو کے پاس سے جہاں مندر کے چند شاندار دختوں کے جہنڈ میں ایک متبرک کنواں یعنی ایازمہ ہے گذرتی ہے۔ اور پھر بیک روہ سے کچھ ورے یکبارگی بائیں ہاتھ کو خشکی کی طرف ٹرک روڈ وادی کلاں کو کنارہ کنارہ جو ادنیٰ اعلیٰ کل جہاں عسوں کی ترکی مستورات کی عام تفریح گاہ ہے چلی جاتی ہے۔ بشپٹیک موسم صاف اور مطلع ابر الودیا مکدر نہ ہو۔ یہ پھر کے وقت یہ وادی اول سے آخر تک چکر ارقالینوں سے پھری ہوتی ہے۔ چوشتنا کے بڑے بڑے دختوں کے نیچے بیٹھے ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک پر پانچ پانچ جہم جہم یا اس سے کم و بیش عورتوں کی ٹولیاں بیٹھی ہوتی ہیں۔ ایک دفعہ ہم کو تھینا میں ایک رابوں اور گاڑیوں کی لمبی قطار آتی میں ملی۔ ان گاڑیوں میں سفید بلی جتے ہوئے تھے۔ اور اون کے اندر برقع پوش مستورات بیٹھی ہوئی تھیں جو سارا دن اس وادی میں بسر کر رہے بعد اپنے اپنے قالینوں کو لپیٹ لٹکوا اپنے ساتھ گاڑیوں میں بکھ کر گھروں کو واپس جا رہی تھیں۔ اون کے گزر جانے پر ہمیں بتایا گیا کہ یہ براتین تھیں۔ وہ تہرا یا میں سے بنی کوئی کو جو باسفرس کے کنارہ پر تہرا یا کے بعد دوسرے موضع ہے چلی جا رہی تھیں۔ ابھی یہ گاڑیاں تہرا یا میں ہی تھیں کہ بیوت ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اور گاڑی بان اپنے مسست فٹا پیلوں کو جلد جلد چلانے کے لٹو محب شور وغل اور جدوجہد کر رہے تھے کیونکہ ترکی عورتوں کی لٹو لازمی ہے کہ وہ سوچ غروب ہو نیکی وقت گھر پہنچ جائیں۔ یہ لمبی قطار اس موڑ سے جو بنی کوئی کو تہرا یا سے اوچل کے ہوئے ہے ابھی ساری نہیں گذری تھی کہ تقریباً پوری تاریکی پک گئی۔ گاڑیوں پر لالٹینیں روشن کر دی گئیں۔ اور سوار یوں نے چوٹے پٹانے اور گولے چلانے شروع کر دیئے جن سے یہ کل قافلہ تدریج ٹریتی ہوئی تاریکی میں بڑے بڑے

سٹہ لیڈی صاحبہ غالباً اس طبعی مسئلہ کی طرف اشارہ کر رہی ہیں کہ جنگلات اور شہری کی موجودگی کثرت بارش کا باعث ہوتی ہے۔ مترجم

کر کہا ہے شب تاب کے جلوس کے مشابہ ہو گیا۔ مگر بیل اپنی دہی کے چال چلیوڑ ہے۔ اولن کو اپنیو  
ہانکنے والوں کی چاکوں اور ہانک پکار کی کوئی پڑا نہ تھی۔

وادسی کلاں میں موڑ سے کچھ اونچے شاد کے دوڑے بڑے درخت کھڑے ہیں جنکو تنے بالکل  
کہو کہلے ہیں۔ ان میں سے ایک کا تناڑنا برا ہے کہ اوس میں ایک خاصہ اجہا کرہ بنا ہوا ہے۔ جو تھوہہ نا  
کا کام دیتا ہے۔ ترکی بلیکات وادسی میں اپنے قالینوں پر بیٹھی ہوئیں ہیں سے سارا دن تھوہہ منگوا کر  
بیٹھی رہتی ہیں۔ عام خیال ہے کہ یہ درخت کا ڈفر جو زمین بولان کے وقت کے ہیں تخمیناً تین میل تک شکر  
کے کندہ کنندہ وادسی کلاں میں سے محمود اول کی مستغف نہر گذرتی ہے۔ یہ نہر اولن بندول سبجاں ہم  
جاربے تھو۔ پیر آدم غلطہ کو بانی پہونچاتی ہے۔ اور ویسی ہی مضبوط اور خوش نما ہے جیسی کہ بائی زلیخا  
قیصرہ کی تعمیر کردہ مستغف نہر ہے۔ شکر نہر کی ایک محراب کے نیچے سے گذر کر اوس علیحدہ ہو جاتی ہے  
اور وادسی کلاں کے آخری سرے کے قریب پہونچ کر دائیں طرف کو ہو جاتی ہے اور تھوڑی دور آگے  
جا کر ایک اور شکر جو اس سوخان اور بہتر ہے بائیں طرف کو ہو کر بہاڑی کے نیچے موضع بلغراد کو جاتی ہے  
ایڈیسی سیرمی دوٹلے مان ٹیکو اس گاؤں کے جس مکان میں رہتی تھی وہ ابھی تک موجود ہے۔ بلغراد

سے یہ فرانس کے علاقہ بولان کے سردار کوٹ پوٹل کا برابر تھا۔ اٹھارہ سو سال سے یہاں اور اس سے نو سو سال  
پہلی جیلی لڑائی میں عیسائی فوج کے ایک دستہ عظیم کا کمانڈر تھا۔ اور فتح فلسطین بیت المقدس کے بعد وہاں کا بادشاہ  
بنایا گیا تھا۔ جگت مذکور کے لٹو وہ اپنی جاگیر کو جن کر کے اسٹیم میں وطن بلوف سے روانہ ہوا تھا۔ مترجم

سے پہونچتی انگلستان کے امیر کبیر اولین پرسی پائمنٹ اول آت پہلی فاکس کی جو بعد میں ڈیوک ہو گیا تھا۔  
سب سے بڑی لڑائی تھی۔ اسے اعلیٰ درجہ کی تعلیم دی گئی تھی۔ اور لاطینی زبان میں اوس نے خود اپنی محنت سے خاصی مارت  
پیدا کر لی تھی۔ اسٹیم میں بائیں برس کی عمر میں آئیڈوٹھ وورٹ لی مان ٹیکو چارلس مان ٹیکو اول آت ہالی فاکس کے  
چچا زاد بھائی کے ساتھ پہونچ گئی اور بعد میں اوس سے شادی کر لی۔ اس شخص نے پائمنٹ میں بڑی ناموری پیدا  
کی۔ وہ انگلستان کے مشہور نویدہ ایڈلسن کا دوست تھا۔ اسٹیم میں وہ بارہ فلسطین میں انگریزی سفیر مقرر کیا  
گیا۔ جہاں اوس کی بیوی بھی ساتھ گئی فلسطین کی تھلست کے دوران میں اس خاتون نے شہر مذکور کی قدرتی وافر مٹی  
اور فضا پر اپنے دوستوں کو کئی عجیب خط لکھو۔ اسی جگہ اسے معلوم ہوا کہ ترکی کے کسان چچا کے انسداد کیلئے  
ایک طرح کا ٹیکا لگاتے ہیں۔ اوس نے وہی عمل اپنے لڑکے پر کیا۔ اور اس طرح اس طرفیہ کو مشرقی یورپ میں رائج

کے قریب چونکہ کلاں ہو وہ دراصل ایک چھوٹی چھتری جیل ہے جو چاندل طرف سے گھنٹی جگلوں سے گھری ہوئی ہے۔ ہم نے اس بند کو بھی بعد میں جا کر دیکھا تھا۔ مگر وہ محمود اور والدہ بندوں ایسا خوبصورت نہیں۔ نہ اونکی طرح بالکل مصنوعی ہے۔ گو اس میں بھی پانی کے کئے اور نکالنے کے لئے ایک خوش نما اور پہلاک بنا ہوا ہے۔ ہم محمود بند کے پاس سے جو سخت گنجائش جگلوں میں چپا ہوا ہے گذر کر والدہ بند پہنچے تو اسے سو فاصلہ پر گاڑیوں سے اتر پڑے۔ اور چار بیٹھ کر پینے کے لئے مناسب موقع تلاش کرنے لگ گئے۔ بند کے قریب قریب تمام عمدہ موقعوں پر ترکی خاتون کے جہٹ بیٹھ ہوئے تھے۔ جن کو مردوں کی موجودگی سے پریشان خاطر نہ کرنے کے لئے ہم اپنا انگرھننگ لئے ہوئے جگلوں پر چڑھ گئے۔ اور تھوڑی دیر میں ہمیں ایک کشادہ گیارہ وار میدان مل گیا۔ جہاں ہم نے اپنا اسباب کھول دیا۔ لیکن ہمارے جین رفین ابھی تک نہ پہنچے تھے۔ اور شیرینی وغیرہ کا سامان اون کے ذمہ تھا۔ پانی کے انگریزی ارکان نے تمام شروبات یکہں روٹی اور میوہ جات کا ذمہ لیا ہوا تھا۔ ہم میں سے چند گھوڑوں پر اونکی تلاش میں گئے اور اعلان کو بند کلاں کے کنارہ پر جا پایا۔ ہر فریق کو اوسى بند کی خبر تھی۔ جس جس کو وہ گئے تھے۔ یعنی ہمیں صرف والدہ بند کی اور جہٹوں کو صرف بند کلاں کا علم تھا۔ چار بجے کے بعد ہم نے والدہ بند کی خوب سیر کی۔ اکثر ترکی خاتونیں اس وقت تک حُضرت ہو گئی نہیں جس ہم سب باسانی اور اہر گشت کر سکتے تھے جس جگہ میں بیٹھ کر ہم نے کہا وغیرہ تبادل کیا تھا اور اسکی سطح بند کے پانی کی سطح اور اس مضبوط سنگ مرمر کی دیوار کی چوٹی کے برابر تھی جو گھاٹی کے ایک سر

بقیہ حاشیہ ص ۱۰۱ کے باعث ہوئی مشاعرے کے اخیر میں انگلستان واپس آکر نصب نو مین ہم میں سکونت پر ہوئی۔ وہاں اسکی شہو شاعر پوپ کے ساتھ گہری اشتہائی ہو گئی۔ مگر بعد میں بگاڑ ہو گیا۔ اور شاعر نے کوئی اپنی معشوقہ کے چال چلن اور لیاقت پر کئی جواب میں غزلیں لکھیں جنکی بدولت اس پرانہ اہنیت عرفی کا دعویٰ کیا گیا۔ لیکن اس وقت اس نے کمال فارسی میں غزلوں کا مصنف ہونے سے انکار کر دیا۔<sup>۱۳۳</sup> ہم میں کسی وجہ سے جو درست معلوم نہیں ہو سکی بلکہ یہی موضوع اپنے خاندان سے جدا ہو کر ٹائی کو چلی گئی اور<sup>۱۳۴</sup> ایک ملک وہاں کے قضیہ میں میں تلاش کر کے انگلستان واپس آئی جہاں<sup>۱۳۵</sup> کو فوت ہو گئی۔ وہ<sup>۱۳۶</sup> میں پیدا ہوئی تھی۔ اسکا لڑکا ڈیوڈ وائیکو بھی محب نالائقی تھا پھر دو دفعہ گھر سے بہا کر کپلی ڈنلڈن میں ایک بیگ لگا کر لے گیا اور دوسری مرتبہ سپانین میں جا کر پھربانی کرنا۔ اور آخر جوان ہو کر ٹائی چلا گیا اور وہاں ترک کوچ ارضاع و اطوار اختیار کر لئے۔ یہ<sup>۱۳۷</sup> میں انگلستان میں پیدا اور<sup>۱۳۸</sup>

پر بنی ہوئی ہے اور پانی کو روکے نہیں ہے۔ ہم دیوار بند کر کی چوٹی چوٹی چلتے پہرے رہے۔ دیوار کا سبکی ہے۔ خاصہ پل معلوم ہوتی ہے۔ دونوں طرف سنگ مرمر کی فصیل بنی ہوئی ہے اور اکثر جگہ کتبے لگے ہوئے ہیں جن پر دیوار کی ابتداء کا قصیدہ اور ابعاد کی دستوں کی کیفیت کندہ ہے۔ دیوار کی چوٹی اس قدر چڑھی ہے کہ تین گاڑیاں آسانی کے ساتھ دوش بدوش چل سکتی ہیں۔ ہم اس راستہ پر جو بند کے کنارہ کے جنگل میں ہے کچھ دور آگے بڑھے گئے۔ اور واپسی کے وقت وادھی سے نیچے جا کر دیوار کے دامن تک پہنچ گئے۔ وہ کم از کم ساٹھ فٹ بلند اور سفید مرمر کے بڑے بڑے چٹانوں سے بنی ہوئی ہے۔ موسم بہار میں بارشوں اور برفوں کے چلنے کے بعد بند بالکل بہرہ جاتا ہے۔ اور پانی تقریباً دیوار کی چوٹی تک بلند ہو جاتا ہے۔ ہم نے اس وقت شروع جولائی میں دیکھا۔ اس وقت پانی چوٹی سے کئی فٹ نیچے تھا۔ یہ بند نہایت ہی خوبصورت اور دلکش ہیں۔ انہیں دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے کہ کیا مصدعی چیزیں ہی ایسی خوبصورت ہو سکتی ہیں؟ اونکی دلفریبی کا بڑا باعث وہ جنگلات ہیں جو اودن کے چاروں طرف موجود ہیں اور مختلف اقسام کے بے تعداد درخت اودن میں کھڑے ہیں۔ میں ان جنگلوں کی نسبت اوپر کہہ آئی ہوں کہ لازمی طور پر اونکی کمال نگہداشت اور متواتر حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ ہمیں شام تک ہاں نہ ٹھہر سکے کا بہت رنج تھا۔ مگر محبوبی تھی ٹرکی میں شفق بہت قلیل العرصہ ہوتی ہے اور گھڑوں تک فاصلہ بہت بڑا تھا۔ واپسی کے وقت جرمین سفارت کے ایک سکرٹری کا گھوڑا تہرا پیا کے ناگفتہ بہ فرشتے سے پھسل پڑا۔ اور سوار کو خاصی چوٹ آئی جس سے اسے کئی دن صاحب فراش ہونا پڑا۔ اور یہ سیر جس سے اور سب طرح طبیعت بہت محفوظ ہوئی تھی اور سحر صدر ازانک بڑی طرح یاد آتی رہی۔

## (۱۱) دربار قیصران بیرام

ایک دن صادق بک نے ہمیں کہا: ”میرہ تو ظاہر ہے کہ تم قربان بیرام (عبید الضعی) کا دربار ضرور دیکھو گے۔ تہہ اسفیر تہیں اس میں نہیں لیجا سکتا۔ مگر بحیثیت مہمانان سلطانی اس بات کا آسانی کے ساتھ انتظام ہو سکتا ہے۔“ پیرا سے تہرا پیا کو آٹے سے پیٹے ہی کئی دنوں سے ہم لوگوں کا بانہ دلوں میں ادھر ادھر دہنے اور مینڈھے لیجا تے دیکھتے رہے تھے۔ ان میں سے بعض خوب سوتے



نازہ ہوتے تھے۔ بہتر قرآن ہیرام کی قربانیوں کے لکھنے پر جاری تھے۔ اس دن تمام اسلامی دنیا میں خوشی منائی جاتی ہے۔ اور یہ تین بار ہر مہینہ کے دسویں دن کو ہوتا ہے جب ہم فلسطین میں تھے۔ اس سال ۴۴ ہجری کو یہ عید ہوئی تھی۔ ہر ایک کنبہ کے مالک کو خاندان کے آدمیوں کے لحاظ سے ایک یا زیادہ مینڈھوں قربانی کرنے پڑتے ہیں۔ مالک کے لکھنے پر یہی لازمی ہے کہ نماز عید کے بعد اون کو خود اپنے ہاتھ سے ذبح کرے۔ بعد ازاں کچھ حصہ غرابین بانٹ دیا جاتا ہے۔ اور باقی گھر میں کیا جاتا ہے۔ یہ تین بار مسلمان کی قربانی کی یاد گار ہے۔ چونکہ یہ دربار صبح کے وقت بہت سویرے منعقد ہوتا ہے۔ ہم نے سونے کا افطار ہیرام میں کیا (تا کہ دور سے نہ آنا پڑے) ، ساڑھے آٹھ بجے بعد دوپہر یعنی غروب آفتاب کی وقت ایک ٹرے توپ اس امر کی علامت میں چلائی گئی کہ تین بار شروع ہو گیا ہے۔ اسی وقت سے گفتگو اور توپوں کا شور وغل۔ اور آگ نکالنے شروع ہو گیا جو ساری رات ختم نہ ہوا۔ ہم سویرے ہی لیٹ گئے۔ مگر شور وغل سے سونہ نہ ساری رات توپیں اور آتش بازیاں چلتی اور گفتگیاں سبھی میں۔ اور کئی غیر معمولی بے آسانی سے بلا وقفہ تمام رات چلائے رہے۔ دو بجے بعد نیم شب کی وقت مختلف جنینیں اس شکر پر جس کے راستہ سلطان اعظم نے یلدریم باہر برآمد ہو کر دولہ باغ میں دولی افزون ہونا تھا نصف لبت کھڑا ہو کر لکے ہوئے کے پاس سے گزرتی شروع ہو گئیں۔ ہر ایک جنٹ کے آگے آگے اس کا مینڈھ بٹا جاتا تھا۔ اور چونکہ بازار دل میں رات کو روشنی نہیں ہوتی سینکڑوں آدمی لالٹینیں لکھتے ہوئے ہمراہ ہوتے ہیں جب یہ لالٹینیں بڑا ہمارے پرچھ کر سیرے کر کے دیچوں کے پاس سے گزرتے تھے تو انکی لالٹینیں جگنوؤں کی طرح جھپکتی دکھائی دیتی تھیں۔ ناشتہ سے فارغ ہو کر ہم ساڑھے پانچ بجے گاڑی پر سوار ہو گئے اور گریٹر (جادہ کبیر۔ کلاں شکر) کے راستہ جبرسن سفارت کے پاس سے گزر کر ہمارے سی نیچے اترتے ہوئے چہرے سے چند منٹ بعد عین محل کے پائین میں پہنچ گئے۔ اس دن موسم بہت صاف تھا اور باجوہ اس قدر سویرا ہو گیا کہ اسی سے محسوس ہونے لگ گئی تھی۔ ہمارا صادق دوست صادق

سہ چوکیہ نامی کتابوں میں حضرت اسماعیل کے بچاؤ حضرت اسماعیل کا نام ہے۔ اسی لکھنؤ میں صاحب نے یہی حضرت اسماعیل کا نام لکھ دیا ہے۔ حالانکہ مسلمانوں میں یہ سچ ہے جیسا کہ حضرت ابراہیم حضرت اسماعیل کی قربانی دینے لگتے تھے۔ مترجم

اپنی سب سے بیش قیمت درومی بیٹو اور نو لگائے ہوئے ہمارے انتظار میں کھڑا تھا۔ وہ ہمیں فی الفور سفر اور آرام کرنے کے کمرہ میں جو مسرت تمام پر ہوتا جا رہا تھا لے گیا۔ اس میں ہم ہی صرف ایسے شخص تھے جن کا کسی سفارت سے تعلق نہ تھا۔ چنانچہ ہم نے بعد میں سنا کہ ہماری اس خوش نصیبی پر دیگر انگریز ساجین کو جو اس وقت پیرامیں فروکش ہوئے سخت رشک ہوا تھا۔ سات بجے بعد دوم میر قشرفیات (ماسٹر آف سیرمونیز) ہم سب کو بلانے کے لکھو آیا جس پر ہم لوگ جھٹ پٹ کمرہ سے نکلک باغ میں ہو دارومی گذرتے ہوئے مٹیہا بیٹھیاں چپٹو کے بعد ایک لمبی گیلہ سی میں جو دنیا کے عظیم ترین درباری ایوان کی ایک طرف بنی ہوئی ہے پہونچ گئے۔ باغ سے گذرتے وقت ہمیں معلوم ہوا کہ سلطان اعظم محل میں دفن افروز ہو گئے ہوئے ہیں۔ اور کہ ہم دربار بیرام کے سب سے شاندار نظارہ کو دیکھنے سے محروم رہے ہیں۔ جلالت آب نقرہ گھوڑے پر چسکا کل سالانہ مرجع ہوتا ہے۔ سوار ہو کر محل میں داخل ہوتے ہیں اور کل درباری جن کے گھوڑے اور اولی گھوڑوں کا سانسو سامان یہی قابل دید ہوتا ہے حضور مدح کے جلو میں ہوتے ہیں۔ ہم سب لوگوں کو جو سفر کے کمرہ میں سے سلطان کے درود کا نظارہ سلک نہیں کرنے دیا گیا تھا کہ سلطان اعظم گھوڑے سے اترتے ہی بائی کا دنیہ فرج کرتے ہیں۔ اور یہ رسم ہے کہ کوئی کافر قربانی کو نہ دیکھنے پائے۔ اس دن جبکہ گھوڑہ کی نسل کا قذا آور جانور تھا اور اسکی اولی برف ایسی شفاف تھی۔ گذرتے وقت ہم نے اولی بیٹھیاں داس میں حیان پراہوا پایا جنکو راستہ سلطان اعظم اپنے کمروں میں تشریف لیکو تھے۔

گیلہ سی میں پہونچنے پر ہمیں معلوم ہوا کہ وہ ایوان کے فرش سے اس قدر بلند اور خود ایوان اس قدر وسیع ہے کہ جو لوگ نیچے کھڑے ہوں اور ان کے خط و خال کی مشکل تیز ہو سکتی ہے۔ چنانچہ خادموں کے سوا کو جو ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ ایوان میں اس وقت اور کوئی شخص تھا۔ اور سخت تنہا ہی کے سوا کہ (جو بری آرام کرسی کی شکل کا تھا اور اس کے آگے پاؤں رکھنے کا موٹہ پا۔ کہا ہوا تھا۔ اور دونوں طلائی مصل سے منڈھ ہوئے) ہو کل ایوان خالی تھا۔ تخت کمرہ کے بالائی سرے میں تھا۔ اور اسکا رخ کمرہ میں داخل ہونیکے بڑے پہا کوئی طرف تھا۔ ان دونوں پر چوٹی سی گیلہ سی ہے۔ اس میں منڈھ کا طایفہ بیٹھا ہوا تھا جو دربار کے شروع ہونے تک دلفریب لغہ سرکاری کرتا رہا۔

لہ دلدل باغی کے اس ایوان کے بلید دنیا میں کوئی ایوان نہیں ہے مترجم۔

جس گیلدی میں ہم تھو وہ ایوان کے نصف طول سے زیادہ لمبی نہیں۔ پہرہ ہی وہ اس قدر بڑی ہے کہ اچھو خاصو کمرے کا کام دے سکتی ہو۔ خاتونیں سب آگے کٹھرہ کے ساتھ ساتھ بیٹھیں خلیقین (مرد) اون کے پیچ کھڑے ہوئے عقب میں بلند دیروں کے نیچے ایک لمبی سیرسپی ہوئی تھی جس پر طلسمی خطوط میں جملہ اقسام کی لطیف و لذیذ کالات و مشروبات چڑھائے ہوئے تھے۔ ایوان میں بیچ پر پہلا شروع ہو گیا۔ اور چونکہ سلطنت کے ہر ایک شخص کو جو کزنیل یا کزنیل سے زیادہ رتبہ رکھتا ہو عیدین کے درباروں میں شریک ہو سکا حق حاصل ہے۔ شاندار و دسی پوشوں کا بہت بڑا مجمع جمع ہو گیا وہ مربع کی تین ضلعوں بنا کر ایک دوسرے کو پیچھو صفوں میں کھڑے ہو گئے۔ ایوان کا وسط جو تخت کے بالقابل تھا کہلا رہی ویا گیا۔ محل سلطانی کا کہیں ملازم درجہ بدرجہ تخت کے پیچھو لمبی صف میں کھڑے ہوئے سب رزق برق کی دریاں بہتی ہوئے۔ اور اکثر تمغہ بھی لٹکائے ہوئے تھے۔ اون میں سب سے اول اعلیٰ خاجہ سر کٹر اموا۔ دوم خواجہ سرا جو پرا الہا اور ولایتیلا آدمی مہاتیر جو میں نمبر پر اور سلطان کے دودا مادوں سے اوپر تھا۔ ایوان کی چوکھڑا اسوقت کیفیت تھی جبکہ سب لوگ داخل ہو چکے تھے اور سلطان المنظم کے رونق افروزی کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ حدیثان سے باہر ہے اور اس سے بڑھ کر شاندار نظارہ کا خیال کرنا مشکل ہے۔ شہرسم کی وردی دہاں موجود تھی صحرا عرب کے جبہ و عمامہ پوش عرب شیوخ۔ امام، علماء اور وزراء سب تکبیر سے ہو کر بکھڑے تھے۔ یہیں صادق بک سے پوچھا کہ سلطان المنظم کی رونق افروزی میں اس قدر دیر کیوں ہوئی ہے۔ اب آئندہ کا عمل ہو گیا ہے۔ اس نے جواب دیا حضور ممدوح بہت سیر سے بیدار ہو کر نماز کے لٹو قشر عین لیجانے سے کسی قدر تھک جائیکے باعث سو گئے ہیں۔ اور یہ کہ کسی کی مجال نہیں کہ اونکی استراحت میں غفل ہو۔ آخر مٹیہ سیرنا موقوف ہو گیا اور وہ درسیانہ قنات باطلال شخص جس کا سب اکہیں انتظار کر رہی تھیں تخت کے قریب کے دروازہ سے ایوان میں بآمد ہو گیا۔ صرف اکیلا غازی عثمان امیر المومنین کے ساتھ تھے۔ وہ مادہ فوجی فرائد کوٹ اور باقی کل شاندار مجمع کی طرح فرس بہت ہوئے تھے اور ایک خدا سنہری قبضہ کی تلوار زیب کر تھی۔ کوئی تنقہ یا نشان کسی طرح زیب تن نہ تھا۔ اون کے داخل ہوتے ہی ہر ایک شخص جو ایوان میں موجود تھا فرس تک جھک گیا اور جب تک وہ تخت پر نہ بیٹھ گئے اسی موضع میں رہا عثمان غازی تخت سے دائیں طرف کھڑے ہو گئے سنہری عاشریہ کا ایک مال اون کے دائیں بازو پر پڑا ہوا تھا جسکو مجمع کے اون کو کوٹنے پر سہ دیا جو درجہ میں کم ہو چکی وجہ سے سلطان کو مس کر چکا استخفاف نہیں کر تھوئے۔

جس وقت سلطان اعظم تخت پر بیٹھیں ہو گئے تو دربار ہالوں کا ملا آگے بڑھ کر حضورِ ممدوح کے بائیں ہاتھ کھڑا ہو گیا اور دھیمی آواز میں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی۔ اوس کے ساتھ ہی کل حاضرین بھی دعا کے لہو ہاتھ ہونچ کر لگے۔ جب وہ اس سے فارغ ہو کر پیچھے ہٹ گیا تو کمال خاموشی کے ساتھ آدابِ سجا آوری کی رسم شروع ہو گئی۔ دائیں طرف سے پاشا سلطان اعظم کے سامنے سے گزرنے شروع ہوئے۔ قریب پہنچ کر وہ فرشی کو فرش سجالاتے اور دمل کو بوسہ دیتے۔ پھر گردنیں جھکائے ہوئے خلیفہ المسلمین کے بائیں ہاتھ جاکر پیچھے کو ہٹ جاتے۔ اور پیچھے ہٹتے وقت بھی دائیں ہاتھ سے فرش دل اور پیشانی کو چومتے ہوئے آدابِ سجالاتے۔ جو درباری قواعد سے مانوس نہ تھے۔ وہ اس حرکت کو نہایت صفائی اور سلیقہ کے ساتھ عمل میں لائے۔ لیکن عوجات کے اکثر پاشاؤں کو سخت شکل پیش آئی۔ اونکی حرکات بہت ہی ہونڈی تھیں۔ ہر ایک تسلیبی حرکت کے بعد تھوڑا سا وقفہ کر کے بجاؤ وہ پے درپے بلا توقف سب حرکتیں ایک ساتھ کرتے رہے۔ اور پیچھے سے دوسروں کے آجانے پر سلطان اعظم کی نظر اوچھل مچا رہی دیتا کہ یہی کئے جاتے رہے۔

چنانچہ سلطان اعظم کے ذاتی دوست تہی اون کو سلطان کے قدموں پر سر بسجود نہ ہونے دیا گیا۔ سلطان اعظم اون کو ہاتھ سے خفیف سا اشارہ کر دیتے تھو کہ وہ صرف نیچے جھکیں (قدموں پر نہ کریں) مگر روئے پاشا کو جسکی ایک ٹانگ پلیٹینا میں ضائع ہو گئی تھی۔ ایسا ہو گیا ہوا تھا کہ اوسے سلطان کو سلام کرنے کو بعد گھر کا ساداعرض طو کر کے پیچھے ہٹنے کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ وہ سلام سے فارغ ہوتے ہی تخت کے پاس سے پیچھے کو ہٹ کر ایوان سے باہر چلا گیا۔ اوس کے سوار اور کوئی شخص باہر نہ گیا۔ دو بانوں کی طرف ب کو خاص توجہ ہوئی۔ دربار سے چند دن پہلے روسی سفیر بلغاریہ ایلمچی سے نہایت نخوت اور غور کے ساتھ پیش آیا تھا جس پر سلطان اعظم نے ارشاد فرمایا تھا کہ ایلمچی مذکور دربار کے موقع پر شاہی خانوادہ اور محل ہالوں کے متعلقین کے ساتھ نہ بیٹھے۔ نیچے ایوان میں کھڑا ہونا کہ غرار کی گلیری میں اوسکی بے حریتی ہونے کا اضمثال نہ رہے۔ اس حکم کی تعمیل میں وہ تمام کیساتھ اپنا کھڑا ہو گیا اور اپنی پوشاک کی وجہ سے ارد گرد کی تمام مذاق برد کی رویوں میں نہایت نمایاں ہو رہا تھا۔ دوسرا قابل غور واقعہ معرزل خدیوہ اسماعیل کی باہمی تھی۔ وہ اوس وقت کسی رشتہ ناطہ کی وجہ سے حبس و کرنا چاہتا تھا سخت معتوب ہو رہا تھا چنانچہ جب وہ پیر مرد سلطان اعظم کے سامنے ہوا تو حضورِ ممدوح کے چہرہ پر کوئی ایسی علامت نمودار نہ ہوئی جس سے پایا جاسکے کہ سلطان نے اوس پر پناہ ہے۔ جس پر اوس سے بھی اوروں کی طرح پیشانی لگنے لگی۔ اور ایوان کی دوسری طرف جانا پڑا۔ سلطان نے اوس پر ایک ہی نگاہ عنایت نہ ڈالی۔ آخر سب لوگ

سانے سے گذر کر ایوان کے گرد اگر دیکھیں اپنی جگہ پر ضعف بہت کھڑے ہو گئے۔ اور اب پہلی مرتبہ ہر سکوت توڑی گئی۔ رئیس التشریفات سیر پاشا نے ہال کے وسط میں آکر آواز بلند کیا "شیخ الاسلام" بیہ آواز پڑنے کے ساتھ ہی ایک دروازہ قنات باجلال پر مرد جو دراز سفید جیوا و عمامہ پہن کر اوٹھ بکھیر کر اعلیٰ جاہل زب تن کو ہونے تھا۔ اوس کھلی جگہ سے جو وسط میں تھی تخت کی طرف بڑھا جب وہ قریب پہنچا تو سلطان اعظم نے اسے متادہ ہو کر اوس کے سامنے سر جھکا دیا۔ اور شیخ الاسلام نے ہاتھ اٹھا کر حالات آب کے لکھنؤ پر برکت کی دعا مانگی۔ تمام پاشاؤں نے بھی ساتھ ہی ہاتھ اٹھا لکھتے رہے۔ دعا سے فارغ ہو کر شیخ الاسلام ایک طرف لوٹ کر کھڑے ہو گئے۔ اور سلطان اعظم بہر تخت پر بیٹھ گئے۔ بعد ازاں کل دیگر علما نے ایوان کے بچوں بیچ آگے بڑھ کر تلمیذات عرض کیں۔ سب کی پوشاکیں نہایت چمکدار اور شیرین تھیں تھیں۔ اون کے ہر سیاہ۔ سبز۔ ادوی اور نیکلوں ساٹن کے تھو۔ بعض کے سفید رنگ کے تھو۔ اور اکثر نمنے اور نشان لگائے ہوئے تھے۔

آخری عالم کے سامنے سے گذرنے ہی حالات آب کسی کو کسی طرح کا سلام کر نیکیے بغیر کھڑے ہو گئے کل حاضرین پہر لب فرش تک جھک گئے اور حضور مدح صرف غازی عثمان کو ساتھ لکھوئے ہال سے باہر تشریف لے گئے۔ جو چشم زدن میں غالی ہو گیا اور ہم سب کہاں کی سیر مل پر لوٹ پڑے۔ کیونکہ گواہی صرف فوجی تھی۔ مگر اکثر نے پانچ بچوں کا نام لے کر کہا یا ہوتا تھا۔ محل سے گھاٹ کو واپس آنے وقت جہاں سفر اڑمل کی دفانی کشتیاں اون کے انتظار میں کھڑی تھیں ہم بے شمار قہوہ خاؤں کے پاس ہو گئے۔ وہ سب سب پاشاؤں اور انٹرنس سے بہرے ہوئے تھے۔ جو دربار کی حاضر باشی کی کوفت اور ٹیکان کو پورس وریاں پہنچے ہوئے تھوہ اور گھٹ پینی سے دوڑ کر ہے تھو صاف بک نے اوس دربار میں حاضر ہونا تھا جو خاص محل بہایون کے متعلقین اور عہدہ داروں کے لکھو علیحدہ ہی منعقد ہوتا ہے۔ اسلئے وہ ہم سے ہال کے دھارہ سے رخصت ہو گیا میں نے اوس سے پوچھا۔ یہ دربار کس وقت ہو گا۔ اوس نے جواب دیا۔ یہ بتانا محال ہے۔ حالات آب اب پہر استراحت فرمائیں گے۔ اور یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ وہ کب بیدار ہوں گے۔ آئیں بن بغیر ہمیں اپنی کشتی میں بیٹھ جائیں گے کہ اس سے ہم نے بڑی خوشی منی ہو کر لیا۔ اور من جو سو تھوڑی دیر بعد ہم اسیا ہو چکے ہو گئے۔ مگر باوجود اس قدر سیر ہو چکے ہیں یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ ہم برا الباس سفر کے آئے ہیں۔

## ۱۲۔ جدید عجائب گھر اور میدان سے برآمد شہر تعویذات قبوقدیمہ

ناظرین یہ سمری دیکھ کر کہیں یہ خیال نہ کریں کہ میں قسطنطنیہ کی گائیڈ بک لکھنے یا حصے اور بیڈ کی کی

لے گا بیڈ بک اوس کتاب کو کہتے ہیں جس میں مسافر مل کی آسانی اور نہایت اچھی کے لکھو کسی ملک۔ یا شہر کے راستوں

تیار کر دے گا بیڈ بکوں سے انتخاب و اقتباس نہ ہوگا ہوں۔ قرعے کی تیار کر دے گا بیڈ بک کا نازہ ترین پائیشن  
 عمدہ ہے اور بیڈ بک کی کوئی گا بیڈ بک ہو جو ہر وقت مفید نہ پائی جائے۔ ان کتابوں کے علاوہ غلطیہ  
 ادب اسفرس کے چیدہ چیدہ منظروں کی عکسی تصویریں یہی عام دستیاب ہو سکتی ہیں۔ بالخصوص غلطیہ کے  
 نوٹوگرافر عبداللہ نے باسفرس کی شفاف ہوا میں اس بے نظیر شہر اور اس کے لطافت کی جو بے شمار تصویریں  
 اتاری ہیں مصفا فی اور درستی میں کسی نو سینہ کی قلم نہ کسی صحت کو کی نسیل اور ان کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ تاہم جس  
 امر کی میں لوگوں کو ترغیب دینا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ وہ خود غلطیہ جا کر وہاں کے نظاروں کا سچیم خود مزا  
 لیں جس طرح کہیں نے کیا ہے۔ گرا اسکے ساتھ ہی سیری یہ بھی نصیحت ہے کہ کسی شخص کو وہاں پہنچنے  
 سے پہلے کسی گا بیڈ بک معائنہ کر نیکی بغیر اس شاندار شہر کے منظروں کی دیکھنے کی کوشش نہیں کرنا  
 چاہی۔ نہ کسی کو وہاں پہنچنے کا قائل راہبر اور ترجمان کے بغیر خود بخود اون مقامات کا راستہ معلوم کر لینے  
 کی کوشش کرنا چاہی چلے دیکھو کا وہ مشتاق ہو۔ البتہ اس کو راہبر اور ترجمان کے انتخاب میں نہایت  
 احتیاط سے کام لینا واجب ہے۔ یہ سیری بڑی خوش قسمتی تھی کہ مجھ کو ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ترک دیکھیم  
 کہنا چاہی کہ عرب راہبر کا کام دینے کیلئے کیا نہ تھا۔ وہ یکے از یا اور ان سلطانی تھا اور جلالت مآب نے  
 اسے اس کام پر مامور فرمایا تھا کہ جب تک ہم غلطیہ میں ٹھہریں۔ وہ ہمارے ساتھ رہے۔ راہبر کی  
 علاوہ وہ ہم کو ترجمان کا کام دینے ہی کے قابل نہ تھا بلکہ اسکی وردی کے طفیل جہاں جاتے تھے وہیں  
 کوئی رک نہیں ہوتی تھی اور ایسے ایسے خزانے بڑی خوشی سے دکھائے جاتے تھے جو اول تو کسی کو نہیں  
 یا شاید نا دیکھی کو دکھائے جاتے ہیں صادق بک (یعنی یاد و موصوف) جرمن۔ فرنیچر ترکی اور عربی بول  
 سکتا تھا اور برلن میں کچھ عرصہ رہا ہے سو وہ ہمارے اور جذبات اور خیالات کو جن خیالات کو کہہ کر ہم المانی

بغیہ حاشیہ نمبر ۱۰۔ سرگودھا اور قاتل دیہات وغیرہ کے حالات اور دیگر ایسے ہر جگہ جاننا سزاؤ کو فریاد میں فائدہ بخش ہو  
 مدح ہوتے ہیں۔ یورپ میں ایسی گا بیڈ بکوں کی تیار کی گئی ہے اور بیڈ بک کے وہ کارخانے بہت مشہور ہیں۔ اول الملک انگریز  
 اور دوسرا جرمن ہے۔ گو اسکی بہت بڑی شاخ انگلستان میں ہی ہے۔ مترجم

لحوظ غلطیہ کہ وہاں جس ایذا کو چاہے کہہ دیں میں عیسائیوں کو باوجود مسلمان بنائیکے الزامات کی تحقیقات کیلئے بھیجے دیوں  
 (یعنی ۱۸۹۳ء میں) جو کمیشن سلطان کو حکم دے وہ انکی تہی عداوت بک ہی اس کا ایک رکن نہ تھا۔ مصنف

(کبھی نہ کہہ کے منسل حالات کے لکھی دیکھو رسالہ سفر و حضر غلطیہ آرمینیا و دول تلامہ۔ مترجم)

یورپ مشرق کے باشندوں اور اوں کے اوضاع و اطوار کو دیکھتے ہیں یا سانی سمجھ سکتا۔ اور وہ باتیں ہیں  
 دکھا اور بتا سکتا تھا جو کہ پورے یورپ کے لکھنے والوں کے لیے باعث ہو سکتی ہیں۔ وہ ترکی عہدہ دار اور سپہ سالار  
 سے پورا محب وطن ترک تھا۔ وہ اپنے شہنشاہ کا سچا جان نثار تھا۔ اور بشیر طر فورت اور سکا اور نیر اپنے  
 ملک اور اپنے مذہب کیلئے لڑنے اور جان قربان کرنے کو بالکل تیار۔ اوس نے ہم کو ہر ایسی چیز کو کہا جس  
 جو سید اور زاید بکلیف اور تردد کے بغیر دیکھی جاسکتی تھی قسطنطنیہ کو تاریخی اور آثار قدیمہ کے لحاظ سے  
 پوری پوری طرح سے دیکھنا میرے امکان سے باہر تھا۔ کیونکہ میں اطباء کے علم سے وہاں آرام کرنے کے لکھ  
 گیا تھا۔ اور اس لکھنے اسی پر قناعت کرنی پڑی کہ قدیم یادگاروں اور کھنڈروں کے پاس سوچو زبان  
 حال مجھ سے تکلم کرتے تھے وادوسی گذر کر اوں کو ایک نظر دیکھ لوں۔ اور اوں کے دیکھنے سے جو پڑنے والے  
 کے واقعات وادماغ میں موجزن ہو جاتے تھے۔ اور جس بعض تاریخی عمارتیں میری نگاہ میں اس طرح منور ہو  
 جاتی تھیں جیسے کہ گویا اوں میں برقی روشنی کر دیکھی ہے۔ اوں کے خفیہ خیال بیان کردہ قصوں کو گوش دل سے  
 بغور سنتا رہوں۔

فی زمانہ ہر ایک اجنبی فراسی محنت سے قسطنطنیہ کی بڑی بڑی یادگاروں کا معائنہ کر سکتا ہے۔  
 صرف وہاں کے محافظوں کو تھوڑی سی تجسس دینی پڑتی ہے۔ لیکن میرے خیال بالکل غلط اور مبنی بدعہم  
 کہ جو سیاح مسیحیوں میں داخل ہوتے ہیں۔ ترک اوں کو غضب آلود نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ یہ درست ہو۔  
 کہ وہ اوں سیاحوں کو دیکھ کر خوش نہیں ہوتے اور اوں کو خوش آمدید نہیں کہتے۔ لیکن یہ امر صرف بنو  
 سیاحوں کا اپنا پیدا کردہ مہم اور ظن ہے۔ کہ وہ کل عیسائی کتوں کو قتل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں بعض  
 مقامات میں بے شک عیسائیوں کو جلنے کی مہمانت ہے۔ اور اگر کوئی اجنبی لاطینی یا غلبہ شوق  
 کی وجہ سے وہاں چلا جائے تو جو ترک اور جنگ موجود ہو اسے صاف کہہ دیتا ہے کہ میں تمہاری اس حرکت  
 کو پسند نہیں کرتا۔ مگر اس بات کا اوس کو بھی نشان گمان ہی نہیں ہوتا کہ اپنی اس ناپسندیدگی کو خیر کے ذریعہ  
 سے ظاہر کرے۔ ایسے نبردوں یا اتہام لگانے والوں کو معلوم ہے کہ اور شہروں کی طرح قسطنطنیہ میں  
 بھی پولیس اعتدال و قانون موجود ہے۔ اور انہ سابق کی طرح مذہبی پرجوشی اب وہاں کسی بیجا حرکت یا نشہ و کدو  
 کوئی وجہ معذوری اور بہانہ نہیں ہو سکتی۔ ایک ترک گارڈی واسے نے ہم سے کہی سخت کلامی کی تھی مجھ  
 امید ہے کہ عمر بہر اوس سے یہ خطاب ہر دوبارہ مفرور نہ ہوگی۔ وہ اسی وقت قید خانہ میں بیجا گیا اور اسکالاس

ضبط کر لیا گیا تھا۔ یہ ممکن نہیں کہ کسی شہر میں کسی کو بھی سختی یا زیادتی نہ ہو۔ فرانس کے (جنوبی ساحل کے قصبہ) الیگوانے میں یہی (جہاں موسم بہار میں اکثر لوگ ممالک غیر سے قیام صحت اور داغی آرام کے لئے جاتے ہیں) زیادتیاں وقوع میں آتی رہتی ہیں۔ اوقسطینیہ میں یہی آتی ہیں گی۔ لیکن فرق یہ ہے کہ ترکی میں فرانس کی نسبت یہی ایسی زیادتیوں کی بہت زیادہ جلد سزا دیتا ہے۔ اوقسطینیہ کے اون نظاروں میں سے جن میں ہنورے عرصہ سے عوام کو داخل ہو سکنے کی اجازت ملی ہے۔ اور اسوجہ سے اکثر لوگوں کو اونکی ایسی چنداں خبر نہیں ہوئی ہے کہ اسم اور شہر آشیا قدیمہ کا نیا عجائب گھر ہے۔ اوس کے پیش بہار اور حیرت افزا چیزوں کے متعلق گائیڈ بکوں تک میں یہی ایسی تک کوئی مفصل ذکر نہیں کیا گیا۔ اور اکثر سیاح اوسکا نام تک سننے کے بغیر اوقسطینیہ سے واپس چلے جاتے ہیں۔

اسنبل میں آشیا قدیمہ کا عجائب گھر سالہا سو دراز سے قائم ہے مگر بہت کم لوگوں نے اوسے دیکھنے کی تکلیف گوارا کی ہے۔ اور وہ اس قابل ہی نہ تھا کہ کوئی ایسا مسافر جسے اور بہت کام ہوں اوسے ضرور جا دیکھے۔ بجائے اس کو آشیا قدیمہ کو غیر ممالک کے لوگ اٹھائے جائیں یا وہ براہِ دہائی رہیں۔ اون کو جمع کرنے کا خیال سب سے اول مسیح احمد پاشا کو ہوا جس نے فسطاطہ میں چند پرانے کو اور دیگر قدیم آشیا سنیت اسرین کے گرجہ میں جمع کیں۔ فسطاطہ میں صیسی پاشا نے جو کچھ عرصہ کو لئے وزیر معارف (سررشتہ تعلیم) رہا تھا اور خود ہی سکے جات قدیمہ کا ماتر بصرہ تھاکل مجموعہ کو قدیم محسراتر کے اندر چینی کی کونٹک میں منتقل کر دیا۔ یہہ کو شک اوقسطینیہ میں قدیم ترین اسلامی عمارتوں میں سے ہو۔ اسلامی فن تعمیر کے نمونہ کا کام دینے کے لئو یہہ کو کونٹک نہایت ہی کار آمد ہے۔

بالخصوص چینی کی جو کچھ طریقہ یورپوں پر لگی ہوئی ہیں۔ وہ صنعت و ستادی میں نہایت ہی کامل ہیں۔ خیر یہہ ذکر توضعاً تھا۔ کو شک مذکور کے کمرے جلد پڑھو گئے۔ اوسچہا چند برسوں میں جبکہ احمد علی اور دیگر اشخاص کی محنت اور جدوجہد سے ترکی میں آشیا قدیمہ کی تلاش کا از سر نو شوق پیدا ہو گیا تو اون نئی چیزوں کے لئو جو بافراط دستیاب ہو گئی تھیں سو بڑے بڑے کمرے بنا کر ضروری ہو گیا۔ ترکی سر میں صنعتی خزانہ کی کامل معدن ہو جس معدن کو ابھی تک بہت کم کھدوایا گیا ہے اور جس سے

سہ آرمینیوں کے ہنگاموں کے بعد بھی میری یہی رائے ہے۔ اس میں کوئی فرق نہیں آیا۔ میری رائے جواب بھی درست ہے۔ اور وہ یہہ کہ مسلمان عیسائیوں کے اونکی مذہب کی جبر سے نفرت نہیں کرتے۔ آرمینیوں سے جو اون کو نفرت ہے۔ وہ قومی اور سیاسی اسباب پر مبنی ہے۔ مصنف



ایک ملک زیادہ تر ملک غیر کے لوگ ہی مستفید ہوتے رہے ہیں۔ شایق است یا نقدی شعلیں اداوں  
 مستعد علمی جموں کو جو انگلش پیرچہ اوج میں گورنمنٹوں نے سلطنت عثمانیہ کے مختلف حصوں کو روانہ کی تھیں  
 نادر اشیاء کے برآمد کرنے میں جو نمایاں کامیابی ہو چکی ہے وہ ہم سب کو معلوم ہے۔ اگر عثمانیہ گورنمنٹ  
 اس کام کو نسبت حال زیادہ باقاعدگی سے اختیار کرے تو اس کے عجائب گھر بہت جلد یورپ کے بہترین  
 عجائب خانوں کے ہمسر ملے اور اس سے فائق ہو جائیں۔ خوشی کا مقام ہے کہ اس کام کا آغاز تو ہو گیا ہے  
 اور عملگی کے ساتھ ہوا ہو چکا ہے اس تھوڑے سے عرصہ ہی میں حمدی ملک کے استعلا اور موجودہ  
 بیدار مغز فرمانروا عبدالحمید کی فیاضانہ سرپرستی اور امداد سے قسطنطنیہ میں ایک ایسا نیا عجائب خانہ  
 موجود ہو گیا ہے جس پر ہر ایک ترک بجا طور پر فخر و مباہات کر سکتا ہے۔ اس عجائب خانہ کو ولورسی افندی  
 معمار نے چینی لی کو شک کے مقابل تعمیر کیا تھا۔ اور یہ زیادہ تر پرانی قبروں کے اور شاندار تعویذوں  
 نے بنایا گیا تھا جو ششہ میں حمدی ملک کو زمین کے نیچے سے دستیاب ہوئے تھے۔ اس میں سنیابی  
 کی فی الغد تمام یورپ میں دھاک بندھ گئی۔ اور اس کے متعلق طرح طرح کی مبالغہ آمیز حالات شایع  
 کئے گئے۔ گو کہ کھنڈے والوں میں سے کسی نے اور تعویذوں کو جو حمدی ملک نے بمقام سیڈان زمین سے  
 نکالے تھے جو عجیب و غریب معاینہ نہیں کیا تھا۔ کسی لوگوں نے حمدی ملک پر اعتراض کو نہیں کیا کہ اس نے  
 ان بیش بہا چیزوں کو اتنا عرصہ دنیا کی نظر سے پوشیدہ متقل رکھا۔ بلکہ بعض نے تو یہ بھی کہہ دیا کہ  
 اس سے یہ چیزیں ٹرکی میں کہنی واجب نہ تھیں۔ اس سے مناسب تھا کہ ان تعویذوں کو فی الغد یورپ  
 کے کسی بڑے عجائب گھر میں بھیج دیتا۔ ہر ایک کا یہ خیال تھا کہ ٹرکی کو ان قدیم زمانہ کی اشیاء پر  
 کوئی حق نہیں ہے۔ یہ لوگ اس امر کے متذکر ہونے کی بجائے کہ بارے ٹرکی میں بھی محنت قدیمہ کا  
 ایک سچا عاشق پیدا ہو گیا ہے اور اسے سلطان العظم کی فیاضانہ امداد اور ہمدردی حاصل ہو گئی ہے  
 اگلے بیہ شکایتیں کرنے لگ گئے کہ میں ٹرکی۔ اور وہ ان چیزوں کو اپنا ملک ظاہر کرنے کی جرات  
 کرے۔ یہ منہض اس درجہ تک بڑھ گیا ہے کہ اب اس وقت بھی جو پرانی صنعت کے نمونے ترکی فلور  
 سے حاصل ہوں اور ان کو جائز یا ناجائز وسائل سے اٹھانے اور چالیجائے کے لئے ہر ایک امر مباح اور  
 جائز سمجھا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ حمدی ملک نے ایسے اصول اور بے ایمان لوگوں کے ہاتھ سے  
 تنگ آکر جو صنعت قدیمہ کے نہایت ہی خوبصورت نمونوں کو زمین سے نکال کر بے دریغ ملک سے  
 سلہ میدان یا صید ارشام کے ساحل پر دمشق سے عین بجانب غرب تقریباً چاس میل اور بڑت سے بجانب  
 جنوب تھمڈینا چھپس میل کے فاصلہ پر بحیرہ شام کے کنارہ پر واقع ہے۔ مترجم۔

باہر بیچ ڈالتے تھے۔ سلطان العظمیٰ کی خدمت میں عرض کر کے یہ حکم صادر کر دیا کہ اس قسم کی خرید و فروخت  
 ناجائز اور سزا کی مستوجب ہے۔ کل ملکوں میں یہی قانون رائج ہے۔ وہاں کوئی اسکی شکایت نہیں کرتا  
 مگر ٹری میں اسکو رواج کی نہ نقطہ شکایت ہی کیجاتی ہے۔ بلکہ بسا اوقات بظاہر علم اشیاء قدیمہ کے معاف  
 و بہتر ہی کا بہانہ کر کے اسکو دراصل ذاتی کمینہ اغراض کیلئے اسکی خلاف ورزی کو یہی محبوب نہیں سمجھا جاتا ہے۔  
 دہلیہ سے عیسائی اہل یورپ کی ایمان داری اور راست بازی کا سلطان العظمیٰ جب یہہ دیکھتے ہوئے کہ  
 حمدی ایک اور مقام سیدان اسکی محنت و ترو کی جو سرپرستی کیگئی ہے اسکو کیا بے نظیر توجہ و تکریم  
 ہوا ہے تو وہ اپنے دل میں بیشک بہت خوش ہونے لگے۔ اس وقت یہی دنیا کا کوئی عجائب خانہ تقویر ہاؤ  
 قبور اور تدفینی یادگاروں کے معاملہ میں قسطنطنیہ کے جدید اسپرٹل عجائب خانہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔  
 اور اسی آخر الذکر کے ذخیرہ میں بہت بڑا اضافہ ہونے کا یورپین ہو۔ باوجود عام خبر ہو چکی اب یہی  
 یورپ کے اکثر حصوں شوقین طالب علم قسطنطنیہ اگر عجائب گھر میں گھنٹوں تک حیدار کو تعویذوں کو  
 بنظر غور دیکھتے رہتے ہیں۔ جب اسکی عام شہرت ہو گئی تو اس وقت اس علم کے شوقین سیاح اس  
 کثرت سے قسطنطنیہ پہنچا کر گئے۔ جس طرح سے مقام پار تھنیاں کی مرمین مورتوں کی طفیل لڑنے  
 کے برٹش عجائب گھر کو کچھ مل جانے ہیں اور میلو کی مورت زہرہ کے گرد پیر کے محل لود میں  
 ہر وقت سینکڑوں آدمیوں کا جمگٹا لگا رہتا ہے۔ جیسا کہ عموماً ہوتا ہے۔ یہ تقویر اول اول محض  
 اتفاقہ برآمد ہوئے تھے۔ اس میں ایک شخص سہمی محمد شریف ایک قطعہ زمین کو جو موضع ہلیلہ کے  
 قریب حیدار سے بجانب شمال مشرق تقریباً صرف ایک میل اور ساحل بحیرہ روم سے فقط چند سو  
 گز کے فاصلہ پر اسکی ملکیت تھا۔ عمارتی مصالح کے لئے کھدوار ہا تھا۔ اس شخص کو معلوم نہیں تھا کہ  
 جس زمین کو کہیں کھدوار ہا ہوں وہ متبرک ہے۔ البتہ اس نواح میں یہہ سیانی روایت چلی آتی تھی کہ قرب  
 جوار کی زمین کسی زمانہ میں قبرستان تھی۔ فرانس کا زمینیاں اسی قرب جوار میں تلاش کرتا رہا تھا۔ اگر یہ  
 بیش بہا عجائب و رفکار اسے مل جائے اور محل لود میں بادشاہ ایشیونصر کی قبر کے مشہور تقویر کے  
 دوش بدوش جہلیلہ سے بجانب جنوب سوہیل کے فاصلہ پر مقام مغارات الیوان سے دستیاب ہوتا  
 اور اب لود کے کمال مشہور اور بیش قیمت عجائبات میں گننا جاتا ہے۔ رکھا جاتا تو زمینیاں اور فرانس کو  
 اس کا سیانی پر کیسی کمیہ خوشی ہوتی۔ مگر یہہ اسکی قسمت میں مقدر نہ تھا۔ حالانکہ اسی بادشاہ کو عین قدموں کے

تھے اوس کے باپ تانبیث شاہ صیدار کی ہی قبر کا تعویذ تھا۔ ایشیمو نظیر کا تعویذ ویک ٹومی لاہی مرحوم نے ۵۵ ہزار فرینک کو خریدا تھا۔ محمدی بک کو جو تعویذ ملا وہ ایشیمو نظیر کے باپ تانبیث کی قبر کا ہے۔ اگر اسے یقیناً کچھ کوئی رشک تھا تو رشک صیدار کی ذات میں تھا ہی نہیں چنانچہ چنگیز لوگوں نے سب سے اول ترکی فاضل کو اوسکی خوش نصیبی پر سبار کیا وہی تھی انہیں سے ایک رشتہ تھا۔ اوجیبی سچی خوشی اوس کو اس برآمدگی سے ہوئی۔ کسی اور کو نہ ہوئی ہوگی۔ صرف تانبیث کا تابوت ہی ایسا ہے جس پر اب تک کوئی کتبہ لایا ہے۔ اس پر دو کتبے ہیں ایک صحرے پر لائے خط تصویر میں اور دوسرا اہل فنیشیا کی قدیم زبان میں مصری کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تابوت میں ابتداً ایک مصری جنرل موسو پنفاہ مدفون تھا اور فینیشی کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ سب کے آخر اس میں تانبیث شاہ صیدار کا جسم مردہ بند کیا گیا۔ یہی نام تو وہ لائے تابوت پر موجود ہے۔ اوس پر ایشیمو نظیر خود کو تانبیث اور اماش طورث کا بیٹا بتاتا ہے اسی تابوت کے قریب ایک امد بڑا مدہوا جس پر بیٹے کسی نے کہو لایا کہ مانہ تھا جب وہ کہو لایا گیا تو اوس میں ایک طلائی کمر بند شامی چکریا لالہ۔ بالوں کی ایک زلف۔ ڈھریاں۔ دانت اور ٹٹل کی بیٹیوں کے ٹکڑے پاؤں گئے۔ یہ تابوت سیاہ سنگ مرمر کا ہے اور انسان کے جسم کا نقش اوس پر نمودار ہے۔ جس سے اوسے انسانی تابوت پکارا جاتا ہے۔ اور چونکہ ایشیمو نظیر اور لائے تابوت پر خود کو تانبیث امد اماش طورث کا بیٹا لکھتا ہے۔ اور یہ تابوت ہی چونکہ اوسے امد میں سے برآمد ہوا اس لئے اٹھ گیا ہے کہ اس میں اماش طورث کا جسم مدفون تھا اور یہ دانت وغیرہ اوس کے ہیں یہ تابوت یوں کہو کہ وہ لوگ جہاں میں سب سے آخر دفن ہوئے بقول بعض جو میں یا سچوین صدی قبل مسیح اور بقول اس پر چونکہ صدی قبل مسیح میں گزے ہیں محمدی بک کا بیان ہے کہ اوس زمین کو جہاں سے یہ برآمد ہوئے ہیں قبرستان کہنا درست نہیں۔ اور اوس کا یہ بیان ایک حد تک صحیح ہی ہے۔ کیونکہ قدیم اہل فنیشیا کا یہ وطیرہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے مردوں کو کسی خاص قبرستان کی حدود میں دفن کرنے کے بجائے جہاں کہیں مرضی ہوتی تھی دفن کر دیا کرتے تھے تو تاہم جس موقع سے یہ تابوت نکلا ہے وہ غالباً تدفین کے لحاظ سے مناسب مقام پر تھا جہاں تابوت لایا گیا۔ یہ تابوت ہلیلہ سے برآمد ہوئے ہیں اور ہلیلہ کی پہاڑی قریب کے باغ کے نام سے ہی جو قبرستان الفارہ و حجروں اور فاروں والا باغ ہے متلاشیوں نے اس مقلم کی طرف توجہ دہانی چاہئے تھی ششہ کے شروع میں اسی موقع سے چند سیاحی قبریں

ہم آدم ہوی ہوئی نہیں حمدی ایک کو توقع ہے کہ جیت نہ زیادہ باقاعدگی کے ساتھ تلاش شروع کر نیچے قابل ہو جائیں گے۔ تو ادن کو اس گرد و فواح میں اور سہی تابوت دستیاب ہوگو۔ اونکی اس توقع کے برآئے کے بغلام بہت کچھ اٹا پائے جاتے ہیں۔ سرست ادن کا بڑا کام یہ ہے کہ اس معدن کو جو ادس نے کہولی ہے۔ غارتگوں کے ہاتھ سے جو تجارت یا علمی ہوس کو پورا کرنے کو لئے لوٹ مار سے باز نہیں آتے محفوظ رکھیں جب ان تابوتوں کے بڑا مدہونکی خبر شایعین شایعہ قدیمہ نے سنی تو طبعی طور پر ادن کے دیکھو اور دریافت کنندہ کی قلم سے اونکی پوری کیفیت معلوم کر نیچے لئے بیتاب ہونے لگ گئے۔ مگر بسا اوقات ایسی بے صبری اور بے قراری نامعقولیت کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ ۱۸ اپریل سے ۲۰ جون ۱۸۹۸ء تک نو بار یکہ دوائی کا کام ہوتا رہا۔ پھر جب یہودی طاقت تابوت حیدر سے قسطنطنیہ کو باحتیاط تمام پہنچاؤ گئے۔ تو ادنکی دستری اور مرست باقی رہتی تھی کیونکہ گوئی الجلا ادن کو بہت تھوڑا نقصان پہنچا تھا۔ پھر بھی حمدی ایک نے حجروں میں سے کسی سو ٹکڑے جمع کئے تو جنکو موقع موقع اپنی اپنی جگہ پر لگا ضروری تھا۔ پھر اس مرست کے مکمل ہو جانے پر یہی جب تک کہ ادن کو نئے عجائب خانہ میں نہ رکھا جائے۔ ادنہیں عوام کو دکھانا مناسب تھا۔ اور اس عجائب خانہ کی تعمیر پر یہی کچھ وقت صرف ہونا لازمی تھا۔ وہ تیار ہو گیا ہے اور اب یہ تابوت دہاں ہر ایک شخص دیکھ سکتا اور جس طرح چاہو ادن پر غور کر سکتا ہے۔ حمدی ایک کی رپورٹ ۱۸۹۸ء سے شایع ہوئی شروع ہوئی۔ اس کے دوسرے حصے، شایع ہو چکے ہیں۔ اور تیسرے کو مغرب شایع ہو جائیگا۔ ابھی تک یہ شایع نہیں ہے جب اس پر غور کیا جائے کہ ان نتائج کے مرتب کرنے پر کس مشکلات عدیدہ کو ہٹانا پڑتا ہے اور قسطنطنیہ میں اس کام کے لیے جس کو واسطے بڑے میوزیم اور لورین باقاعدہ شاف موجود ہے کیسی تہوڑی مدد مل سکتی ہے تو ہر ایک منصف مزاج تسلیم کر لیا کہ رپورٹ کے شایع کرنے میں کوئی عجز و توقف نہیں ہوا۔ دیگر ممالک کی طرح ترکی میں بھی مصنفین کو جبکہ وہ نہایت قیمتی کتابیں معہ نقاد ویر شایع کرنے چاہتے ہوں بہت مشکلات پیش آتی ہیں چنانچہ فرانس کا وزیر سرشت تعلیم کمال عزت احترام کا مستحق ہو کہ ادس نے اس کتاب کی تیاری اور شاعت میں نصف کو پوری دی امداد دی۔ کیا کسی انگریزی وزیر کو یہی ایسا کرنے کی جرأت پڑتی ہے۔

۱۔ یہ رپورٹ فرنیچ نامینس جو۔ اوپیرس کو کتب فروش ایڈیٹر و بیٹاب ہو سکتی ہے۔

حمدی باب کی تلاش جو جستجو اور تصنیفات کا نتیجہ نہایت ہی اطمینان بخش ہے۔ اوس نے نہایت صرف دو بڑے تہ خاؤں کو جزیر زمین مدفون ہو کر ہوا ہے۔ احوال میں سو اوسے ان تابوت حاصل ہوئے ہیں جن میں سے ۱۸ اول درجہ کے ہیں۔ ان تہ خاؤں کے سب سے نیچا اور قدیم ترین حجرہ میں مصری تابوت تھا۔ جو دراصل ایک مصری جرنیل کی قبر تھا۔ مگر بعد میں تانہیت کو اوس میں دفن کیا گیا تھا۔ دوسرے حجرہ سے جس میں سات علیحدہ علیحدہ خانے ہو پورے سترہ نعوز برآمد ہوئے۔

نامرین کو خیال ہے کہ سب سے پہلا ایک بڑا درمیانی حجرہ برآمد ہوا تھا جس میں شمال مشرق۔ جنوب اور غرب کی طرف تہ خاؤں سے بڑے بڑے حجرہوں کو جو پختہ کے متعدد تابوتوں سے پہرے ہوئے تھے مٹا جاتا تھا۔ شمالی حجرہ میں دو نعوز تھے۔ اس حجرہ کو صاف کرتے وقت دو راستے مشرق اور مغرب کو دو

اور حجرہوں کو جاتے ہوئے پائے گئے۔ مشرق کی طرف کے حجرہ میں ایک معمولی سا نعوز تھا جس پر کسی طرح کا کوئی کام نہ تھا۔ مگر مغرب والے میں سفید سنگ مرمر کے چار نہایت ہی خوبصورت اور بدیع تابوت پائے گئے۔ سب سے بڑے نعوز کے سر ہانے والی طرف جسو حکم صوبہ کا نعوز پکارا جاتا ہے۔ ایک عجیب مرتع بنا ہوا ہے جس پر بنگلہ مینیری کے نشان اب تک پائے جاتے ہیں۔ ایک مرد سرب مشرقی وضع کی پوشش رکھ کر ہوئے لود گھیرے دار جب پہنچے ہوئے تھے۔ اوس کے بائیں ہاتھ میں پیالہ ہو اور دائیں ہاتھ میں جام ہے۔ جسو وہ ایک خاتون کی طرف جو اوس کے سامنے کھڑی ہے کھڑکے ہوئے تھے اور وہ اوس میں صراحی سے عرق ڈال رہی ہے۔ خاتون مذکورہ کچھ پیچ کر ایک اور عورت بیٹھی ہوئی ہے جو کہ سر کو اپنی پوشاک کے دامن سے ڈھانپے ہوئے ہے اور پیرمرد کے دائیں طرف ایک اور عورت کھڑی ہے۔ پانچویں کی

طرف چار نوعمر دلی کی تصویریں ہیں جو چوٹے کوٹ پہنی اور دندے پکڑے ہوئے ہیں۔ نعوز کی بڑی طرفوں میں سے ایک پر ایک بڑا آدمی تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ تاج اوس کے سر پر ہے اور عمار شاہی دائیں ہاتھ میں تہا ہے ہوئے ہے۔ وہ ایک چار سپہ گدھی کو جس پر ایک نوجوان جو اپنے چوٹے کوٹ کو کمر سے باندھے ہوئے اور سر کو ہوا میں اڑتی ہوئی چادر سے ڈھانپے ہوئے ہے سوار ہونے لگا ہے ویکھ رہا ہے۔

ایک غلام لاٹھی پر سہارا دیئے کھڑا اور گھوڑوں کو جو ابھی چلنے والے ہیں تہا ہے ہوئے ہے۔ دوسرا نوکر ایک گھوڑے کو نگام سے پکڑے ہوئے ہے۔ تخت کے پیچھے ہی چند سوتیں ہیں جو نمایاں نہیں رہ گئیں۔ دوسری بڑی طرف غالباً وہی پیرمرد گھوڑے پر سوار شیر ببر سے لڑائی کر رہا ہے۔ ایک

دوسرا سوار اسی شیر پر نیزہ سے حملہ کر رہا ہے۔ دائیں طرف ایک سوار جس کا آسن گاہر گیا ہو اپنے گھوڑے کی لگام کو جھٹکا ہوا ہے۔ پیر مرد کی تصویر کے پیچھے ایک نئی سرن پٹا ہے اور ایک سوار اپنے گھوڑے کو قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ان تصویروں کا مطلب بظاہر ایشیا میں کیڑے بڑے مویشاغل۔ لڑائی اور شکار کو واضح کرنا ہے۔ مگر ممکن ہے اس پیر مرد کی جوتخت پر بیٹھا ہے اور جو اب حاکم صوبہ تصور کیا گیا ہے اور نوجوان کی تصویر جسے چوڑا ٹی پر جانے کو تیار ہے۔ ہومر کی کسی داستان کا جبہ۔ آنانا مقصود ہو۔ اور غالباً یہ فوج ان ہیکٹر یا پیرس ہو جو شہر تراکی کی دیواروں کے سامنے جا کر لڑائی میں شریک ہو چکے۔ پرسی آم سے رخصت ہو رہا ہے۔ اور یہ مرقع بھی اسی قسم کی ہوں جس طرح کہ جو لباشی کی سنگین تصویر میں ہے اور صرف یہ فرق کہ ہستی ہوں کہ نسبتاً بڑے پیمانہ پر بنا گئے گھوہن سر ہانے کی طرف کے نزع کی نسبت خیال ہے کہ اس میں نزع کے وقت کا نظارہ دکھایا گیا ہے۔ اور وہ عورت جو پلنگ کی پانچٹی بیٹھی ہے قریب المگ پیر مرد کی فوج خوانی کر رہی ہے۔

اس عجیب غریب تصویر یا تابوت کے بعد تھوڑے ہی عرصہ میں اس سے ہی زیادہ عجیب تصویر دستیاب ہو گئے۔ اس کمرہ میں جو درمیانی حجرہ سے بجانب مشرق ہے سفید رنگ مرمر کے دو تابوت ملی۔ دائیں طرف والا توسیدہ لبادا ہوتا ہے۔ دائیں طرف کا صنعت و دستکاری کا کامل نمونہ پایا گیا۔ اس پر جزائر ایونیئن کے قدیم مندروں کی طرز کا ایک مندر بنا ہوا ہے۔ اس کے ستونوں کے مابین اٹھارہ طاق ہیں اور ہر ایک طاق میں ایک عورت یونانی لباس پہن کر کھڑی ہے۔ اور ستونوں کی دھاری دار ہیں۔ اس موقع پر یہی رنگ آمیزی کے نشان باقی ہیں۔ اس کا نام تابوت فوج خوانان کہا گیا ہے۔ مگر اسے دیکھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا یہ تصویریں ایک ہی شخص کی ہیں جس کو رنج و غم اور فوج خوانی کی مختلف اوضاع میں

سلہ ہومر نے قدیم کا شہر شکر گنہا ہے۔ اس کے مقام پیدائش اور سند ولادت وغیرہ کا پختہ حال معلوم نہیں۔ غالباً ہٹوں اور یونانی قبل مسیح میں گذرا ہے۔ عام روایت ہے کہ وہ عمرنا کے قریب پیدا ہوا تھا اور لدا الحرام تھا۔ اسے یونانی شہر اریس دی درجہ حاصل ہے جو فارسی شعرا میں فردوسی اور ہندی شعرا میں دایاں دہا بھارت کے مصنفین کو حاصل ہے۔ اس کی مصنفین کی سلاست زبان اور فصاحت و بلاغت میں قیامت تک یاد گار مہنگی۔ اس نے شہر تراکی کے محاصرہ اور لڑائی کا مفصل حال شناسنا سر کی طرز پر لکھ دیا ہے۔ شامی ایشیا کو یک جہ میں لے کر اور بحیرہ مد کے قریب واقع ہے۔ جو دو صدیوں سے کہنہ رہتا ہے۔ منبر جم۔

دکھایا گیا ہے یا یہ تصویریں کسی خاص شخص کی نہیں اور صرف رنج و اندوہ کے مختلف طریق اظہار کو ظاہر کر رہی ہیں یعنی آیا اس کو تابوت نوح جو خوناں پکارنا چاہتے ہو یا کہ تابوت نوح جو خونی تابوت کا ڈھکنا مندر کی چیت کے مشابہ ہے اور دونوں طرف سے ڈھالو ہے۔ اس کے دونوں سرس پر پرتاشی ہوئی ہو جی میں اور کارٹیس سے اور دونوں پہلوؤں پر جنازہ کے جلوس بنو ہوئے ہیں جو لمبندی میں تقریباً بیس انچ ہیں تابوت کے اندر چھڑائی ٹہریاں اور سات کتوں کے سر پائے لگوئے۔ ان کے صواری اور کوئی چیز نہ پائی گئی جس سے مراد کا نام یا درجہ معلوم ہوتا۔ اس میں تقویت چیزیں پہلے سر کسی نے نکال لی ہوئی تھیں۔ اب تک تابوت کو اندر کتوں کے سپہ سر موجود ہو چکی وجہ ظاہر کرنے کی کسی نے کوشش نہیں کی۔

تیسری طرف جنوبی حجرہ میں مردوروں کو سفید مرمر کا ایک تابوت ملا۔ جبکی شکل دیکھتے ہی معلوم ہو گیا کہ وہ لبیکس ساخت کا ہے۔ اول لبیکس قعر کی طرح جو ریش میوزیم عجائب خانہ اور آسٹریا میں کہی ہوئی ہیں یہ تابوت بھی چوبی مہارتوں کے نمونہ پر پتھر کا بنا ہوا ہے۔ ڈھکنا ٹیلا چیت کا کام دے رہا ہے جس کے دونوں سرس پر شلٹ گونٹے بنو ہوئے ہیں۔ اسکی تصویر کی طرز یونانی تابوتوں کی تصویر سے زیادہ قدیم اور دشت ہے۔ اگر اس سے اول کے زیادہ قدیم ہونے کا نتیجہ نکالنا ناممکن ہے۔ اسکی نسبت صرف یہی کہا جا سکتا ہے کہ وہ پانچویں صدی قبل مسیح سے جو کہ فنیشی تابوت کا زمانہ تھا۔ پہلے کی ہیں اور کہ تیسری صدی قبل مسیح سے چین میں نسبتاً زیادہ کل یونانی تابوت تیار ہوئے تھے بعد کی نہیں ہیں۔

لیکن سب سے اچھے کی چیز اسی باقی تھی۔ مغربی طرف کے حجرہ میں ایک شاندار تابوت سفید مرمر کا مہماتین اور تابوتوں کے دستیاب ہوا۔ ان میں سے ہر ایک ایسا بیش قیمت ہے کہ اگر ان میں سے کوئی ایک کسی استیلاز قدیم کے متلاشی کو ملجا تو اوس مدت العمر کے لکھنوارغ البالی ہو جاتی یہ تابوت اافیت لبیا اور چار فیت آشر رنج اور اچھا ہے اور اسکا ڈھکنا تقریباً تین فیت لمبہ ہے۔ اسکا نام اسکندریلیقوس کا تابوت رکھا گیا ہے۔ اصغالاجامہ دراز تک اسکی نام سے پکارا جاتا رہا۔ اس دعو کی تائید میں ایک بھی ایسی دلیل نہیں پیش کی گئی جو حجت پر قائم ہو سکے۔ اس کی ایک طرف لشکارہ نظر دے دیکھایا گیا ہے۔ اور دوسری طرف لرآئی کا چوہا نیوں اور خشیوں میں ہوئی ہے۔ و خشیوں کا لٹا ایرانی مرد ہیں۔ یونانی

سلطانیہ اشیا کہ ایک کے جلیبی معامل کے ایک حصہ کا پٹا نام تھا۔ مزعم

سلطانیہ اشیا کہ ایک کے جلیبی معامل کے ایک حصہ کا پٹا نام تھا۔ مزعم

برہنہ بدن یا ننگ اس فنیعیوں اور قد و نموئی شکل کی خوبیاں تو پیوں سے اور ایرانی چیت پا جاموں اور کوٹوں سے جو سر اور شہور سی کو پہی ڈھانپنے ہوئے ہیں آسانی تمیز ہو سکتے ہیں۔ گھوڑوں کے ساز و سامان کی بھی آسانی کے ساتھ شناخت ہو سکتی ہے یہی سبب ایرانیوں کے میں اور یہی یونانیوں کے۔

مجہد انسوس ہے کہ اس تابوت کو اسکندر اعظم کا تابوت کیوں ظاہر کیا گیا ہے۔ بلحاظ صناعی و دستکار وہ بیشک نہایت عجیب و اونا در شو ہے۔ مگر تاریخی شہادت قیاس مذکورہ کی صریح مخالف ہے زیادہ توضیح کہنے کی ہیں کوئی حاجت نہ دیکھ کر یہی بتانے پر کتفا کرتا ہوں کہ اسکندر بابل میں فوت ہوا تھا۔ جہاں سے اس کی لاش پہ مصر کے قدیم دار الخلافہ ممبیس کو درجہ قاہرہ سے بجانب جنوب دس میل کے فاصلہ پر اب دیرین چلا ہے۔ مترجم اور پھر اسکندریہ کو پہنچا لی گئی تھی۔ اور دس فیصد گٹس اس کی قبر کو اسکندریہ ہی میں کیا تھا۔ اور اب تک کسی شخص نے میان نہیں کیا کہ اس نے اسکندر کی قبر کسی اور جگہ دیکھی تھی۔ وایت ہے کہ کالی گولا اسکندر کے تابوت کے اوپر کی زہ بکتر فروہنچ کے لٹو اپنے ساتھ رستہ الکبریٰ کو لے گیا تھا۔ اور وقت اسکندر کی قبر اسکندریہ میں تھی۔ اور کسی نے کبھی ذکر نہیں کیا کہ وہ صیدا میں تھی۔ تابوت پر ایک سوانحی شکل ہے جس کے سر پر شیر کی کھال پڑی ہے۔ اس واسطے کہ اعلیٰ قیامت کا یقینی ثبوت سمجھا گیا ہے کہ یہ تصویر اسکندر کی ہے۔ مگر اسکندر ہی ایک ایسا بادشاہ نہیں جس کو سر کی پوشاک شیر کی کھال بنائی گئی ہے۔ علاوہ بریں اگر اس تابوت کی نسبت یہی فرض کر لیا جائے کہ وہ اسکندر کے لٹو بنایا گیا تھا تو کیا کوئی مصوٰوہ دستکار جیسی منقل بجا ہو۔ بادشاہ کو مرتع کے ایک کوٹے میں بنانا اور اس کی تمیز کے لٹو کوئی نشان شاہی نہ دیتا۔ مزید بڑا کیا وہ تابوت پر ایسے رفعت و نقش کرتا جن میں ایرانی مغلوب ہونے کی بجائے فاتح دکھائی دیتے ہوں؟ اس کو کھائی گس کا تابوت کہنا یہی اسی طرح بالکل بے بنیاد ہے۔ اخبارات میں اسکندر اور مصر کی مشہور حسین اور عشوہ فروش ملکہ کلیو شپور کی باغی تروکی یاد ہونے کی جو خبر شائع ہوئی تھی وہ محض افہاری

۱۔ اسکندر ۳۳۶ ق م قبل مسیح بمقام لایڈیا ہوا۔ اور ۳۲۳ ق م قبل مسیح میں بمقام بابل فوت ہوا۔ مترجم ۲۔ قیصر گٹس کالی گولا ۳۳۶ ق م مسیح میں پیدا ہوا اور ۳۲۳ ق م میں فوت ہوا۔ چار برس کی حکومت کے بعد عایا کے ہاتھ سے جو اس کے بچہ پر ویشم سے ٹکرائی تھی ہلاک ہوا۔ وہ اول درجہ کا بد معاش۔ ظالم۔ اور بد طبیعت تھا۔ علانیہ یا پتیلیوں کے ساتھ یہی کار کردہ تھا۔ اور عایا کی مصیبتوں پر بہت خوش ہوا کرتا تھا۔ اس کا بیان تھاکہ کاشکو قوم کا ایک سردار تھا اور اس نے ایک سال سے قتل کر دیا۔ اس نے شراب خانے اور زنا خانے کی بکثرت قائم کئے اور لوگوں سے اپنی عبادت کو ناجی مترجم۔

۳۔ اسکندر اعظم کا دستہ اور بدلتہ مناسی تھا۔ اور ایک لٹو میں اسکندر کی جان بچا لی تھی۔ گلیکودو مقدونی کا حکم میں ہوا۔ اسکندر خود تہہ اس کی

۱۔ اسکندر ۳۳۶ ق م قبل مسیح بمقام لایڈیا ہوا۔ اور ۳۲۳ ق م قبل مسیح میں بمقام بابل فوت ہوا۔ مترجم ۲۔ قیصر گٹس کالی گولا ۳۳۶ ق م مسیح میں پیدا ہوا اور ۳۲۳ ق م میں فوت ہوا۔ چار برس کی حکومت کے بعد عایا کے ہاتھ سے جو اس کے بچہ پر ویشم سے ٹکرائی تھی ہلاک ہوا۔ وہ اول درجہ کا بد معاش۔ ظالم۔ اور بد طبیعت تھا۔ علانیہ یا پتیلیوں کے ساتھ یہی کار کردہ تھا۔ اور عایا کی مصیبتوں پر بہت خوش ہوا کرتا تھا۔ اس کا بیان تھاکہ کاشکو قوم کا ایک سردار تھا اور اس نے ایک سال سے قتل کر دیا۔ اس نے شراب خانے اور زنا خانے کی بکثرت قائم کئے اور لوگوں سے اپنی عبادت کو ناجی مترجم۔ ۳۔ اسکندر اعظم کا دستہ اور بدلتہ مناسی تھا۔ اور ایک لٹو میں اسکندر کی جان بچا لی تھی۔ گلیکودو مقدونی کا حکم میں ہوا۔ اسکندر خود تہہ اس کی



و مہو کہ تھا۔ اسکندریہ میں اسکی نسبت کسی کو علم نہیں۔ اس بات کا مجموعہ اسکندری طغرانی پاشا نے زبان خود یقین دلایا تھا۔ پس ان دعویٰ کی سچائی خفیف سی لاعلمی بالادری سے کیوں کام نہیں لیا جاتا اور یہ تسلیم نہیں کیا جاتا کہ تائمنیث والہ ایشیونو طیر شاہ حیدر اسکے سوا موت تک اون لوگوں کا کوئی یہ نہیں ملا جو اس اور دیگر خوبصورت تابوتوں میں مدفون تھے۔ مسرت اونکی نسبت یہی تسلیم کرنا کافی ہے کہ ہر ایک تابوت اپنی اپنی طرز میں کمال خوبصورت اور تاریخی پہلو سے نہایت دلچسپ ہے۔

لیکن اس بارہ میں یہی بہت احتیاط درکار ہے۔ ان یادگاروں کو اگرچہ وہ ایک ہی جگہ سے برآمد ہوئی ہیں۔ ایک ہی ناکہ کی یا مقام مذکور کے فنیشی باشندہ کی دستکاری کے نمونے نہیں سمجھنا چاہیے۔ شاہ تائمنیث کے مصری تابوت سے واضح ہوا ہے کہ فنیشیا کے متحمل شاہزادے اور تجارت اپنے تابوت مصر اور دیگر ممالک خرید کیا کرتے تھے۔ خواہ وہ تابوت پہلی استعمال میں ہی آچکے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ہی جگہ سے مصر۔ یونان اور لیبیا کی صنعت و ساخت کی یادگاریں برآمد ہوئی ہیں۔ یونانی دستکاری کے نمونے اپنی قسم کی نہایت کامل صنعتیں میں گواہی دے آئے۔ ناکہ کی نہیں ہیں جبکہ یونان میں فنون صنعت معراج پر پہنچے ہوئے تھے۔ تابوت موسومہ فوجہ خوانی کو پہلی نظر دیکھنے پر جس پر ایک فوجہ خوان عورت رنج و غم کے مختلف اوضاع میں دکھائی گئی ہے۔ انسان پیشک وقت طاری ہو جاتی ہے۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد یہ کیفیت نہیں بجاتی اور معلوم ہو جاتا ہے کہ مصو کی قوت تخیل کوئی اعلیٰ درجہ کی نہیں تھی۔ اس تابوت کے نقش و نگار میں ویسی سادگی نہیں جو اس سے پُرانے زمانے کے تابوتوں کے حرقوں میں پائی جاتی ہے۔ آخر الذکر قسم کے ایک تابوت پر یہ مسرت افزا اور حشر مرتع ہے کہ قریباً لڑک آخری دفعہ بیوی اور بچوں سے مصافحہ کر رہا اور اپنے کتے کی طرف یاں پھری بنگاہ سے لک لہے۔ تابوت فوجہ خوانان میں ایک ہی عورت مختلف پیرایوں میں جو انسان کے قیاس میں آسکتی ہیں دکھائی گئی ہے۔ اور اسکی صورت سے یہ پکتا معلوم ہوتا ہے کہ وہ زبان حال سوناظر کو کہہ رہی ہے۔ ”دیکھو میں کس طرح چلا رہی اور فوجہ کر رہی ہوں۔“ اس حیران نصیب عورت کے تمام اعضاء اور اوضاع و احوال اس مسرت بہرہ نگاہ کے سامنے جس سے متوفی اپنے وفادار کتے کو اور کتا بچہ کو دیکھ رہا کچھ حقیقت نہیں کہتے۔ ان نگاہوں میں ایسا جادو ہے جو انسان کو بے قابو کئے دیتا ہے۔ سکندر کا مفروضہ تابوت اسی شکل اور قطع کا ہے جیسا کہ فکر کا تابوت۔ البتہ یہ فرق ہے کہ وہ

آٹھ لاکھ سے جیوئیں لے دینا میں دیکھا تھا نسبتاً بہتر حالت میں ہے۔ لیکن تصویر میں اس قدر مہر مارا ہے کہ وہ سلاو کی اور صوفیانہ جلال و نمکنت جو یونان کی اعلیٰ درجہ کی دستکاری میں پایا جاتا ہے نہیں لگتی۔ وہ اسکندر اور اسکندر کے نائب سے بعد کی ساخت معلوم ہوتا ہے۔ اس میں رقت انگیزی اور نازک خیالی تو موجود ہے۔ لیکن یونان کی بہترین سنگین صورتوں کی سی جلال آمیز سادگی محفوظ ہے۔ لیپسٹن تابوت لبس صنعت کاری کا نشاندار نمونہ ہے اور ان لمبی تابوتوں سے جو برٹش عجائب خانہ میں ہیں کمبل اور ایش میں بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔ تابوت حاکم صوبہ اول اول تو نامکمل سا اور کسی قدر بہا معلوم ہوتا ہے مگر تھوڑے سے غور کے بعد اس کی خوبیاں ایسی عیاں ہو جاتی ہیں کہ سب بڑھ کر وہی یونانی بت تراشی کے لگ بھگ پایا جاتا ہے۔ ان نو برآمد شدہ عجائبات کی طرف انگیزہ یقیناً اشیاء قدسیہ نے اب تک کوئی توجہ نہیں کی میرا خیال ہے کہ ان کا اب پہلی مرتبہ یعنی میری قلم سے ایک انگریزی رسالہ میں ایسا ذکر ہوا ہے۔ جسے فی الواقعہ ذکر کیا جاسکتا ہے۔ اب یہ اہل لوگوں کا کام ہے جو یونانی بت تراشی کے شوقین ہیں کہ روانگی کی تاریخیں مقرر کر کے قسطنطنیہ پہنچیں اور وہاں ختم خود معاینہ کر کے ان تابوتوں کی نسبت اپنی رائے قائم کریں۔ لیکن یہ میں پہلے سے کہہ دیتا ہوں کہ ان مجسموں کی قطعی رائے خواہ کچھ قرار پائے۔ ان میں سے ہر ایک اس بنا مکی کی عظمت کو تسلیم اچھادی ایک استقلال کا جو ہر طرف سے عیشاں شکلات احاطہ کئے ہوئے نہیں مگر وہ آخر سب پر غالب آگیا اعتراف کر لیا۔ یہ تابوت خواہ کن لوگوں کے ہوں۔ اس میں کلام نہیں کہ ان سے اول ترکی بصر اشیاء قدیمہ یعنی حمدی بک اور اسکی سیدار سفر مرمری سلطان عبدالحمید کا نام نامی ہمیشہ کے لئے علمی دنیا کی لوح ثبت ہو گیا ہے۔

نئے عجائب خانہ کی پہلی منزل کے فرش پر ادھی گئی یادگاریں رکھی ہوئی ہیں۔ جن میں سے اکثر قبریں اور تابوتوں کے متعلق ہیں۔ کئی ایسی باہر تری ہیں کہ جن کو گنپاٹن نکلتی آئے۔ اندر کئی عاقل ان میں سے ایک قدیم لبسٹن قبر ہے۔ دوسری منزل میں وہ عجائبات قدیمہ ہیں جو یلیمن اور دیگر تہا انیسٹل ترکی گورنمنٹ کے مذکور کو ہے۔ ان میں کئی قدیم باہلی۔ اقادی اور سفر و ضہ ہٹی ٹی طرہ المار کے کنو میں یہ میں وقت معلقہ دار رکھ گئے اور ہر ایک پر باقاعدہ ٹیس لگ گئیں تو اس فن کے مجسموں کو ان سے بہت مدد ملے گی۔ ان تمام نوادرات کو ہر شخص معائنہ کر سکتا ہے۔ اور جو شوقین معرض استفادہ اہل کو

سلطہ یہ خطبہ و قیسر کیس حوالے سے لندن کے رسالہ نیوریو میں شائع کیا تھا۔ مترجم

دیکھنے جائے محمدی بک اور اوس کا بہائی دونوں اور کسی سچی ترکی خوش اخلاقی سے تواضع اور اوس کو علمی تلاش و مطالعہ میں پوری امداد دینے کے لئے ہر وقت تیار ہوتے ہیں۔

مرقومہ پروفیسر الیف میکس مولر

### ۱۳۔ بروصہ

ہمیں بروصہ دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ مگر قسطنطنیہ میں ہمیں اتنی چیزیں دیکھنی اور اس قدر کام کرنے پڑے کہ جولائی کے پہلے ہفتہ میں جا کر ہم کو اس شوق کے پورا کرنے کے لئے فرصت ملی۔ خوش نصیبی سے صاف ہمارے ساتھ تھا جس کی طفیل ہمیں اس تفریحی سیاحت میں کوئی تکلیف نہ پہنچی۔ محل چایون کے باؤ کی شکل دیکھتے ہی تمام تشکلیں حل ہو جاتی تھیں۔ البتہ بروصہ کے اوس ہوٹل میں یہی جو بہترین سمجھا جاتا تھا وہ ہماری آسائش کا عمدی انتظام نہ کر سکا۔ وہاں کی ہر ایک چیز بالخصوص غذا ناقص اور غلیظ تھی صادق اس سیر کا ڈرٹن کر بہت خوش ہوا۔ اور جب تک سلطان المعظم کی منظوری حاصل نہ ہوئی۔ سچل ایسی بے قراری ظاہر کرتا رہا۔ چونکہ ہم نے سلطانی یاد کے ہمراہ جانا تھا۔ ہم نے کوئی "پول" نہ کرہ۔ یعنی دستخطی پروانہ راہداری بروصہ جانے کو لے نہ سکو آیا۔ لیکن جب ہم کوچ کے وقت جہاز پر سوار ہونے کو گھاٹ پر پہنچے تو صادق ابھی تک نہیں آیا ہوا تھا۔ اور ادھر ہمارے پاس کوئی پروانہ نہ تھا جس سے جہاز پر سوار ہونے میں کسی قدر وقت پیش آئی۔ مگر جس وقت ہمارے لڑکے نے افسران گھاٹ کو یقین دلادیا کہ ہم انگلہ مسرور (سفارت انگلیشیہ) کو منتقلیت میں سے ہیں تو ہم کو جہاز پر جانے کی اجازت دی گئی۔ جہازی سفر میں چاکھٹو صرف ہوئی۔ دن نہایت صاف اور مزیدار تھا مگر می کچھ زیادہ نہ تھی۔ چنانچہ بحری سفر میں بڑی کیفیت رہی۔ ہم نے مودائیکو جانا تھا۔ یہ جہوٹا قصبہ اسی نام کی ایک طبع کے سال پر جو بحیرہ مارمراسے خشکی میں اند کو چلی جاتی ہے واقع ہے۔ بحیرہ مذکور میں اس طرح کی کئی طبعیں ہیں۔ سب سے بڑی طبع اسمد ہے جس کے دہانے پر جنابزینہراؤکان واقع ہیں۔ طبع مودائیکو میں داخل ہونے پر سفر کو سب سے اول پہاڑوں کے دہلاؤ اور دامونوں کا گہنا سبزہ زار نظر آتا ہے۔ پہاڑیاں بعض بعض مقامات پر لب آب سے بہتی شیدہ سی اٹھ رہی ہیں۔ اس سبزہ زار کے ساتھ ہی دودنا صلیہ پر کوہ اولمپس کی برخانی چوٹیاں بھی دکھائی دیتی ہیں ہم دوپہر کا کھانا جہاز پر ساتھ لے گئے تھے۔ کیونکہ ایسے شہر و دیہات

قہوہ کے سوا دیگر سامان کی عمدگی کا یقین نہیں ہوتا۔ صادق باب نے مسافروں میں ہمیں ایک عجیبی  
 دکھا کر کہا کہ وہ ایک طرح کا شہیدہ بازار تھا۔ ہمارے قسطنطنیہ میں اوس سب جانتے ہیں۔ اور اکثر ترک  
 لوگ اوسے اپنے گھر میں بلا کر اوس کا تماشہ دیکھتے ہیں۔ وہ اپنے اعضا اور چہرہ کو مردار کی طرح  
 کی شکل چاہے بنا سکتا ہے کچھ عرصہ تک ہم اوسے ایک چہرے کے ساتھ جو اوس نے اپنے  
 رومال کا بنا کر اپنے بازو پر بٹھایا ہوا تھا۔ اس طرح سے کھیلتا دیکھتے رہے کہ گویا وہ چہرہ اپنی الحقیقت زندہ  
 جانور ہے۔ دوسرے دن بروصہ میں جب وہ ہمارے ہوٹل کے پاس سے گذرا تو ہم جہرہ میں  
 بیٹھے ہوئے تھے۔ اوس نے ہمیں پہچان لیا اور بازار میں کھڑا ہو کر ناچنے اور عجیب و غریب  
 شکلیں بنانے لگا گیا۔

مردانہ پہنچو پر ہم نے گھوڑے گاڑی پر بروصہ جانے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ ٹرین کی روانگی  
 میں اسی کچھ دیر تھی۔ گر مئی بہت تیز ہو گئی ہوئی تھی۔ اور ساحل سے کچھ دور جا کر ہمیں ایک ٹھکان  
 بے شجر گرد آلود شہر پر چڑھنا پڑا لیکن یہ غنیمت تھا کہ چھٹی طرف خوبصورت نظارے برب خلیج  
 و دشتان و دریاں خوب چمک رہے تھے۔ آخر جب ہم بندر کی چوٹی کے قریب پہنچے تو شہوت کے  
 گھٹو جہتوں کا سایہ آگیا۔ چوٹی سے گزرتے ہی بروصہ کا عجیب و غریب میدان نظر آئے لگا گیا۔  
 دریا ریلوے اور اسکے کنارہ کنارہ بہتا تھا۔ الہپس کی برفانی چٹیاں اور اسکی اُشت پر کھڑی تھیں۔ اور  
 بروصہ کی سفید فصیلیں مساجد اور مکانات کوہ مذکور کے دامن میں گھنی سبزی ہیں سے چمک رہی تھیں۔  
 جتنی سبزی اس جگہ ہے اوس قدر کسی اور جگہ شاید ہی ہوگی۔ یہاں کی ہوا ایسی صاف و شفاف ہے  
 کہ ہم نے خیال کیا کہ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ میں ہم منزل مقصود پہنچ جائیں گے۔ حالانکہ ہم  
 ابھی تک نصف راہ کے پٹاؤ سے ہی بہت دور تھے۔ چوٹی سے نیلو فر کی اترا آئی تھی سیدھی  
 ہے۔ اور گر می نے بہت سارا کہا تھا جب پلؤ آیا تو ہم نے لاکھ لاکھ شکر کیا۔ وہ ششاد کے  
 درختوں کے جہتوں میں ناک کے کنارہ پر بنا ہوا ہے۔ موسم سرما اور اوایل بہار میں یہ دریا بہت زور سے  
 بہتا ہے۔ یہاں سے لیکر بروصہ تک شہر کی دونوں طرف کل اراضی زیر کاشت اور نہایت زرخیز  
 اسی شام ہم نے شہر میں تھوڑی دیر سیر کی جس پر ہمیں معلوم ہو گیا کہ وہ سلسلو کوہ الہپس کی تین  
 شاخوں پر آباد ہے۔ یہ سب سے پہلی شاخیں جن پر اونچے دو فوٹ جگہ پل بنے ہوئے ہیں۔ ان شاخوں کو

ایک دوسرے سے جدا کر دی ہیں۔ درمیانی آبادی شہر کا قدیم ترین حصہ ہے۔ اوس کے بلند ترین مقام پر قلعہ بنا ہوا ہے۔ عثمانی ارخان کی قبریں اور عثمانی سلاطین کا قدیم مجلس راہی اسی موقع پر ہے آبادی مذکور کے نشیبی حصہ میں کلاں مسجد اور بازار ہیں۔

مشہور منبر مسجد احمد محمد اول کی تربت جو بروصہ کا در شہوار شمار ہوتی ہے مشرقی شاخ میں جس کو قیصر صوم آٹاب نیلی، درمیانی شاخ سے جدا کر لیا ہے۔ واقع ہیں مغربی شاخ پر قبور سلاطین کے لکھو مشہور ہے۔ بروصہ جیسا کہ نام اور سوت پر دیکھتا ہے پہلو صوبہ تھینا کا دار الخلافہ تھا جس پر آخری حاکم بادشاہ نے رومن فاتحین کے حوالہ کر دیا تھا۔ پلینی خد و بروصہ کا گورنر تھا۔ اوس کے زمانہ میں سپہ بڑا آباد اور بارونتی شہر تھا اور سوت لکھی گرم حمام۔ یونیورسٹی اور کتب خانہ وہاں موجود تھیں۔ سالہا سو دراز تک کبھی اوس پر عیسائی اور کبھی مسلمان قابض رہے۔ آخر ۱۳۲۶ء میں (دوم عثمانی سلطان) ارخان نے اوس کو قطعی طور پر فتح کر لیا اور اور سوت سے وہ عثمانی سلاطین کا مقام ایش اور ان کی سلطنت کا دار الخلافہ بن گیا۔ درمیانی شاخ پر رومن عمارتوں کے جاسجا آثار باقی ہیں اور بائیں نظربنی فصیل کے ٹکڑے لکھی جگہ اب تک صحیح سالم کھر ہیں۔

دوسرے دن ہم علی الصباح سیدار ہو کر ہوٹل سے باہر نکل گئے کیونکہ بروصہ میں شنبہ مسجدیں اور مقبرے ہیں۔ اور وہاں کی منبت عام مشہور ہے کہ سال بہر کے دفوں میں سو ہر ایک کے لکھو جدا جدا مسجد اور جدا جدا سیرگاہ ہے۔ کلاں مسجد ٹھیک درجہ نکل کی ہے۔ اس کا نقشہ ابتدائی زمانہ کی مساجد کے مطابق اور قسطنطنیہ کی مساجد سے بہت مختلف ہے جو تقریباً سب کی سب ایسا دنیا کے نمونہ ہیں۔ مسجد کلاں کے پانچ دروازے ہیں جن کے وسط میں ایک کشادہ میدان ہے متعق ہے۔ تاکہ حوض پر دو پہر پڑتی رہے۔ منبر کے سامنے جس پر نہایت عمدہ نقش و نگار اور پیل بوٹے ہیں باقی تمام مسجد قسطنطنیہ کی مسجدوں کے مقابلہ میں بہت ہی سادہ نظر آئی۔ مگر جب منبر مسجد میں داخل ہو تو ہم تعجب حیرت سے دم بخود رہ گئے۔ اس کی سادہ میں سلطان محمد اول نے تعمیر کرایا تھا۔ اندرون میں از سر تا پا پر لکھی وضع کی نہایت خوبصورت نیا کاروانچہ کاری سے ڈھنپنی ہوئی ہیں جو زیادہ تر سبز رنگ کی ہیں۔ مسجد کا ایک پہلو اور دروازے پیل بوٹے دار سفید رنگ مرمر کے ہیں۔ پہلو اسکے دو مینار ہی تھے جن پر چوٹی سے لیکر پاؤں تک سچی کاری تھی۔ یہ ۱۵۵۵ء کے عہد زلزلہ میں جس سے

شہر کا حصہ کثیر منہدم اور ایک سو زیادہ آدمی ہلاک ہوئے تھو کر گئے۔ اس مسجد کے سامنے بڑھ کی خوبصورت  
داومی دور تک پھیلی چلی گئی ہے۔ اور اوس کے قریب ہی سلطان محمد اول کا مقبرہ ہے جو سارے شہر کا  
گوہر کہلاتا ہے۔ وہاں ہے۔ کسی زمانہ میں وہ اندر باہر دونوں طرف سے سچی کاری سے ڈھنپا ہوا تھا۔ بیرونی  
سچی کاری تذکرہ بالا زلزلہ میں گر گئی۔ جبکہ عوض و افق پائنتا نے سبز کھیر لیں لگوادیں۔ پائتا ہوا صوف  
نے اپنی گورنری کے زمانہ میں شہر کی بہت کچھ وفق بڑا دی تھی۔ اس مسجد کے اندر فی حصہ کی سچی کاری  
کی جو زیادہ تر بیل بوٹوں کی شکل میں ہے خوبصورتی کو میان کرنا انسان کو حیطہ اقتدار سے باہر ہے۔

وافق پائتا ہماری سیر سے قبل کے سال ۱۸۹۳ء میں فوت ہوئے تھے۔ وہ نہایت بیدار خیز اور  
اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ ہم نے ان کی بے نظیر کتب خانہ کا وسیلی حصار میں معائنہ کیا تھا جب ہم ٹرکی میں  
اوس وقت یہ کتب خانہ فروخت کیلئے رکھا ہوا تھا صادق کہنے ہمارے اوس کتب خانہ کو دیکھنے کا انتظام  
کیا اور ایک سہ پہر اوس کے ہمراہ جا کر ہم وسیلی حصار میں چارے سے خشکی پر اترے۔ اور اس چہرے سے قصبہ  
ڈیوان بازاروں پر چڑھنا شروع کیا۔ یہ بازار ایسے ڈیالدار ہیں کہ چٹو والوں کی آسانی کے لئے اوس میں  
سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ وافق پائتا کے مکان کی چار دیواری ہم نے بلندی کی عین چوٹی پر پائی۔ ہمارے  
کھٹکھٹانے پر دیوار کو کالک موانہ کھول دیا گیا اور اندر داخل ہونے پر ہم نے اونچی ٹیکس ایک باغ میں  
جسے کلاب پہلوں کا انبار کہنا زیادہ بجا ہو سکتا ہے۔ کئی نوکر ہمارے استقبال کیلئے دست بستہ کھڑے  
تھے۔ ٹرکی میں ملازموں کے لئے کھڑا ہونے کا یہی درست انداز ہے۔ گنہ اسکی یہ ہے کہ فی الفو معلوم  
ہو جائے کہ اون کے اہل بیت میں کوئی ہتھیار نہیں ہو۔ وہ ہم کو مکان کی طرف لیکو مکان لمبا اور بلندی  
میں درمیانہ تھا۔ کتب خانہ اوس کے سب سے بڑے کمرہ میں تھا جس کو اوس کے مرحوم مالک نے بڑی حسبتاً  
اور وقت سے جمع کیا تھا۔ اوس میں انگریزی اور فرانسیسی کتابوں کے بہت سے نایاب پراناڈیشن تھے جن میں سے

۱۵ وسیلی حصار باسفرس کے ننگ ترین موقع پر واقع ہے معایت ہے کہ گینہ شاہ ایران اسی موقع  
پر باسفرس کو عیو کر کے بود پ میں داخل ہوا تھا تعلقہ کو محمد فاتح نے عین محاصرہ قسطنطین سے پہلے تعمیر کروایا  
تھا۔ اس کی چاندیواری اس طرح سے بنائی گئی ہے کہ اوس سورجی خط میں بانی کا نام (یعنی محمد) بن گیا ہے  
ہرم کی جگہ برج بنا ہوا ہے۔ اوکل عمارت ایسی خوبصورت اور لغز نب ہو کہ الفاظ اوس کی تعریف سے  
قاصر ہیں۔ مصنف۔

اکثر برپائی مستند کتابیں تھیں۔ ان کے علاوہ متعدد دیگر میں (قواعد) اور (کشتریاں) (نمائش) اور (جذب) بے نظیر قلمی نسخے بھی تھے۔ خوبصورت خطوط چینی، سینا کلمہ کچیر لیس اور بہت سی دیگر عجائبات بھی کتابوں میں اور سر اور ہر کہے ہوئے تھو سب چیزیں فروختی تھیں۔ نوکروں نے ذکر کیا کہ ایک امریکن نے کل مجموعہ کے لمبہ بہت بڑی رقم پیش کی تھی مگر وارنٹوں نے اسے منظور نہ کیا اور ایسا اچھا موقع ہاتھ سے گھو دیا۔ ہمارے چلائے سو بھی کئی مہینے بعد تک بیلام جاری رہا۔ اور تھوڑی تھوڑی کتابیں کر کے بچی جاتی رہیں۔ اور جب عرصہ و ساز کے بعد کل مجموعہ فروخت ہوا تو سارا زرخشن امریکن کی پیش کردہ رقم سے بہت کم نکلا۔ ہمارے بیٹے نے بھی ایک نایاب کتاب بہت ہی سستے داموں پر خرید کی مگر اس قصہ کو ہمیں چھوڑ کر گروہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

اوس دن ہم نے صرف ایک اور سچی یعنی بایزید اول کی مسجد اور مقبرہ دیکھا۔ یہ دونوں عمارتیں ایک ٹیلہ پر باقی سب عمارتوں سے علیحدہ تھیں۔ بایزید ملیرم۔ (صاعقہ و برق) فاتح یونان۔ سرور۔ والیشیا و تھمیلیمو سجات ایشیا۔ تیموشاہ منلاں سے شکست کھانے اور اس کے ہاتھ اسیر ہوئے سو بعد میں دخن ہوا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ تیمور نے قریباً آٹھ مہینوں تک بایزید کے ساتھ ساتھ لے پھرا۔ حتیٰ کہ وہ بی بی بیچ واندہ سے فوت ہو گیا اور اسکی لاش بروہ کو بھیج دی گئی۔ عینماں فرمانرواؤں میں سب سے اول بایزید نے ہی سلطان کا لقب اختیار کیا تھا۔

اس مسجد و مقبرہ کے معائنہ کی وقت تک گرمی تیر ہوئے ہوتے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ صادق نے مسقف بازاروں میں پناہ چل لینی کا مشورہ دیا۔ ہم نے ایسا ہی کیا اور وہاں کو کھانسی کے خطر گلی کے چند دلفریب منو نے معائنہ کئے۔ ان بیتوں کا زنگ و غن نہایت ہی خوبصورت ہوتا ہے اور وکیہ کر طبعیت بے اختیار لپچا جاتی ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ اس قدر نازک ہوتے ہیں کہ ہم نے زیادہ خریدنے مناسب سمجھا۔ میں نے جو ایک خوبصورت گلدان خریدا تھا۔ وہ ہوٹل تک پہنچوے سے پہلے ہی چور ہو گیا۔ ہم نے بروہہ کے ریشمی کپڑے اور تولو کو خرید کئے۔ وہاں کے تولو کو بہترین ترکی تو لے کر تیار ہوئے ہیں۔ صادق نے بھی اپنے ساتھی یا دروں اور دیگر دوستوں کے لئے بہت سے چوٹے چوٹے تحفے تیار خرید کئے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ سوسج کی حدت کم ہونے تک

سے الٹ پارک چک کا مشہور شہر۔ مترجم

ہلکی سے ہلکی پوشاک پہنوا اپنے اپنے کمر میں آرام کرتے رہیں۔ آفتاب کے ٹھٹھکی پر پیم گاڑی میں سوار ہو کر درمیانی مقصبہ کے بالائی حصہ کو گئے اور قلعہ کے گرد اگر دھچکاٹ کر اوس طویل چبوترہ پہنچ گئے۔ جیسے واقعی باتا نے نبویا تھا۔ وہاں سے متعدد وافر تیر نظارے ہوتے ہیں چائین میں شہر لبتہ شمشاد سر اور دیگر مشہور اقسام کے درختوں کی سبزی سے گہرا ہوا دامن مائیں پھیلتا چلا گیا ہے۔ اور شہر سے پرے بڑے حصہ کی تفریح وادی دوستک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔

عثمان اور اوس کے فرزند ارخان فاتح بڑے حصہ کے مقبرے اس چبوترے کی عقب میں ہیں۔ واقعی نے اونکی بھی مرمت کرائی تھی۔ وہ چند ہیادینے والے سفید سنگ مرمر کے ہیں اور اندر سے استنبول کے مقبروں کی طرح خوبصورت شالوں اور قالینوں سے آراستہ ہیں۔ عثمان کی دستار میں جو اونکی قبر کے سر ہانے آویزاں ہے طبقہ عثمانیہ کا درجہ شہر میں عبدالعزیز مرحوم نے قائم کیا تھا، مرصع بالاس متعدد لگا ہوا ہے اور تفریح کے ساتھ طبقہ مذکور کی اعلیٰ حمال معستانہ جو بڑے بڑے ہیروں سے بنا ہوا ہے لٹکا ہی ہے۔ گو مقبرہ میں ہر وقت ایک چوکیا موجود رہتا ہے۔ رات کو سہ نشان و حمال بغرض حفاظت ایک ضبط و حجرہ میں جو زمین میں ہے مذکور کیے جاتے ہیں۔ ان آراستہ شعلہ معاینہ کرتے ہوئے ہم نے صادق کو دیکھا کہ وہ چند قدم پر سے ہٹ کر مودبانہ وضع سے کھڑا ہو گیا اور اپنے سلطان عظیم کی قبر کے پاس جو پہلا عثمانیہ خلیفہ تھا کھڑا ہو کر دعا مانگتا رہا۔ بعد ازاں ہم مراد زانی کے مقبرہ کو گئے۔ سہ سہ سیدی سادی لکیندہ و عمارت ہو اور اوس میں وہ سلطان خواب عدم میں لیٹا ہوا ہے جس نے کئی خوشخوار معرکوں میں ہنگری اور بلغاریا کے جرنیلان عظیم ہنایا اور سکندریک کو شکستیں دی تھیں اور پھر تخت چوڑ کر صوبہ بیگلر باش میں چلا گیا تھا۔ جہاں اوسکی باقی عیش و عشرت میں بسر ہوئی۔ تاہم مرتے وقت اوس نے غریب آدمی کی طرح معمولی کچی قبر میں دفن

لے سہ غلط ہے عثمان ابوالسلاطین اصبانی خاندان عثمانیہ تھی۔ مگر خلیفہ تہجد اول عثمانی خلیفہ سلطان سلیم اول ہوا ہے زیادہ توضیح کے لکھو کہ تاریخ خاندان عثمانیہ مترجم

ٹے مراد زانی کا جمالت عزت نشینی فوت ہونا درست نہیں۔ اوس نے دودو دفعہ تنگ تاج و تخت کو تیار کر اپنے فرزند محمد فاتح کو بادشاہ بنادیا تھا مگر دونوں مرتبہ شاہزادہ کی صغیر سنی سے مجبور ہو کر اسے مہام سلطنت پہراپنے اچھ میں لینی لڑی۔ اور وفات کے وقت تک برابر حکمران رہا۔ مترجم۔



کئے جانے کی وصیت کی جس کی تعمیل کی گئی۔ مگر پھر بھی قبر کی حید کے گرد اگر سنگ مر مر لگا دیا گیا۔ اور تاکہ اوس پر بارش اور اور دھوپ پڑتی رہے۔ گنبد کو بیچ سے کھلا رہو دیا گیا۔ یہ مقبرہ نہایت ہی پُر فضا موقع پشہر کے شو و شغف بالکل علیحدہ ہے۔ ”قبور سلاطین“ چار دیواری سے گہری ہوئی ہیں۔ ان کے گرد اگر دکلا بکے چمن ہیں۔ اور شمشاد کے استوا رتنے بڑے دخت اور سیاہ ڈائے ہوئے ہیں کہ ان کا کستان میں انکو برابر ہم نے شمشاد کا کوئی دخت نہیں دیکھا۔ یہ قبریں نقد اور میں آٹھ یا دس ہیں اور معمولی اینٹوں یا پتھر کی ہیں۔ لیکن بعض میں ایرانی دستکاری کی شینا کھربلیں ہی لگی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک مراد ثانی کی عیسائی بیوی کی قبر ہے۔ وہ سرو یا کی شاہزادی تھی اور سلاطین کی عیسائی حرموں میں سے ایک تھی ایسی ہی جو اپنا آبائی مذہب ترک کر کے مسلمان نہیں ہوئی تھی مشہور و کسلانا (در و شک یا حرم) نے جسکی قبر ہم نے فلسطین میں دیکھی تھی۔ ابتدا میں ہی اپنا مذہب (کلیسیا یونانی) ترک کر دیا تھا قبور سلاطین کی چار دیواری میں کئی قبریں شعرا فلاسفوں اور درویشوں کی ہیں جو ابتدائی سلاطین کے درباروں میں مقام پر صدمہ جمع رہتے ہوتے شغف کے نواز ہونے تک ہم اس خاموش اور پر تاثیر قبرستان میں ٹہرے رہے پھر مٹول واپس جا کر کہا نے سفر اغت پائیے بعد باغ میں جا بیٹھو۔ اور صادق ہمارے پاس بیٹھا ہوا مار گیلہ پتیارا اوس کے بل جانے پر گرٹ یا چرٹ کا نام نہیں لیتا تھا۔

دوسری دن علی الصبح اگر نیزی تو فصل ہماری ملاقات کو مٹول میں آیا اور ہمارے ساتھ بازار میں گیا جہاں صبح کا سدا پہر ہم نے خرید و فروخت میں صرف کیا عداوق اس معاملہ میں بہت ہوشیارتا بہت ہوا۔ وہ دوکاندار کو پہچنے اوس کے مذہب کی قسم دیکر دریافت کرنا کہ اوس کے فلا چیز کتنے کو خرید کی تھی۔ پھر جیسا مناسب سمجھا پانچ یا دس فیصدی اوس پر منافع ٹرہا دینا۔ اوسکی آمد سے ہم نے دفنی واقع نہایت ہی شاندار قالین دو بار یک کام کے چاندی کے خندے (جو تعمیر بنا دو سو برس کے پرانے ہیں اور چکی نسبت خیال کیا گیا ہے کہ جس شخص کے قبضہ میں ہوں۔ اوسکی دولت و شہرت میں ترقی ہوتی رہتی ہے) دو اناسی مینا کا پینس کالریا یا کوی کو لگانے کی سوئیاں، ایک نہایت خوبصورت ایرانی مینا کا طلائی کشتہ سری قہوہ کی پیالی کے لگو۔ کچھ مزید اربشی کپڑا۔ اور کئی دیگر چیزیں خرید لیں۔ بعد کا کاشی کپڑا جو نہایت نرم اور ہلکا ہوتا ہے بلکہ مشرق میں

مشہور ہے۔ ہم نے کسی خوبصورت یونانی گر کیوں کو جو شیشی کیڑے پالتی میں بڑے بڑے ٹوکڑے کو یوں سے بہر کر کاٹنے کے کارخانوں کو لیجاتے دیکھو۔ ان کیڑوں کی پرورش اور شیشم کے بنانے کا کام بالکل یونانیوں کے ہاتھ میں ہے۔ جب ہم بروصد میں تھے تو ان دونوں سحاب اوسط ایک لاکھ کوئیے یومیہ ارد گرد کے دیہات سے بروصد لائے جاتے تھے۔ شکر گاہ میں ہم نے عورتوں کو یہہہ کوئیے بارنا بھیجنے کے لکھواتے بھی دیکھا۔ وہ سب دہاری اور شیشی کاچ جس سے قلابی جٹیوں کی قیمیں بنائی جاتی ہیں بروصد میں ہی بنتی ہے۔

سیدہ کو ہم بہر توفصل کے ہمراہ سیر کو نکلے اور پہلے سلطان مراد اول کی مسجد کو گھوم کر وہ موضع شکر گاہ کی شکر پر ہے۔ یہہہ مسجد صرف اس لحاظ سے قابل دید ہے کہ مسجد کی بجائے وہ زیادہ عیسائی راہب خانہ کے مشابہ ہے۔ سو فتاوے یعنی مذہبی طلباء کے حجرے مسجد کا جزو ہیں اور حسب معمول صحن سے جدا نہیں کیے ہوئے۔ بنائیں طلباء اپنے حجرے میں ہی بیٹھ جیسے کی نماز میں شریک ہو سکتے ہیں۔ اس سلطان کے مقبرہ میں ہم نے بہت بڑی سی دیگ دیکھی۔ وہ ہر وقت غلے سے پُر رہتی ہے۔ اور غلہ لوگوں کے پاس فروخت کیا جاتا ہے۔ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ تخم کے ساتھ اگر اس دیگ کے غلہ سو چند دانے ملا دیو جائیں تو فصل بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس مسجد کے بائیں سے علاقہ کا اچھا نظارہ ہوتا ہے اس میں سنگ مرمر کا ایک فوارہ ہے۔ جبکی ایک ٹونٹی سے سڑ اور دوسری سے گرم پیر اسی طرح سے ایک سو سڑ ایک سو گرم پانی نکلتا ہے۔ قدامت کو کئی ایسی چشمے معلوم تھے جن میں سڑ اور گرم پانی بالکل قریب قریب ہوتے تھے۔ ایک ایسا چشمہ سڑائی میں بھی تھا۔ مگر اب اس کا نام و نشان تک معدوم ہو گیا ہے۔ صادق بک نے ذکر کیا کہ پچھو برس میری بیوی حمام کر نیلے لکھنا شکر گاہ آئی تھی۔ اسکی ماں ساتھ تھی جو اس چشمہ کو دیکھ کر سخت حیران ہوئی تھی۔ سچ ہے ہم آہن اور گندک کے مشہور چشموں کو دیکھنے کے لکھ موضع شکر گاہ کو گئے۔ اور وہاں کی ایک سڑ کے کی سیر کی۔ کئی کے مینوں میں ہاں کی سڑائیں مرجع مفصل اور دیگر اعصابی ٹیکڑوں سے پُر ہو جاتی ہیں۔ ان میں نلوں کے ذریعہ سے ان چشموں کا پانی لایا جاتا ہے۔ یہہہ پانی ایک طرح سے خالص گندک اور آہن ہوتا ہے۔ بعض چشموں کے پانی فہرن ہائٹ تھر تھر کے پیمانہ کے مطابق ۸۰ درجہ کی گرمی رکھتے ہیں۔ غالباً شکر گاہ ہی وہ جگہ ہے جہاں تھیر تھیر ٹین نے لکھ نکر تکی میں ٹیڑھی کو کہتے ہیں اور گاہ یعنی موضع۔

محل اور حمام بنڈایا تھا اور قصیرہ تھیوڈورا چار ہزار آدمیوں کے جلوس سے اس حمام اور محل کو گئی تھی۔  
 ہم نے سب سے شہر حمام کی سیر کی۔ یہ تقریباً ۵۰ سہریں ہوئی سلطان سلیمان عظیم الشان کے  
 عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ جنٹلمین مردانہ حماموں میں اور عیسائی زنانیں گئی۔ کل عمارت پر نہایت ہی خوبصورت  
 و سبک طرز اور شمع تریں رنگ کی مینا کاری ہے۔ بیڑنی کمرہ میں بدیع الجہاں ترکی خاتونیں غسل کے  
 بعد رنگ رنگ کے نہایت ہی شاندار ریشمی اور نہری سو پہلی پوشاکیں پہنے دیوانوں پر بیٹھی ہوئی  
 ایک دوسری سے باتیں کر رہی اور صاف تھیں گھر کی پٹی رہی اور قہوہ کی مسکپیاں لگا رہی تھیں۔ دوسرے  
 کمرہ میں کئی خاتونیں جو اس گرم حمام سے باہر نکلی تھیں۔ بہت تن باجٹھاؤ نیم باز استراحت کر رہی  
 تھیں۔ اس کمرہ اور خاص حمام کے کمرہ میں اس قدر گرمی تھی کہ میں چند لمحوں سے زیادہ وہاں نہ  
 ٹھہر سکی۔ حمام کے کمرہ میں بہت بڑا حوض ہے جس پر آؤ چاگاند بنا ہوا ہے۔ اس کے گرم پانی میں  
 عورتیں ادھر ادھر تیرتی پھرتی تھیں۔ اور اونکی بڑی بڑی سیاہ انگلیوں اور کچھ جسموں کی چند پیادیں  
 والی سفیدی کے مقابلہ عجیب سرمہ بخش کیفیت دکھا رہی تھیں۔ حماموں کے پائین میں اس جگہ جاکر  
 پانی گرتا ہے ہم نے لوہے کا آئنا بنا انبار دیکھا کہ خاص چھوٹی سی پہاڑی معلوم ہوتا تھا۔ حمام سے  
 نکل کر ہم گاٹھی میں اس شکر پر چڑھ گئے جیسے پہاڑی کے ڈھلاؤ پر واقع پاشٹانے بنا ہوا تھا۔ اس  
 شکر سے دلغریب نظارہ ہوتے ہیں۔ ہم تقریباً عین مغرب کے رخ جا کر آخر موضع انکار آیا پہنچ گئے  
 وہاں سے جبل ابونیا کا جو موضع مذکور سے بہت قریب میں ہے اور نیز جنگل کا جو چاروں طرف  
 کئی میلوں تک چلا گیا ہے عمیق نظارہ ہوتا ہے۔ انکار یا میں شمشاد کا ایک درخت ہو جو پانچ آدمیوں کے  
 گہیرے میں نہیں آتا۔ ہم کچھ دیر اوسکے نیچے بیٹھ کر شہوت کہاتے رہے جو گاؤں کے لڑکے ہمارے  
 لئے آئے آئے تھے۔ یہاں تک میرا خاندن صرف صادق باب کے ساتھ اکیلا گاٹھی پر گیا تھا۔ اوسے  
 بعد میں مجھ سے ذکر کیا کہ صادق باب کے ساتھ اوسکی اسلام اور عیسویت پر بحث چھپ گئی تھی کہ وہی جس سے  
 معلوم ہو گیا تھا کہ صادق قرآن شریف اور اپنی مذہب کے احکام سے پوری پوری واقفیت اور خبر  
 رکھتا ہے اور اپنے پیغمبر کا جاننا متفقہ ہے۔ مگر اسکے ساتھ ہی تعصب کا نام نہیں جانتا۔ اسے  
 واپسی کے وقت ہی عمیق تصریح ہوئی۔ پہلو ہم تو فصل کے مکان پہ گئے۔ وہاں اس نے کوٹا پہ  
 ظروفت لگی کا بہت سا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ اس جگہ ہم نے اس قواص سے جو تو فصل کے ساتھ

ملکہ نوجوان انگریز میسٹر میکیلن کی تلاش کرتا رہا تھا باث چیت کی میسٹر میکیلن کوہ اولمپس پر گم ہوا تھا اس واقع کے حالات اکثر لوگوں کو ابھی تک یاد ہونگے مختصر کیفیت یہ ہے کہ میسٹر میکیلن اور انگریزی سفارت کا میسٹر ہارڈنگ ملکہ پہاڑ پر چڑھے تھے مگر تقریباً ایک گھنٹہ بعد چوٹی تک پہنچنے سے پہلے ہی دونوں جدا ہو گئے۔ کیونکہ میسٹر ہارڈنگ نیا دھیت و چابک ہونے کی وجہ سے میسٹر میکیلن کی نسبت زیادہ جلد چڑھ سکتا تھا۔ اور دُست سے بعد میسٹر میکیلن کا پتہ نہیں ملا۔ تو فضل اور قواص دونوں کی رائے تھی کہ اسے وحشی البانوسی گڈریوں جو پہاڑ کی چٹانوں اور غرا لعل پراپنے ریوڑ چراتے تو وہیں قتل کر دیا اور جب ترکی گورنٹ نے تلاش شروع کی تو نشان معدوم کر دینے لگو اوس کی تلاش کو جلا دیا۔ کل جنہو سے صرف ایک فراسا نشان ملا تھا۔ قواص نے بتایا کہ ایک جگہ چھو بہت سے قدموں کے کھوج دکھائی دینی جن سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چند آدمیوں میں یہاں پہنچا کشتی ہوئی ہے۔ اوس جگہ کو کھونے سے چھو چند انگریزی سکودستیاب ہوئے مگر جرم گڈریوں پر ثابت نہ ہو سکا۔ آئینہ کیلئے لوگوں کو سوچ سمجھ کر کہ اولمپس چڑھنا چاہئے۔ ترکی گورنٹ محافظت کے لئے کوئی آدمی ساتھ نہیں دینی۔ میسٹر ہارڈنگ اور میکیلن کے ساتھ کوئی راہبر بھی نہ تھا۔ دوسری صبح ہم بروصہ سے ریل پر روانہ ہو گئے۔ ایک بلاچیت کی کہلی گاڑی ریزرو کر الیکٹری تھی۔ اوس پر کلف کر سیاں بھی ہوئی تھیں اور اوپر سائبان پڑا ہوا تھا۔ جس سے ہماری نظر چاروں طرف کام کر سکتی تھی۔ راستہ بڑی عمدگی سے طو ہوا۔ کھیت اہلہا ہے تھو اور وہم خانوں کی چھوٹی پائیاں جا بجا بنی ہوئی تھیں مودا بیلا کی طرف کی اترا می کے وقت راستہ زیتون۔ انجیر۔ اگور۔ اخروٹ۔ شاہ بلوط۔ اور سفید شہوت کے درختوں کے مینا جھنڈوں میں سوگڑتا تھا۔ شہوت کے دخت لیشمی کپڑوں کی پرش کے لگو لگائے جاتے ہیں۔ تو فضل اور دیو لوان کا انجیر مودا بیلا تک ہمارے ساتھ آئے۔ وہاں انگریزی سفارت کا حفاظتی جہاز ہمارے انتظامیں کھڑا تھا۔ جہاز کا کپتان ہیگن معصم جہاز پر موجود تھا اور ٹیٹھ انگریزی طرز کا ناستہ ہمارے لگو تیار کیا ہوا تھا۔ اس ناستہ سے صداق بہت محفوظ ہوا۔ انگریزی جنگی جہاز کے دیکھو سے بی اوسے بڑی خوشی ہوئی۔ واپسی کا بحری سفر بھی عرب سے طو ہوا۔ جہاز گولڈن ہارن کے دہانہ کے قریب لنگر بند ہوا۔ اور صداق تک وہیں سے سلطان اعظم کو پہلادی واپسی اور اس امر کی اطلاع کرنے کے لگو کہ ہم اس سیاحت سے کمال

مخطوطہ کتب خانہ اور نیز ہماری طرف سے شکریہ عرض کر کے کیلیڈوسید محل ہمایون کو روانہ ہو گیا۔

## ۱۴۔ امام حسن حسین

دنیا میں بعض ایسی چیزیں ہیں کہ دیکھنے سے پہلو تو خیر وہ ناقابل اعتساب معلوم ہوتی ہیں مگر دیکھ لینے کے بعد وہ پہلو سے بھی زیادہ ناقابل اعتبار معلوم ہوتی ہیں۔ یہ امر ہم پر قدیم زمانہ کی انسانیت منا روایتوں سے ہی نہیں بلکہ تاریخ سے ہی واضح ہے کہ بعض اوقات مذہبی خط ایک قسم کی محبوناہ و گلیا ہو جاتا ہے آخر چند چرختبر شاہدوں کے بیان موجود ہیں کہ اُس ہوش کوگوں کو نہ بھی دیوانگی کے جوش میں اپنے جسموں کو خوفناک اذیتیں اور ضربیں پہنچاتے اور دوسروں پر ظالم ناگفتہ توڑتے دیکھا ہے مگر بسا اوقات ان تذکرہ داروں کی پوری باہمیت پر غور کر نیکی بغیر ہم سرسری نظر سے انہیں عبور کر جاتے ہیں اور دل میں خیال کر لیتے ہیں کہ وحشت کا جہلی خاصہ ہی یہی ہے۔ اور اگر وہ مذکرے نسبتاً زیادہ مہذب اقوام کے متعلق ہوں تو یہ قیاس کر لیتے ہیں کہ ایسی حرکات ہستی اور شراب کے نشہ کا لازمی نتیجہ ہوتی ہیں مگر قلعہ طنب کے موجودہ باشندوں کو کوئی شخص وحشی نہیں پکار سکتا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ نشہ آور چیزوں کا ہماری نسبت دماغ میں بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ تاہم امین جن جن چین کے ماتم کے دلوں میں جو یکہم نے دماغ میں شہادہ کیا اور جو ہر سال محرم کے پہلو میں دلوں میں دماغ ہر ایک شخص مشاہدہ کر سکتا ہے۔ اس پر اعتبار کرنا ایسا شکل ہے کہ انسان اس کی کیفیت بیان کر نیکی جانتا نہیں کر سکتا۔ مگر یہ بتا دینا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ ترکوں کا اس عجیب و غریب طریق اظہارِ رنج و ماتم میں کوئی دخل نہیں بلکہ وہ اسے نا پسند کرتے ہیں لیکن سلطان اعظم اس خیال سے کہ متعصب گئے جا میں اس طریقہ کو مذکر نامناسب نہیں سمجھتو۔ یہ کام زیادہ تیرا یوں کاہتے۔

قلعہ طنب کے ایرانی باشندوں نے ترکی حکومت میں ایک طرح کی خود اپنی حکومت قائم کر رکھی ہے اور وہ ہر سال ان مذہبی مظالم کو مشاہدہ کر نیکی استحقاق سے ہرگز دست بردار نہیں ہونا چاہتے۔ ہمیں اس ماتم کو دیکھنے کے لئے ایرانی سفیر نے مدعو کیا تھا جنہیں ہم شام کے قریب ایک بڑی فانی میں جمع شکل کی اور چاروں طرف سے دوکانوں اور سکنات گہری ہوئی ہے جاہو بچو۔ وہ غفلت سے کچھ کچھ بہری ہوئی تھی۔ اس کے صحن میں محض یہی موجود ہیں۔ تاریکی پڑنے پر سکنات

میں چٹاغلی گئی اور سر اور میں بڑی بڑی شعلیں روشن کی گئیں جن پر زیادہ تر مٹی کا تیل ڈالا جاتا تھا۔  
 مٹی کے تیل۔ وہ مٹیوں، سواریوں اور انسان کے جسموں اور پیسوں کی بو سے کہو بیاد ہیں یہی ٹھیرنا  
 سخت مشکل ہو رہا تھا۔ تو مٹی دینا انتظار کرنے کے بعد باجے کی آواز سنائی دی اور لوگوں نے ایک  
 بڑے جلوس کے لئے راستہ کر دیا جس میں ایک ہزار سے زیادہ مرد اور لڑکے تھے۔ جلوس کے آگے سفید پوش  
 اطفال تھے جن میں سے بعض گھوڑوں پر سوار تھے اور بڑی عمر کے مرد بچے بیٹھے اور ان کو تھامے ہوئے تھے۔  
 یہ سب کچھ جھوٹا تھا۔ اور روتے، دھوتے طرح طرح کی حرکتیں کرتے جاتے تھے۔ اس جلوس کے بعد  
 تین اور جماعتیں گزریں سب کی قمیضیں خید رنگ کی تھیں۔ بعض کے ہاتھ میں تلواریں اور دوسرے کے  
 پاس لوہے کی سپاہی ہمارے زخمیوں نہیں بلکہ سر کے ساتھ باری باری یا حسین یا حسین پکارے  
 جاتے تھے۔ پہلی جماعت یا حلقہ والے اپنی بہن بھائیوں کو پہلے دائیں اور پھر بائیں ہاتھ سے پٹ  
 رہے تھے۔ دوسری جماعت اپنی زخمیوں کی ایک طرف سے دوسری طرف ہلاتی ہوئی اس طرح سے  
 سوز و غم حرکت کرتی ہوئی گزری جس طرح ہمارے ہاں ناچ میں ہوتی ہے۔ تیسری جماعت دو نمونہ  
 میں تھی جو ایک دوسرے کے بالقابل پہلو کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ ہر ایک یایا یا بہن اپنے ہمسایہ  
 کے منہ میں ڈالا ہوا تھا اور دائیں ہاتھ سے سب کے ایک ساتھ تلواریں اٹھا رہے تھے۔ ان دونوں  
 کے پیچ میں بہت آدمی تھے جو امام حسن عین کی داستان پڑھتے تھے۔ یہ سب جلوس آہستہ آہستہ  
 خان کی صحن کے گرد گراؤ کر لگا کر پھر اسی دروازہ سے جس سے داخل ہوا تھا باہر نکل گیا۔  
 ہم جبران ہمارے تھے کہ جلوس میں تو کوئی ایسی بات نہیں دیکھی گئی جس کو کچھ خوف معلوم ہو پھر  
 کیوں کہا گیا تھا کہ یہاں صرف مضبوط دل کے آدمیوں کو آنا چاہئے۔ جلوس یہاں سے نکل کر ایک  
 کسی دوسرے خان کا چکر لگاتا رہا۔ ہم نے نہایت ہی صبر چاہا کہ اپنے تئیں تانہ دہم کر لیا۔ تو بڑی  
 دیر بعد پھر باجے کی آواز سنائی دی۔ اس مرتبہ وہ زیادہ بلند اور متوشش تھی۔ اور جو لوگ صحن میں موجود  
 اور ان کے چہرے پر یہی جوں جوں جلوس خان کے قریب پہنچتا گیا سخت تحریک اور جھلک کا اشارہ  
 زیادہ نمایاں ہونے لگے۔ جلوس پھر سر اور میں داخل ہو گیا۔ مٹی کے تیل کی شعلیں لگے آگ روشن تھیں۔  
 شعلوں کے بعد بدستور سابقہ خور و مال لڑکے تھے۔ اور ان کے پیچ ایک سفید گھوڑے پر دو فاضل تھے  
 جن سے امام حسن عین کی دعوت مراد نہیں۔ اے۔ دائیں اور صحن عین کے نعرے بند کچھ زیادہ بلند

ہوتے گئے۔ اور کئی تماشائی بھی ان نعروں میں شریک ہو گئے۔ پہلا حلقہ اس خطا پر نہ پہنچا  
 کو ایسی بات اعدا کی اور اس سے پتہ چلا کہ اگر کسی معلوم ہوتا تھا تب سے ہر قسم کے سخت پتھر کے  
 چٹانوں پر گر رہے ہیں۔ دوسری جماعت درخیز میں کو سڑوں پر سے اپنی پیمیں پر جواب لگی کہیں۔  
 ایسی ہی بد روی سے ملتی ہوئی گزری کہ گوشت پیٹ گیا تھا اور خون کی دھاریں بہہ رہی تھیں۔ سب سے  
 آخر تلواروں والے آئے۔ وہ اپنے تاجم بہرہ بالخصوص سڑوں پر سچ مچ تلواروں کے ضربیں لگا رہے تھے  
 خون املن کے بدن سے چاروں طرف اڑ رہا تھا۔ چنانچہ تماشائیوں کو ان چھیڑوں سے بچنے کے لئے  
 کسی قدر پیچھے ہوجانا پڑا۔ اس حلقہ والوں کی سفید قمیصیں چشم ندن میں لہو لہان ہو گئیں۔ سر عینہ سرخ رنگی  
 ٹوپی کے مشابہ ہو گئے۔ اور فرش پر سپی خون جاری ہو گیا۔ مگر وہ بعالم خود جنگی اس طرح بڑے جارحانے  
 جیسے پرید پر فوج تھے۔ شوخ و شاد ہو کر بہت کم آدمی گرے۔ ایک انکم کنندہ عین ہماری آنکھوں کے  
 سامنے مردہ ہو کر گرا۔ آخر کار ایک طرح کی پولیس کی گڈی ہوئی۔ سپاہیوں نے اپنے آپ کو سڑوں کے گرد لگا کر  
 کے اور پھیل گئے۔ تاکہ ضربیں سڑوں پر پڑیں اور کہو پوئیں کا تہہ ہو کر وہ زمین نہ جاویں کسی پتھر سے  
 کوئی نہیں کیا جارہا تھا۔ اور بدستی مخلص کے آثار مٹا نہیں پائے جاتے تھے۔ خلعت کا بیڑہ جو مرد  
 مگر بے ترتیبی کا نام نہیں تھا۔ ہم نے کئی محرم کھت معروف کو چلائے۔ سخت اندوہ بہرے انسو بہاتے  
 اور آہ و سہرنا مچا۔ ان میں سے نام بکارتے سنہ۔ یہ سب لوگ جہاں تک کہ انکی ظاہر شکل شاہ سے  
 قیاس ہو سکتا تھا۔ ادنیٰ یا ادنیٰ ترین جماعتوں کے لوگ تھے۔ میرا خیال ہے کہ ان میں سے اگر کسی کو روئے چلا  
 کا سبب پوچھا جاتا تو غالباً وہ آہ میں "کے سوائے اور کوئی جواب دے سکتا۔ یہ درست ہے کہ  
 اس کلاس میں پیدا کی ہوئی تھی جو جہاں میں رہنے کے واقعات پر چڑھتا ہو گا انکی نظر کوئی شخص متوجہ نہیں معلوم تھا۔ بلکہ یہ عین  
 حسین کے نعروں سے جو بات اعدا کی کے ساتھ باری باری کیا رہا جو جاری تھی۔ حلقہ خاوند کی آواز سنائی ہی نہیں۔ بلکہ تھی  
 کچھ عرصہ کے بعد گرمی اور منفک انجرات بدلیں ناقابل رہائش ہو گئیں۔ ہمیں مذہب تھا کہ انساؤ گے  
 اس بحر مٹلاطم سے جو کبے سب وحشیوں کی طرح حرکتیں کر رہے اور مصیبت خود بخود دیکھائی دے رہی تھی  
 گذر کر سراسر باہر جانا محال ہو گا۔ راستہ بہت تنگ تھا اور ہماری پائی میں کئی میڈیاں بھی تھیں۔ مگر  
 جوہی لوگوں کی نظر محل سلطانی کے یا ہر جوہار سے ساتھ تھا۔ پتی وہ خود بخود ہمارے لئے راستہ کر دیتے  
 اندر میں خیزروں پولیس والے بھی اس قدم طبعاً سستہ صاف نکرانے جیسی جلدی ہماری یا صاف صاف

قواصوں نے کر دیا جب ہم نے اس هجوم کی باسلطی کی ایک ترکی دوست سے تعریف کی تو اس نے سکڑ کر کہا: "بات یہ ہو کہ ہمارے اردو جاموں میں عورتیں نہیں ہوتیں" ہم اہالیانِ مغرب کو جو عورتیں پریش آتی ہیں۔ اُن کے زیادہ حصہ کا باعث ایشیائیوں کے نزدیک عورتوں کی موجودگی ہے اور وہ اپنی سہم رائے بڑے وثوق کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں کہ جب تک ہم یہی عورتوں کو پردہ میں بند نہ کریں گے ہمارے حالات کبھی درست نہ ہوں گی۔

اس موقع پر اکثر ناظرین سوال کریں گے کہ یہ سینکڑوں خزاہوں آدمی کس لہو انسانوں پر ہے اور حسین پکارہ ہے جو اسکے متعلق تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے کہ پنجم خلیفہ امام حسن فرزند فاطمہ (زہرا) حضرت علی خلیفہ چہارم نے صرف چہ ماہ خلافت کی۔ اور غالباً یوں ہی کسے نہ فریدینے سو فوٹ ہو گئے۔ اور امام حسینؑ کو لڑائی میں عبید اللہ کی شامی فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہوئے۔ سینکڑوں بادشاہ شاہزادے بعینہ ویسے حالات کی موجودگی ہیں اس عالم سے رخصت ہو گئے ہیں مگر اب ان کے نام تک دنیا کو یاد نہیں اور کوئی شخص اُن پر انسانوں نہیں بہانا۔ امام حسن حسین پر ان انسانوں کے مہانے کی اصل وجہ بہت گہری ہے۔ اولاً یہ وجہ مذہبی ہے۔ باوجودیکہ حضرت سرکار کائنات اپنی اُمت کو با بارستا اور بچاتے رہے کہ جس بھی محض تم سب مشرکوں۔ مجاہدین اور تم میں بلحاظ بشریت کوئی فرق نہیں۔ تھوڑا سا ننگہ گذرنا تھا کہ لوگوں کا اونکی نسبت یہ اعتقاد ہو گیا کہ خداوند کریم نے اولیٰ کو سب چیزوں سے پہلے جبکہ اسی آسمان وزمین سرور ظلمت۔ آفتاب مانتاب یا بہشت و دوزخ بھی موجود نہیں ہوئے تھے پیدا کیا تھا۔ آنحضرت کے وصال کے وقت اونکی اولاد میں سے فقط حضرت فاطمہؑ زہرا زوجہ حضرت علی و مادر امام حسن حسین زندہ نہیں خوش اعتقادوں نے نبی کریمؐ کی ولادت کے بعد علیہی ان چاروں کی پیدائش کو یہی ویسا ہی سمجھ لیا جیسی کہ آنحضرت کی پیدائش سمجھی گئی تھی۔ بنا بریں اوکا حکایت کیا دینیں جو کسی کو قتل کرنا محنت گن کہ یہ شام و تہا۔ اون کے بچے پر حضرت کا خون بہا اور اسی مقدس خون کو کھٹو سے بھجھ کر کوئی تلکین جرم نہیں ہو سکتا تہا یہ ہے کہ امام حسن حسینؑ نہ ہی تعلق ہونے کی جو دونوں قتل ہو گئے تھے۔ حالانکہ ان کو حضرت سرکار کائنات سے خاص قرابت تھی علاوہ میں ابا میں کا فافع اس امر سے زنت انگیز بھی بہت ہو گیا ہے کہ وہ دونوں بے عالم جوانی شہید ہوئے۔ اور قومی شعرا ان کو بہت سے اوصاف کا جامع بنا دیے ہیں ایران میں فرشیہ خوانی کی مجلسیں ہوتی ہیں جو خطبہ کے طریق نام سے بہت مختلف ہیں۔



سہر لڑیں پائی مرحوم نے کسی مریٹوں کا تجربہ کیا تھا۔ ان مریٹوں میں امام حسن اور بالخصوص امام حسین کو قومی شہید اور سہر بتایا گیا ہے اور دنیا میں کوئی خوبی نہیں جو ان کی طرف منسوب کی گئی ہو۔ آخری لڑائی سے جس میں امام حسین شہید ہوئے ایک دن پہلو ہی فریق مخالف نے جب اون کو اطاعت مان لینے کا بیغام بھیجا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ سات کے وقت اون کی ہمشیر روتی ہوئی آئیں اور کہا۔

”افسوس ہمارا خاندان برباد ہو گیا۔ میری ماں فوت ہو چکی ہیں اور نیز سیر والد علی اور سیر ابہائی حسن۔  
 واسے بربادی گذشتہ۔ اور واسے بربادی آئندہ“ اس کے جواب میں امام حسین نے فرمایا۔ ”بہن خدا پر ہم سہر کہو۔ اور یاد رکھو انسان مرنے کے لئے پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ زمین آسمان بھی ہمیشہ نہیں رہیں گے  
 ہر ایک چیز سوائے خدا ہی کی ذات پاک کے جس نے اپنی قدرت سے اون کو پیدا کیا اور اپنی قدرت سے  
 اون کو معدوم کر کیا صفحہ ہستی معدوم اور پھر اسی کے پاس پلٹ جا جائیگی۔ سیر اباب۔ میری ماں اور سیر  
 ابہائی مجھ سے بہتر تھے۔ سون کے لکھو اور ہمارے لکھو اور نیز کل مسلمانوں کیلئے رسول اللہ کی نظیر موجود  
 اس کے بعد امام بہام نے اپنے سہا پیوں کو کہا۔ تم چلے جاؤ اور مجھ کو اکیلا چھوڑ دو۔ دشمنوں کو صرف میری  
 ضرورت ہے۔ مگر اون نے انکار کر دیا کہ ہم آپ کے ساتھ اپنی جانیں نثار کریں گے۔ اس پر امام  
 گہڑے پر سوار ہو گئے مگر ان شریف سامی کہہ لیا۔ ”اے اے اللہ العالمین ہر مشکل  
 میں تو ہی میرا سہرا اور ہر صیبت میں تو ہی میری امید ہے“ حضرت کی ہمشیر اور لڑکی رونے لگی  
 گئیں۔ لیکن امام کا حوصلہ دستِ غزال برابر مضبوط رہا۔ اسی وقت دشمن کے چند سوار ساتھیوں کو چھوڑ کر  
 امام سے آئے۔ مگر یہ بھی امام کی فوج اعداء کی جمیعت کے مقابلہ پر کچھ حقیقت نہیں کہتی تھی۔ امام  
 حسین کے سر کو زخم پہنچا اور وہ اپنے خیمہ کو واپس لکھو خون کی دہانہ خم سے جاری تھی۔ وہ زمین  
 بیٹھ گئے اور اپنے معصوم لڑکے کو گود میں لے لیا۔ وہ حضرت کی گود میں ہی تھا کہ تیر کے لکھو سے ملک  
 بقا کر رہی ہو گیا۔ باپ نے اپنے بچے کی لاش کو زمین پر کہہ کر بلند آواز سے کہا۔ ”اے اے اللہ العالمین مجھ  
 ان صیبتوں کو بداشت کر نیکی طاعت بخش“ پھر وہ پانی پینے کے لکھو فرات کی طرف بڑھی۔ اعداء نے  
 تیز نی کی کوچہ کی جس میں سے ایک سے دھن مبارک بھی ہو گیا۔ امام کھڑے ہو کر دعائیں مشغول  
 ہو گئے۔ خود سال بیتیجا دوڑ کر چلا لپٹ گیا۔ اس کا ایک ہاتھ تلوار سے کٹ گیا۔ امام سہر دیکھ کر روپے  
 اور کہا ”یارے بچو اس کا اجر تمہو اپنے آباؤ اجداد کے پاس بہشت میں لگا“ امام نے گود بخت بھی

اور خون کے بہنے سے بہوش ہو رہے تھے۔ اعدا پر شیر کی طرح حملہ کیا۔ وہ جلد شہید ہو گئے اور انکی لاش  
دشمن کے گھوڑوں کی ٹاپوں میں بندھی گئی۔

مندرجہ بالا واقعات تاریخی بحال سے ٹھیک ہوں یا نہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر شیخ برادری  
نقل نامہ می جائے تو دیکھنے والوں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو جائیں مگر یہ سمجھیں نہیں آتا  
کہ اس قسم کے مشاہدے کبہ نہیں ہوں جس کو انسان کے دل پر براہ راست اثر پڑ سکتا ہے۔ ان  
سینکڑوں دشت مزاج۔ اکثر اور وحشی حضرات آدمیوں پر یہ خود جنگی کس طرح اور کہاں سے پیدا ہو جاتی  
ہے کہ وہ اپنے مہموں کو زند و کوب اور ضربات شمشیر سے زخمی کر کے قریب المرگ ہو جاتے ہیں۔ اور  
ادھر ہزار ہا دوسری مخلوق بے اختیار دہری ہوتی ہے۔ لیکن خواہ اس معرکہ کو ہم سمجھ سکیں یا نہ سمجھ سکیں  
یہ نقشہ ہماری آنکھوں کے سامنے موجود تھا۔ اور اکثر سفارتوں کے متعلقین اس کے مشاہدہ کے لئے  
آئے ہوئے تھے۔ جن میں سے بہت تھوڑے ایسے تھے۔ جو اپنی پوشاکوں پر خون کے چھوٹے ٹکڑے کر  
گھڑوں کو واپس گئے ہوں۔

ان تذکرہ بالا دو جگہ کے علان جنہد ب اور انسانی رفیق اعلیٰ پر مبنی ہیں آنتوں کی سی  
کم از کم اس پر وحشی کی ایک اور ہی وجہ ہے جو قومی اختلاف پر نہ ہی پولٹیکل ہو پر ضرور مبنی ہے۔  
پولٹیکل دیپاسی اس لحاظ سے ہو کہ مسلمانوں کے دو بڑے فرقوں سنہی و شیعیہ میں سے آخر الذکر آخرت  
کی اولاد علی شوبہ فاطمہ اور ائمہ کے فرزند ان جن میں کو سوائے او کسی کو جائزہ طیفہ تسلیم نہیں کرتے  
ابو بکر۔ عمر اور عثمان انکی نگاہوں میں ناصحت ہے۔ اور اسی خلفاء یعنی جانشینان حادیہ تو جس نے ۱۹  
میں امام حسن سے خلافت لی تھی بدرجہ اولیٰ غضب کنندہ ہے۔ یہ عناد شیعہ اور سنہیوں میں اب کے  
دم تک موجود ہے۔ اور ممکن ہے کہ کبھی اب ہی رد معمولی جنگا حوں اور بلروں کے لکھی نہیں بلکہ  
اہم پولٹیکل مشکلات و مصائب کے واسطے کافی مہیا بن جائے۔

اس پولٹیکل تفریق میں قومی اختلاف کا یہی کچھ دخل ہونا امکان میں داخل ہے کیونکہ شیعیانہ و سنہی  
یعنی آریانس کے اور سنہی عرب یعنی سامی نسل کے ہیں۔ عربوں کا خاصہ ہے کہ وہ رسم و رواج و قواعد و  
قانون اور شمع کے پابند یا باطلہ ہوتے ہیں۔ جس کو ایرانی آزاد منش۔ شاعرانہ مزاج اور فلسفیانہ  
طبیعت کے میں عربوں کو ایرانیوں کو مغلوب کیا تھا۔ تاہم آخر الذکر عرصہ وراثت تک دماغی تعلیم و

نرسیت کے معاملہ میں اپنے فائزین کے استاد اور معلم ہے تہو قسطنطنیہ میں شیعہ و سنی دوش بدوش اور بظاہر صلح و الفتی رہتے ہیں۔ مگر ایرانیوں کو سنجیدہ خاطر کرنا ہرگز مناسب نہیں۔ ورنہ فی الفور برسرِ فساد ہو جائیں اگر اذن کو اس قومی اقامت سے روک دیا جائے۔ تو گواہی تمام دنیا اس وحشیانہ دتو کی موافقی کو بہت پسند کرے۔ لیکن وہ اسو انبی سخت دلائل آری سمجھیں۔ ہر ایک مشاہدہ کنندہ جان سکتا ہے کہ جب یہ ہزار آدمی چند گھنٹوں کے لمحو محض حرمین کے مغربے مارنے سے ایسے خود رفتہ ہو سکتے ہیں تو اگر کہیں اسکے عرض کوئی اور کلمہ جسکا مطلب زیادہ واضح ہو مثلاً کفار کو مارو۔ وغیرہ اور مذہبان ہو جائے۔ تو کیا کچھ خطرہ عظیم پیدا ہو سکتا ہو۔ ایسے خود رفتہ اشخاص کو کوئی چالاک آدمی آسانی کے ساتھ قابو میں لا کر قتل عام پر لگا سکتا ہے۔ اور اغلب خیال ہے کہ اس وقت یہ لوگ جہل و حیرت میں پکارتے بار باروں میں لہو لہان پڑے رہتے ہیں۔ اسی طرح بڑی خوشی سے آخری دم تک لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جائیں اور موت کو سیاہ چیم کتولیوں (حوران جنت) اور اما میں جن میں کچھ پاس پہنچ جانے کا جواؤں کے اعتقاد کے مطابق جنت میں اذن کا انتظار کر رہے ہیں زبردست وسیلہ اور ذریعہ سمجھ لیں۔

پروفیسر ایف میکین حوالہ۔

## ۱۵۔ ترکی خاتونیں

جو یورپین ایڈمی ترکی کی میر کو جائے۔ جب تک وہ چند حرم سراؤں کا معائنہ نہ کرے وہ مسجک کے باشندوں کی اصلی معاشرت سے کبھی واقف نہیں ہو سکتی۔ یہ خیال کرنا بالکل غلط ہے کہ چونکہ ترکی استورات بیرونی دنیا کو دکھائی نہیں دیتیں۔ اذن کو اقتدار یہی کچھ حاصل نہیں۔ بلکہ اسکے چونکہ وہ اپنا سا وقت گھڑوں سے باہر اور ہر اوجھ میر نے میراٹے اور سہیلیوں سے اون کے

سے قسطنطنیہ میں تقریباً ساٹھ ہزار ایرانی آباد ہیں۔ اکثر خاتونیں ملازم ہیں۔ بعض تاجریں۔ اکثر کچھ اور پٹے کرتے ہیں۔ اور بعض مزدوری سے حیات بسر کرتے ہیں۔ اور گھر کے مختلف محلوں میں بود و باش کرتی ہیں۔ مگر جہاں انکی بہت کثرت ہے۔ اس محلو کو مالہ خانہ کہتے ہیں۔ ایام محرم میں زیادہ تر ساری عورتیں دہوم دہام کی مجلسیں ہوتی ہیں اور فوج بکا کا بانا گرم ہوتا ہے۔ مگر یہاں سڑتخت تختہ، دستوریاں بالکل نہیں صرف حدیث خوانی ہوتی ہے۔ (از نظر میر کاٹلی)

مکانوں پر جا کر یا اپنے مکان میں ملاقاتیں کرنے پر صرف نہیں کر سکتیں۔ اون کو چوڑا نور اور سائیں کر دیکھے کو نسبت وقت ملتا ہے۔ مزید باریاں سپہ بھی یاد رکھنا چاہیو کہ ترکی میں رشتوں و ناظروں کا انتظام دونوں طرف سے صرف مستورات ہی کرتی ہیں۔ مردوں کو اس میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ گو موجودہ سلطان اعظم کی اپنی بیویوں اور کینزروں کی نسبت شہوت ہے کہ وہ محض تفریح جسبانی کے کھلونے ہیں اور اپنا سارا وقت اور بہت بیش بہا کپڑے پہننا اور لذت کھانوں میں صرف کرتی ہیں۔ لیکن اکثر پاشاؤں کی بیویاں نہایت ذہین و قابل عورتیں ہیں جو اپنے خاندانوں کی جایدادوں کے انتظام کی پوری قابلیت کھتی ہیں۔ اور یہ تو عام معلوم بات ہے کہ سلاطین کی ماؤں کو بسا اوقات اس سلطنت میں بہت دخل رہا ہے۔ اس وقت ترکی میں تمام نو عمر لڑکیاں تعلیم پارہی ہیں سلطان اعظم نے اس غرض کے لئے زنانہ مدارس قائم کر دیئے ہیں۔ جو بہت عمدہ اور قابل تعریف ہیں۔ لڑکیاں بارہ برس کی عمر تک ان میں تعلیم پاتی ہیں۔ اسکو بعد ازاں کو شہیق (باریک نقاب) پہنا دیا جاتا ہے اور وہ پردہ میں بیٹھ جاتی ہیں۔ اس عمر تک وہ اپنے باپوں کے ساتھ سپہر کو سیر کے لٹو باغوں کو چلی جاتی ہیں اور یہ بھرک مکانوں سے مدرسہ کو جاتی آتی ہیں۔ امرا کی لڑکیوں کے ساتھ مدرسہ آئے جاتے وقت حبشی غلام ہوتا ہے۔ مجھو شاہی حرم سہرا کے اندر جانے کی دعوت نہیں کی گئی تھی۔ لیکن (شاہی حرم کے سوار) قسطنطنیہ کی اقامت کے دوران میں مجھو کوئی ترکی حرموں میں جانے کا موقع ملا۔

سب سے اول میں ایک جلیل القدر فنیہ کی حرم محترم کو ملنے لگی۔ اس ملاقات کا انتظام اون یورپین انسر میں سے ایک کی بیوی جو ترکی ملازم میں کیا تھا۔ اور خود بھی ازراہ شفقت میرا آئے گئی تھی۔ ہم گاڑی پر سوار ہو کر پیرا کے اوس حصہ کو گئے جو کہ شیعہ جادہ کبیر سے پرے محل ملینڈو مقابل واقع ہے۔ مگر اوس میں اور محل کی حدود میں ایک عتیق گہاٹی قابل ہے۔ جسے گاڑی سوار ہو کر ہوا خود ہی کرتے وقت اس نواح کے مکانات کی اونچی اونچی دیواروں کو کئی دفعہ دیکھا تھا۔ مگر یہ کبھی خیال نہ گذرا تھا کہ ان چار دیواریوں میں اکثر وزراء اور اعلیٰ امراء کے حرم بنیاں ہیں یہاں ہی گاڑی خود وزیر کے مکان یعنی سلاطین کے پاس سے گذرتی ہوئی شرک سوئیچے اترے کہ ایک بلند خانہ پر جو اونچی دیواریں بنا ہوا تھا کھڑی ہو گئی۔ اور ہم اوس میں سوئیچے اترنے ہی لگی تھیں کہ یہاں تک پہنچا

اور گاڑی پر ہی آندھا جانے کے لگو لگا گیا۔ کیونکہ باغ میں اپنی تنگ مالی کام کر رہے تھے۔ اس لئے خاقان حرم میں نہیں آسکتی تھیں۔ گاڑی باغ سے گذر کر ایک وسیع مربع سفید مکان کے دروازہ پر رگ گئی۔ مکان کی کرسی بہت بلند تھی اس لئے دروازہ تک کئی سیڑھیاں سنگ حرم کی تھیں۔ چاروں طرف سے مکان کو حرم سرار کی دیواریں احاطہ کئے ہوئے تھیں جن پر طےز کی دیواروں کی طرح بلیں نہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ بالکل پرہیزگار اور سفید اور ایسی بلند تھیں کہ مکان کی بالائی منزل کے درجوں سے بھی کہیں نہ دکھائی نہیں دیکھتا تھا۔ پس خوبصورت لباس کے تختوں۔ درختوں۔ سپہلوں کے چمنوں اور باغیچہ کے گل عمارت جلیخاند کے مشابہ دکھائی دیتی اور معلوم ہوتی تھی۔ مکان کا دروازہ ایک غلام نے کھولا اور ہم ایک لمبی اور تنگ راستہ میں داخل ہوئے۔ وہ درمیانی ہال کو جو بہت بلند اور وسیع تھا جانا تھا۔ ہال کے وسط میں فوارہ چھوٹا رہا تھا۔ چار طرف گنگوں میں کچھ جھولنے والے پودے لگو ہوئے تھے۔ اوپر اگر غلام اور کنیز کیں دست بستہ ایستادہ تھیں کنیز کیں جھٹکتی اور سفید رنگ کی تھیں جو شوخ رنگ کے سوئی پار چات اور سفید پگڑیاں پہنے ہوئی تھیں۔ غلام سب کے سب سیاہ نام خواجہ سرار تھے۔ جو فوک کوٹ اور فیس پہنوتے تھے۔ ہمیں ایک وسیع و مکلف کمرہ میں جا کر بٹھایا گیا۔ اس میں ایک شاندار زندگی کا قالین بچھا ہوا تھا۔ مگر کتاب یا سامان کشیدہ دست تک سی کا نام و نشان نہ تھا۔ نہ اس کمرے کو کسی آثار پائے جاتے تھے۔ کہ یہاں کوئی رہتا ہے اور کبھی طرح کا کاروبار ہوتا ہے ہمیں بیٹھو بیٹھو سی اور ہوئی تھی کہ پاشا کی حرم آپہنچی۔ اوکسی پوشاک یورپین طرز کی تھی جبکہ راج قسطنطنیہ میں ایسا عام ہو گیا ہے کہ اب صرف شاہی حرم سرار میں دیسی طرز کی پوشاک پہنی جاتی ہے۔ خاقان موصوف کے ساتھ اوکسی دیوانی یعنی وزیر کی بھانجہ بھی تھی۔ آخر الذکر قسطنطنیہ کی بول سکتی تھی۔ بنابرین میری ہسپانی تو اس کے ساتھ ترکی میں بائیں کرنے لگ گئی۔ اور میں نے وزیر کی بیوی کے فریج میں گنگو شروع کر دی۔ خاقان کا قد درمیانہ شکل صورت خوشنما۔ آواز نکلیں چمکدار اور بڑی بڑی تھیں۔ اس نے مجھ کو بتایا کہ سال میں ایک دفعہ یانیاؤ سے زیادہ دو دفعہ وہ منہ گاڑی میں سوار ہو کر ان مہیب دیواروں کے باہر جاتی ہے۔ اس کو سوائے چاند یورپی سے کہیں باہر نہیں جاتی۔ اس کو اپنے باغ اور پالتو جانوروں۔ بلیوں اور پرندوں سے بہت افس تھا۔ اطلاع کوئی نہیں کہتی تھی جس غزلت ان حلقوں کا اندیشہ رہتا تھا۔ کیونکہ اب بہت

کم ترک دو دو بیویاں رکھتے ہیں۔ وہ فرخ زبان کے ناولوں کو بکثرت پڑھتی رہتی تھی اداہنی پر اس کے ان خیالات اور آٹائی کا دار و مدار تھا جو وہ یورپین طرز معاشرت کی نسبت رکھتی تھی۔ باتوں باتوں میں اس نے چھو کہنا، ٹھہم تم سے زیادہ خوش ہیں کیونکہ اگر ہمارے خاندانوں کو کسی اور عورت سے دل لگی ہو جائے تو وہ ہماری کنیز کوں میں سے کوئی نہ کوئی ہوگی جن کو ہم بخوبی جانتے ہیں۔ لیکن تمہارے خاندان میں سی ایٹر سولی (تھیر میں ناچنے والی عورتیں) کو ساتھ لے کر بیہوشی میں جن کو تم مطلقاً نہیں جانتیں کنیز کیں پہلو شیرینی وغیرہ لائیں۔ اور پھر سرگرتھ۔ مگر میں تم کو خوشی سے نااہل ہونے کا اندکھ دیا۔ سب سے آخر خوشگوار اور صاف تر کی تھوہ لایا گیا۔ تھوہ کی سیالیاں طلائی پرچوں پر لکھی ہوئی تھیں خاتون موصوف اچھی گویہ اور باجہ نواز ہے۔ اور اس کی دیورانی تصویر نقشہ عمدہ بنائی ہے۔ دونوں کا اہلیق خود وزیر تھا۔ جو بہت عمدہ صناعت اور فنون لطیفہ میں خوب ماہر ہے۔ مگر جو بدیتی نوازی، مصومی، فرنیچ ناولوں اور خوبصورت باغ کے باوجود بھی یہ حسرت بخش احساس ہوتا تھا کہ خاتون موصوفہ عینہ اوس پرند کے مشابہ تھی جو اپنے پرل کو طلائی قفس کی سیخوں سے پھنسا رہا ہو۔ وہ اتنا زیادہ پڑھ گئی تھی کہ موجودہ حالت پر کبھی قانع نہیں ہو سکتی تھی یعنی اگر جاہل یا نیم جاہل نہ تھی تو یہ ہندیش ایسی ناگوار نہ معلوم ہوتی،

جب تک ہم کہ میں ہیں اس کے تمام دروازے کھلے رہے اور کنیز کیں اور بیگے اندر باہر آتی جاتی رہیں۔ گویا کہ وہ ہماری سسل نگرانی کر رہی تھیں۔ ایک کنیز نے اطلاع دی کہ مالی چلے گئے ہیں جس پر ہم باغ کو جانے ہی لگی تھیں کہ وزیر اور سکا سپاہی پہنچ گئے۔ وہ محل سلطانی سے ہمارے ملحقہ کے لکھو علیہ واپس چلا آئے تھے۔ ان دونوں کے پہنچنے کے وقت سے اونکی بیویاں بالکل ساکت ہو گئیں۔ اور گوہیں نے وزیر کی بیوی کو اس دھچپ گفتگو میں جو وزیر نے میرے درمیان ہمدردی تھی شامل کرنے کی کوشش کی۔ مگر قطعاً ناکامیاب ہوئی۔ لہذا میں جب میں نے اس معاملہ پر غور کیا تو مجھ پر اس سکوت کی گتہ یہ معلوم ہوئی کہ ہم ساجد۔ دیگر قابل دید عمارات عجائب خانہ کے قدیم تابروں اور قدیم محل محل کے لوازمات کا ذکر کر رہے تھے جنکو خاتون موصوفہ نے کبھی

نہیں دیکھا تھا۔ نہ آئینہ گہبی دیکھ سکتی تھی۔ میں اس ملاقات سے ان دونوں عورتوں کی حالت پر دل میں سخت رحم کہاتی ہوئی واپس آئی۔ وہ مجھ کو اپنی حالت سے بچیں یا میرے ملحقہ اور ناخوش سی معلوم

ہوئیں گے خاندان کی کمال ناز برداری کرتے تھے اور جو چیز دولت سے وسیع تر ہو سکتی تھی ان کو ان کے موجودہ تھی  
 تہہ پر کیا کی اقامت کے دوران میں ایک دن آسٹرن سفیر کی بیوی نے جو سفیر پاشا کی شریفانہ  
 کی بیوی کی ملاقات کرانیکوئے لیگیٹی۔ پاشا اور مصوف کا مکان باسفرس کے گنہ گار تھے۔ اور پانی  
 اور کئی گواہوں کے گھر پر تھا۔ مکان مذکور کا دروازہ دراصل اس کے پاس پہلو دیکھ کر ہوا تھا۔ حرم اور سلاطین  
 کے درمیان خوبصورت باغ ہے جس میں مختلف اقسام کے گلاب کے سینکڑوں پودے ہیں۔ حرم کے  
 گرد و گرد و چوکہ کوئی چلواری نہیں اور اس کی تمام کھڑکیاں جالی دار ہیں۔ ان میں سے اند کی طرف باہر کی  
 چیزیں دکھائی دیکھتی ہیں۔ مگر باہر سے اند بالکل نگاہ نہیں پڑتی۔ ہم آسٹرن سفارت کی ایک قایق پر  
 گئیں۔ گناٹ پڑو بائین عجیبی خواجہ سراؤں نے ہمارا استقبال کیا جن میں سے ایک بہت ہی ممتاز  
 قانت تھا۔ اس سے ہم نے کئی مرتبہ پاشا کی خور و سال لڑکی کے ساتھ تیسرے درجہ کو جانے یا واپس  
 آنے دیکھا تھا۔ ہماری حیران پہلی منزل کے ایک سیع کمرہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اور چونکہ وہ صرف کئی  
 بول سکتی ہے۔ اس کا جینٹیل جو محل سلطانی میں یا درہے ترجمان کا کام دینے کے لئے اس کے پاس  
 موجود تھا۔ یہ خاتون نہایت قابل اور ہوشیار عورت ہے۔ اور گو اس سے اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں کہا جاسکتا  
 تاہم اپنے خاوند کے تمام معاملات کے انصرام اور اس کی عایداد کے انتظام کی پوری قابلیت  
 رکھتی ہے۔ پاشا اور مصوف کو خدوان کا محل کیلئے بہت ہی کم فرصت ہوئی تھی اور اس کا تقریباً سارا وقت  
 محل سلطانی میں صرف ہوتا ہے۔ ہم فرانسیسی میں گفتگو کرتی ہیں اور گو ہر ایک بات یا ور کی وساطت سے  
 ہوتی تھی گفتگو ایک لمحہ کے لئے ہی سست نہ پڑی جن ہم سراؤں میں ہم گئیں اور ان میں صرف یہی  
 ایسا تھا جہاں ناشتہ وغیرہ سے ہماری تواضع نہ کی گئی۔ ہمدی میربان کی عمر چالیس سپیس کے درمیان  
 تھی اور وہ اکثر خاتونوں کی طرح مضبوط جسم کی عورت تھی۔ وہ ہلو اور مونگ کی محل کے کپڑے پہن کر ہوئی تھی  
 اور گل میں بڑے بڑے نیلیوں کا ہار تھا ہمارے بال سیاہ اور تازہ ترین فرنیٹس کے مطابق جڑا  
 کیا ہوا تھا۔ مکان کی قطع اکثر اسی مکانوں کی سی تھی جن کے دیکھنے کا مجھو اتفاق ہوا۔ مکان کے بیرونی  
 دروازہ سے گزرتے ہی درجہ بانی ہاں ہے۔ اس کے دونوں طرف کمرے ہیں اور دروازہ کے مقابل  
 والے سرے پر ایک چائے کو خوبصورت فرانزینہ ہے سفیر کی بیوی کی قطع وضع سے مجموعہ معلوم ہوا  
 ملہ یعنی عجیب کب جو قدیم مجلس اس کی سفیر کے وقت ہمارے ساتھ تھا۔ مصنف -

وہ اپنے حال میں خوش اور نہایت مصروف عورت ہو۔ اوس نے مجھ بتایا کہ وہ اکثر قایق پر سوار ہو کر باہر جاتی رہے۔ یہ بتانے کی توقع نہ تھی کہ باہر جاتے وقت وہ نقاب اور وجہ پہن لیتی ہے۔ فرج سید سے سادو لیکو کہیں سے دراجبہ کو کہتے ہیں۔ جس تمام ترکہ خدات جوان ہوں یا سمر باہر نکلتے وقت کپڑوں کے اوپر اور صلیبی ہیں۔ اس سے تمام مہم گردن سے لیکر پاؤں تک ڈھنپ جاتا ہو۔ عموماً یہ تینتی اور خوش رنگ کپڑوں کا ہوتا ہے۔ مگر ابیں مہم اوس کے بعد ابیں کو کسی فرق نہیں آتا۔ سینر بانہم سے کمرہ کے دروازہ سے ہی نصرت ہو گئی۔ ہال میں اسلئے آئی کہ شاید بلغم میں کوئی مرد موجود ہو اور اسکی نظر ہال کے دروازہ سے جو کھلا ہوا تھا۔ اندر پڑتی ہو۔

اس ملاقات سے چند دن بعد حمدی کے عجبائب خانہ قدیم اشیاء کے اعلیٰ اہتمام اور صیدار تابوٹو دریافت کنندہ نے جو عجبائب خانہ مذکور کی زینت ہیں میری میری خاوند اور ہمارے لڑکے کی دوپہر کے کھانے کی دعوت کی۔ اوس کا مکان باسفرس کے کنارہ پر ہے۔ مگر مکان اور دیوار درمیان ایک عام شاہراہ چال ہے۔ خدام ہلکو ٹیڑھوں پر سے بالائی منزل کے ایک کمرہ میں لیکو۔ جہاں ہمارا سینر بانہم اور اوس کی بیوی بیٹی ہوئی تھی۔ یہ کمرہ صنعتی نوادرات مشرقی ساخت کے پتوں اور مینا کار کھیر لویس نے نظیر نمونوں سے پڑھا تھا۔ حمدی بابک کی بیوی فرخ نسل کی ہے۔ مگر اوسکی پریش اور تربیت بچپن سے ترکی لڑکیوں کی طرح ہوئی تھی۔ تاہم وہ اپنے خاوند کے دوستوں سے بڑھ نہیں کرتی اور کھانے کی میز پر چٹنیں ہوتی ہے۔ تمام مکان کی آرائش یورپین طرز کی ہے۔ چنانچہ اگر اوس کے دیوچوں باسفرس۔ قایقیں اور دیگر عجیب غریب شکل کی کشتیاں جو ہر خطہ سامنوس سے گذرتی رہتی ہیں دکھائی دیتی ہوں تو انسان کو یہی خیال گذر جائے کہ وہ ترکی میں نہیں بلکہ یورپ کے کسی اور ملک میں بیٹھا ہوا ہے۔ کھانے کی قوت فرخ زبان میں پرچش گفتگو ہوتی رہی جس میں خاتون موصوفہ بھی برابر شریک ہی۔ کہانی کو بعد وہ مجھ کو اپنے گول کمرہ میں لیکو اور چٹنیں (مرد) تنہا کو نوشی کے کوسکان کے مردانہ حصہ میں چلے گئے۔ سینر بانہم نے باتوں باتوں میں مجھ کو کہا کہ سفر و سیاحت تہذیب ہی لطف خوشی حاصل ہوتی ہوگی اس پر میں نے دریافت کیا کہ کیا تم کسی اپنے خاوند کے ہمراہ باہر نہیں گئیں۔ یہ سنکر وہ سچ چٹنیں لگ گئی۔ اور جواب دیا کہ یہ امر بالکل ناممکن ہے کہ میں کسی بھی چھوٹے کی شریک ہو سکی اپنے باغ کو چھوٹی رہے۔ بلاشبہ میں نہیں گذرتی۔



ہمارا صادق بک محل سلطانی کے خوش آئند و دلنشین یاد رہے جو سرکار سلطان اعظم کے  
 حسب الارشاد ہمارے ہمراہ جاتا تھا۔ اس قدر ربط ضبط اور میل جول ہو گیا تھا کہ مجھ کو اس کا گھر دیکھنے  
 کی بڑی خواہش ہو گئی۔ گو اس نے اس بارہ میں ہم سے کہی ذکر نہیں کیا تھا اور مجھ کو معلوم نہ تھا کہ  
 اس کے کس قدر بال تھو ہیں۔ وہ عرب ہے اور ایک فعدہ باتوں باتوں میں اس نے ذکر کیا تھا کہ اس کی  
 بیوی بھی عرب ہے۔ وہ میری اس درخواست بہت خوش ہوا۔ اور یہ فرمایا کہ میں اس کی بیوی کو ڈاک  
 کے لئے تہہ آپنا سے پیرا کر جاؤں۔ اس کا گھر مختصر سا۔ مگر اکثر تہ کی گہڑوں سے بلند اور اس عمودی  
 پہاڑی کے عین کنارہ پر جو لہریز کوئٹہ کے مقابل بنجا ہوا ہے۔ اس مکان میں ہی میری مدعا نے اندرون  
 حصہ کوئٹہ راستہ جاتا ہے جس کی وجہ سے دروازہ سے مکان کے اندر نظر نہیں پڑتی۔ خدام مجھے  
 پہلی منزل کے ایک کمرہ میں لے گئے۔ وہ بظاہر صادق بک کی نشست گاہ معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اس کے  
 دروازے اور دیوچہ جالیدار نہ تھے۔ اس کا سامان آرائش میدا سادہ تھا۔ گو ایک الماری فرخ  
 اور جین کتابوں سے بھری ہوئی تھی۔ صادق بک نے جرمین برلن میں سکھائی تھی جہاں وہ کچھ مقرر  
 رہا تھا اور فرخ پیر میں۔ انگریزی بالکل نہیں سمجھتا تھا میں کمرہ میں پہنچی ہی تھی کہ وہ بھی آگیا اور  
 مجھ کو پرے لے گیا۔ زینہ کی چوٹی پر اس کی بیوی کھڑی تھی۔ وہ نہایت ہی خوبصورت اور درمیانہ قامت  
 تھی۔ آنکھیں خوشما۔ اور سیاہ بالوں جیسے بیکالہ لہجے ہالہ کئے ہوئے تھے کہ گویا سیاہ اور رخ آفتاب کو حلقہ  
 کئے ہوئے ہیں۔ گلاب کا قدرتی پہول لگائے ہوئے تھی۔ وہ غید مل کے کپڑے اور سفید ساٹن کی  
 پاپوش پہنی ہوئی تھی۔ جامہ کے کعبہ اور حاشیہ پر گلابی رنگ کے لٹینی فیتہ لگایا تھا۔ اور سرخ رنگ کا  
 چٹکا کمر میں پڑا ہوا تھا۔ گلاب کا پہول ہی کمال فرخ ارغمانی رنگ کا تھا۔ وہ نہایت خوبصورت  
 اور نہایت ہی ہنس مٹتی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ اس ملاقات کے لئے اس نے بنو سجنے کی پوری کوشش  
 کی ہے۔ اس کی نظروں میں میری سیاہ مخملی پوشاک فی الواقع بہت بے حقیقت اور سیلی کمپلی دکھائی دی  
 ہوئی۔ جس کمرہ میں ہم گئے وہ چوٹا سا تھا اور اس کے دیوچوں میں سر سے پاؤں تک جالی لگی ہوئی  
 تھی۔ خالقون موصوف نہایت ہی خوش خورم اور مسر معلوم ہوتی تھی اور اپنے آقا کو جو اس کے مقابل  
 میں تھا ایسی محبت بھری نگاہوں سے دیکھتی تھی جو عشق کے درجہ کو پہنچی ہوئی تھی۔ صادق بک نے  
 بیٹھے ہی اس سوال سے گفتگو کو شروع کیا۔ "تھارا اس کی نسبت کیا خیال ہے؟" میں نے جواب دیا۔

”کل پیراں اس سو خوبصورت بن گئے کوئی عورت نہیں دیکھی گئیں میرے اس جواب میں ذرا ہنسنا لگا۔  
نہ تھا۔

اوس دن گرمی سخت تھی۔ صادق بگٹے ایک درجہ کا جالی دار رشتہ نیچے اتار دیا۔ اس پردہ کے  
پشتے ہی سانس کی سہرا ہارشی کا خوبصورت نظارہ دیکھی چوٹی پر لیلیمیل کی سفید کوشکیں اور وہ مسجد  
جہاں سلطان اعظم سلاطین کے لکھنؤ شریف لیجاتے ہیں۔ میرے سامنے نمودار ہو گیا اور اسی طرف  
محکمہ شکطاش کے مکانوں کی چیتوں کے اوپر سے باسفرس کا پانی چھٹتا ہوا دکھائی دینے لگا  
گیا۔ صادق کی بیوی اسی وقت اپنی جگہ سے اٹھ کر ایسی جگہ بیٹھ گئی جہاں سے اوس درجہ میں سے  
آسمان کے سوار اور کچھ نظر نہیں آسکتا تھا۔

بعد ازاں سچو کمرہ میں لائو گئے۔ سب سے بڑی تقریباً آٹھ برس کی عمر کی لڑکی تھی جس کے  
کپڑے اور ٹوپی عجیب غریب شکل کی تھی۔ وہ ہر صبح مدرسہ جاتی تھی اور سہ پہر کو اپنی ماں سے  
جو سوئی کے کام میں بالخصوص بہت ماہر ہے موصیفی اور کشیدہ کاری سیکھتی تھی۔ ماں کی طرح وہ بھی  
صرف ترکی اور عربی بول سکتی تھی۔ صادق نے کہا کہ میں اپنی لڑکی کو کبھی کوئی یورپین زبان نہیں  
سکھاؤنگا۔ ان سے کیا فائدہ ہے۔ اس کا نتیجہ صرف یہ ہوتا ہے کہ لڑکیاں اپنی حالت سے  
ناخوش ہو جاتی ہیں۔ مجھ کو اوس کا یہ قول بالکل درست معلوم ہوا۔ لڑکی سے چھوٹا ڈیڑھ سال  
کی عمر کا لڑکا تھا۔ وہ نہایت خوبصورت تھا۔ اوس اور اسکی ماں کمرہ میں لائو۔ سب سے آخر  
صادق کی ساس جو بزرگ پیراں سال عورت تھی۔ برف سے ٹھنڈا کیا ہوا کمال مریض شربت بادام  
لائو جو سوئڈن کے شربت بادام سے بہت ملتا جلتا تھا۔ یہ پیراں سر پر سفید ٹیبل کا دوپٹہ اوڑھے  
ہوئے تھی اور سیاہ رنگ کے نرم کپڑے کی میڈول سی گون (سیاہ) لپٹاواں پہنے ہوئے تھی۔  
میرا دل تو مکان کے دو کمر حصوں کو بھی دیکھنی کو چاہتا تھا۔ مگر درخواست کرنے سے محابہ آگیا۔  
اور میں نے خیال کیا کہ شاید یہ امر گھڑلوں کو ناگوار گذرے۔ تاہم میں یہ یقین دل میں لکھواں سے  
رضعت ہوئی کہ یہ کنبہ واقعی بہت خوش ہے۔ خاندان بیوی میں کامل محبت ہونے میں کوئی  
تک نہیں۔ اور بیوی اپنے فرائض خانہ دارمی کے سرانجام میں ایسی مصروف ہو کر وہ اپنے  
حال میں پوری قانع اور مسرت ہے۔ اسے کسی اور چیز کی خواہش نہیں۔ مگر بعد میں جبکہ صادق

اپنے کنبہ کو مصلحت کے ایک موضع میں جو تہا رہا سے زیادہ دور نہ تھا لیگیا ہوا تھا اوس نے مجھ سے ذکر کیا کہ وہاں اوسے کو شغلی نہیں۔ اور یہ شکل ہے کہ انسان عورتوں کے پاس بیکار بیٹھا رہتا ہے اس کا یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ چونکہ عورتیں مردوں سے بہت ہی ادنیٰ حیثیت رکھتی ہیں۔ انسان سارا دن انکی صحبت میں نہیں رہ سکتا۔

سب سے آخر میں نے جو مکان دیکھا وہ ایک نہایت وسیع خیال تر کی خانوں کا تھا جو سلطان المعظم کے دور سے رشتہ دار ہو۔ وہ اپنی خوبصورت لڑکیوں کو ان کی عمر پندرہ برس سے سہی اور بچانے کے مختلف سفارتوں میں جانے دیتی رہی حتیٰ کہ خود سلطان المعظم نے اس معاملہ میں مداخلت کر کے ان کو شہنشاہی ہینڈو کا حکم دیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اب بھی جب کہیں مصر یا جزائر شاہزادگان میں ہتی ہیں تو بہت کچھ آزادانہ روش رکھتی ہیں۔ انکا مکان جو بربلسفورس ہو بہت خوش نما ہو۔ اوس میں ایک بڑا جہر کہ دریا کی طرف ہو جو تقریباً کلیم و جلیلی ہیلوں کو منہ پاتا ہوا ہے شہر پر کان کے پاس ہو گذرتے وقت مجھ کو بتایا کہ اون لڑکیوں کے سروں کی جھلک کہاں سے دیکھ جایا کرتی تھی جو اوس وقت جہر کہ بنی ٹیجی کشین کا رسمی میں سے ہوتی تھیں یا سہ پہر کی چار پتی ہوتی تھیں۔ جس دن میں گئی۔ لڑکیوں کی ماں باہر گئی ہوئی تھی۔ میں نے اون کو نہایت ہی دلآویز اور کمال خوبصورت پایا۔ وہ انگریزی بہت عمدہ بولتی ہیں اور انکا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ ایک اعلیٰ درجہ کی موسیقی نواز اور دوسری چابک دست مصورہ ہو۔ انکی اپنی ہاتھ کی بنائی ہوئی بے شمار وغنی اور آبائی تصویروں کے کمروں میں آویزاں ہیں۔ انہوں نے مجھ کو اپنا خاص کمر نشہ گاہ دکھلایا۔ وہ بعینہ انگریز لڑکیوں کے کمروں کے مشابہ تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ نسبتاً بڑا اور زیادہ مکلف اور آراستہ تھا۔ کوارڈوں کے تختوں پر قابض کے نظروں کی دینی تصویروں لگی ہوئی تھیں جو ان لڑکیوں کے خود بنائی تھیں اور مینروں پر کثرت عکسی تصویروں کہی ہوئی تھیں۔ ان کمروں کو دیکھتے ہوئے معلوم ہوا جاتا تھا کہ وہ اپنی پابندی اور محبت کو حتیٰ الامکان خوشگوار بنا سکی کوشش کرتی رہتی ہیں۔ مگر یہ بھی وہ خوش تھیں۔ چوٹی کی سگامی ایک سخت بدچلن شخص ہو گئی ہوئی تھی۔ اس کی سے چوڑائی کے بعد ہمیں معلوم ہوا ہے کہ اوس نے اس رشتہ کو ٹور دیا ہو۔ اوسکی بالوں سے واضح ہوتا تھا کہ وہ شادی کے خیال سے متفر ہے اور حتیٰ الامکان بیاہ کو معرض التوا میں ڈال رہی ہے سہ پہر کی چارم نے پانچ بجو چکر کہ پڑھ کر نوش کی۔ وہاں ہو وہ سب کچھ دیکھ سکتی تھیں۔ مگر خود بخوبی لے دیکھا خوبصورت و خدا مر کی ایک یاست کا نام ہے۔ مترجم۔

نہیں دیکھی جاسکتی تھیں۔ وہ ہر شام قایق پر سوار ہو کر دریا کی سیر کو نکلتی تھیں۔ اون کے نقاب اور خاتونوں ایسے دبیر نہیں ہوتے تھے۔ چنانچہ اس ملاقات کے بعد میں اون کو اکثر پہچان لیا کرتی تھی۔ میں جب اون کی آئینہ زندگی کی ناخوشی اور بے اطمینانی پر خیال کرتی تھی تو مجھ کو ان کی حالت پر بہت ہی رحم آتا تھا۔

ترکی خاتونوں کی طرز معاشرت کی ایک سواد سی اور ایک آہنگی کی پوری پوری کیفیت ہم باشندگان مغرب محسوس نہیں کر سکتے۔ ہر عورت کیلئے امیر ہو یا غریب جو اپنی عزت کا کچھ بھی پاس ہو لازمی ہے کہ وہ غروب آفتاب کی وقت تک اپنے گھر میں چھوٹے چائے۔ اب ایک طرف جاڑے کی کٹھن اور نہ ختم ہونے والی شام اور راتوں کا خیال کر دو۔ اور دوسری طرف یہ کہ کوئی دوست یا سہیلی اس وقت اون کے پاس نہیں ہو سکتی۔ زمانہ فقائیں اہلیوں کی واسطے ضروری ہے کہ وہ اس وقت اپنے گھر میں ہوں۔ اور مرد رفیق اون کا کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی رہے اپنے کنبہ کے مرد۔ وہ بھی عورتوں کی صحبت میں بہت کم بیٹھتے ہیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر ہم مغربی عورتوں کو اپنی ترکی بہنوں کی حالت پر بہت رحم آتا ہے۔ مگر امید ہے کہ جوں جوں ترکوں اور یونانیوں میں میل جول بڑھتا جائیگا۔ عورتوں کی طرز معاشرت میں ضرور تغیر منہا جائیگا۔ اور جس طرح مردوں نے مشرقی پوشاکیں اتار دی ہیں ایک وقت ایسا آجائیگا جو خدا کرے کہی نہ آئے مگر ہم کہ عورتیں مشرق اور غربہ کو دور کر دیں گی۔ اور اون کے ساتھ ہی اون کی تنہائی اور پردہ داری کا یہی خاتمہ ہو جائیگا۔ وہ فوجان ترک جنہوں نے برلن۔ پیرس اور وائین میں غلام پائی ہے۔ شادی سے پہلے یہ کہتے جاتے ہیں کہ ہم اپنی بیویوں کو بڑے میں نہیں رکھیں گے۔ وہ آزاد رکھی جائیں گی۔ لیکن جب موقع آجاتا ہے تو وہ سب سب سم و دواج کی پابندی کے سامنے چون نہیں کرتے۔ نہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ خان کی عہد حکومت میں تغیر کی کوئی امید ہی ہے۔ عورتوں کے بڑے کے متعلق اون کی رائے بہت ہی سخت ہو۔ اور بکل کوئی ایسا برس گذرتا ہے جس میں شیعہوں کے اور

لے بیٹی لڑکے خیالات جو کہ مذہبی پابندی نہیں ہیں ہم مسلمانوں کو اون سے شکایت کرنے کا کوئی حق نہیں۔ وہ ہمارے سم و دواج اور خیالات کو اچھی طرح نہ سمجھ سکنے کے باعث معذرت بھیجی جاسکتی ہیں۔ اور کمال خوش کام تمام کہ جو امید لیڈی صاحبہ نے اوپر ظاہر کی تھی۔ اسلام کے مخلص خادم اور سچے حامی خلیفہ اہلین عبد الحمید خان کی ذات والہانہ کی طفیل اس کو پورے ہوئی کوئی آثار نہیں ہیں مگر ہم۔

زیادہ دین کر کے اور فریجوں کو اور زیادہ بیڈول اور گہیرے دار بنانے کی نسبت جدید سلطان فی احکام  
صادقہ ہوتے ہوں جن خاقانوں کے مکان باسفرس کے ساحل پر ہیں۔ اون کے لکڑی کو ہوا خوری  
کے واسطی قافلیں موجود ہیں۔ گہیرا کی ہلکیات صرف بند گاڑیوں میں آب شیریں کو جاسکتی ہیں جن کے  
ساتھ ساتھ گاہ گاہ اون کے خاوند ہی زین سوار ہوتے ہیں۔ مگر وہ گاڑی میں کسی کے ساتھ گنگلو  
نہیں کر سکتیں۔ اگر ترک کی خاقان کی گاڑی اوس کے خاوند یا فرزند کے پاس ہو گدے تو وہ ہی اوقوت  
اوس کو سلام نہیں کر سکتا۔ اور جبکہ گاڑی کھڑی ہو۔ اوسوقت کوئی شخص اپنی بیوی یا ماں سے بھی  
ایک لفظ بولنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ اگر وہ ایسا کرے تو پولیس فوراً موقوفہ کرے۔ بڑی سوتلری  
عزت جو ہم کسی خاقان کی کر سکتے ہو یہ نہ ہو کہ جب اوسکی سواری گدے نہ پھیر کر اُدھر بیٹھ کر دو جب  
شاہی حرم سرائے کی کسی عجم کی سواری گدے تو ایسا کرنا لازمی ہوتا ہے۔ ایک دن ہم (دریا آب  
شیریں کے اوس حصہ کے کنارہ پر جو سلطان المعظم کے ایک مفضلاتی محل کے باغ کے پاس ہو رہا تھا۔  
بیٹھے ہوئے ہوئے بی رہے ہو۔ کہ صادق بک کیبارگی کھڑا ہو گیا اور دوڑ کر پیٹھ دریا کی طرف کھڑا ہو گیا  
درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اس کا باعث معلوم کرنے کے لیے ہم نے اُدھر اُدھر نظر دوڑائی تو کیا  
دیکھتے ہیں کہ دریا کے دوسرے کنارہ پر باغ میں سو سلطان فی حرم سرائے کی دو یا تین گاڑیاں شکر پر چلی جا رہی  
ہیں۔ اونکو پوچھو (یعنی کھڑیاں) اسقدر اٹھو ہو تو سو کہ یہ دیکھنا ناممکن تھا کہ آیا گاڑیوں میں کوئی شخص سوار  
ہو یا نہیں۔ تاہم ہماری طرف جس قدر ترک ہو۔ ملازم یا غیر ملازم سب ہی بیہودہ حرکت کر رہے  
تھو۔ اور صرف اسوقت اپنی اپنی جگہ پر واپس آئے جبکہ گاڑیاں نظر سے اوجھل ہو گئیں۔

پہلے مرد اپنی منگیت کرنا دمی سے پہلے کبھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ شادی کے بعد جب میاں بیوی  
الگ کرہ میں جاتے ہو تو اوسوقت پہلی مرتبہ نقاب اٹھایا جاتا تھا۔ لیکن اب عموماً اس امر کا انتظام کیا  
جاتا ہے کہ لڑکا اپنی سہیلی بیوی کا چہرہ ایک لمحہ کے لیے نقاب دیکھ لے۔ پردہ کی وجہ سے شری  
میں ایسی جہان نوازی نہیں ہو سکتی جو کہ ہم لوگوں کی فہموم ہے۔ پاشا ایک دوسرے کی دعوتیں کرتے  
رہتے ہیں اور بعض پاشا اور میں شرفا کو بھی اپنے گھر میں مدعو کرتے ہیں۔ مگر یہ ظاہر ہے کہ جہاں  
لیڈیوں کی تواضع و مدارات کیلئے میزبان کی خاقان شریک حنیافت نہ ہو اون کو مدعو نہیں کیا جا  
سکتا۔ اس بارہ میں جہاں تک مجھ کو علم ہے صرف حمدی بک ایک مستثنیٰ ہے۔ مگر ساتھ ہی یہ بات

یہی ہے کہ اوسکی بیوی بلجائے پیدا ایش فریخ ہے۔ تاوقتیکہ وہ مبارک زمانہ آنی جبکہ ترک عورتیں اپنے والدین اور شوہروں کے ساتھ ہر جگہ آجاسکیں میری رائے میں اعلیٰ تعلیم اون کو صرف بچپن اور ناخوش بنائے کا موجب ہوتی رہی گی۔ اور محض اون عورتوں کی زندگی آرام سے بسر ہوگی جن کو سلطانی حرم سرا کی تعلیمات کی طرح کہانے پڑھنے اور سینہ و اور ساری عمر ناز پروردہ بچوں کی طرح رہنے کے سوائے اور کسی کام سے سرکار نہ ہو۔

## ۱۶۔ آخری باریابی بارگاہ سلطانی میں

ہراگست پہنچ گیا۔ اور کوہارا ارادہ روانہ ہو جانے کا تھا مگر اب تک آخری ملاقات کی نسبت ہمیں محل سے کوئی اطلاع نہ ملی تھی صرف یہہ افواہ منہ میں آئی تھی کہ علیحضرت کی طبیعت راضیب اعدا کسی قدر سناڑ ہے۔ شام کیوقت ہم انگریزی سفارت کو سکریٹریوں کے مسکوٹ میں سکرتری خا میں جولاڑو سٹریٹ فورڈ ڈی ریڈ کلف کے زمانہ میں انگریزی سفارت خانہ تھا۔ کہا نا کہانے لگو۔ او مینر پیٹریو ہی ہے کہ ہمیں اطلاع دیکھی کہ صادق یک مجلس اس سے پیغام لیکر آیا ہے پہلو وہ ہٹل گیا تھا اور ہم کو وہاں نہ پا کر مسکوٹ کو آیا ہے۔ ہمارے مینر بانوں نے اس کو کہانے میں شریک ہونے کی درخواست کی جبہ اس نے خوشی سے منظور کیا اور یہہیں بتایا کہ دوپہر کے کہانے کو ہم دوسرے دن دوپہر کے وقت محل میں پہنچ جائیں ہم نے ٹھیک ساٹھ گیارہ بجے اسے محل سے باہر لے گئے اور اس کا اقرار کیا چنانچہ دوسرے دن سفارت کی کشتی پر سوار ہو کر دولہہ باغچے کے کنارہ جنگلی پرتے اور وہاں سے گاڑی پر محل کو گئے۔ وہاں صادق ہم کو سفرار کی کوشک سے باہر لے گیا۔ وہ ہم کو اس دروازہ سے آگے لے گیا۔ جس سے اس کو تنک کو راستہ جاتا ہے جہاں ہم نے حاجی علی کو دیکھا اور جلال الدین افغانی سے ملاقات کی تھی گے ہم اس کو تنک کو نہ لگو۔ بلکہ وہ ہم کو ایک لمبی سی پست قامت عمارت کی طرف لے گیا جسکی دیواریں بیلوں کی ڈھنڈی ہوئی تھیں۔ اور جو حرم سرا کے اس دروازہ کی سیدہ ہیں جو جس سے ہم پہلی ملاقات کے موقع پر گذرے تھے۔ باغ کی جس دشن پر ہم چلے جا رہے تھے وہ عمارت مذکور کو ایک آئینہ دار دروازہ

سلہ منہو انگریز بادشاہی۔ سرسٹریٹ فورڈ کیگ اصل نام تھا یہاں سے پیدا اور تھیں میں فوت ہوا۔

جگ کر یہاں کے وقت قسطنطنیہ میں انگریزی سفیر تھا۔ تبرحم

پر جا کر ختم ہوئی جس کے سامنے کوئی زینہ نہیں تھا۔ اسکی سطح روش کی سطح کے برابر تھی۔ اوس میں گز کر ہم ایک وسیع ہال میں جو بہت ٹھنڈا تھا داخل ہو گئے۔ اوس میں کوئی نوکر موجود نہ تھا۔ مگر صداؤں کو مفصل ہدایات ملی ہوئی تھیں۔ وہ ہمیں ہال میں سیدھا ایک کمرہ کو جو بائیں جانب تھا لے گیا اور ہمیں وہاں ٹھکا کر باہر چلا گیا۔ ہمیں اپنی فرزند کو ہمراہ لائیکلی خاص طور پر ہدایت کی گئی تھی۔ کمرہ میں شاندار قالین بچھا ہوا تھا اور ادھر ونگ کی ریشمی زربفت کے پردے لٹکا ہوئے تھے چندالسا ریاں اور چوٹی چوٹی مینیریں اور بعض دیگر مینا کا چیزیں بھی سجا رکھی ہوئی تھیں۔ ہم نے وہاں کچھ دیر انتظار کیا۔ دوپہر کے وقت ہمیں موزن کی آواز سنائی دی۔ وہ کسی مینار سے نہیں بلکہ باغ میں کھڑا ہو کر آواز دے رہا تھا۔ قرب کی وجہ سے اسکی آواز معمول سے زیادہ متوش معلوم ہوئی۔ دور سے سننے پر اوس میں مہر بھی ایک طرح کی نرمی سی پیدا ہو جاتی ہے۔

آخر کا صادق باب نے واپس آ کر کہا کہ سلطان المعظم کی طبیعت درست نہیں سلو وہ تمہارے بھٹے بیٹھ کر طعام تناول کرنے سے منع ہیں۔ پھر ایک اور کمرہ کے جو پلو اندر کھڑے تھے اور دواز کو کھول کر دیکھے ہم نے ایک چوٹی سی میز پر کمال لذت اور بے نظیر کھانا چنا ہوا پایا۔ میز کے گرد چار کرسیاں بھی بچھیں تھیں اور اوس کے وسط میں تین بڑے بڑے طلائی بادے جن پر نہایت نفیس کام تھا ایسے بے نظیر پھلوں سے بھرے رکھے تھے کہ دیکھ کر پہل پہل ہیسی پلوں کی میں دیکھ کر مضطرب نہیں ہوئے تھے۔ دیگر کالات کے علاوہ چھلی۔ پلاؤ اور چڑے کا گوشت بھی تھا۔ ہمیں نہایت ہی اعلیٰ قسم کی شامپین بھی دیکھی۔ مگر صادق کے سامنے اوس کے جام نہ رکھے گئے جب کہ وہ ہمارے ساتھ کھانا کھاتا تھا تو شراب ایسا سخت پرہیز کرتا اور کھاتا تھا کہ میں اس کو گناہ صغیرہ تصور کرتا ہوں۔ کہانے سے فارغ ہونیکے بعد ہمیں اطلاع دی گئی کہ جلالت اب ہم سے ملاقات کر نیکی لیتا ہیں۔ چنانچہ ہم صادق باب کے ہمراہ پھر بڑے ہال کو واپس گئے۔ وہ اسی جگہ رہا۔ اور منیر پاشا رئیس التشریفات ایک دروازہ سے جو اس کمرہ کے عین مقابل تھا جس کو ہم باہر آئے تھے۔ باہر برآمد ہو کر ہم کو اپنے ساتھ لے گیا۔ ایک چوٹی سی کمرہ سے گز کر ہم سلطان المعظم کے روبرو پہنچ گئے۔ جلالت اب کپڑے ہوئے تھے جب ہم نے قریب پہنچ کر فرشی سلام کیا تو حضور مدح نے ہم میں سے ہر ایک کے ساتھ مصحح کیا۔ پھر عجیب و غریب پکڑائی دینی جانب ایک سوفا پر بٹھایا اور پرنسپل ہمارا فرزند اور منیر پاشا سوفا کے مقابل تین کرسیوں پر بٹھائے گئے۔

جلالت آب کو چہرہ پر اوس دن سو جبکہ ہم نے انکو پہلی مرتبہ دیکھا تھا بہت فرق تھا جب سلامتی کو شریف لہجہ میں فرما کر کوئی شخص اودن فوج کو کئی صفوں کو چہرہ پر ایک کچھ بے تہہ کٹھری ہوتی ہیں ان میں بڑھ سکتا حضور محمدؐ کو کہیں سے لایا گیا تھا کہ کوئی (مردود) اودکی ذات پر حملہ کرے۔ چنانچہ جب پہلی مرتبہ سلامتی کو کچھ ہم آؤ گویا تھا تو چہرہ مبارک پر ایسی لکڑی آتاری تھی کہ محلہ میں وہ آیتیں بالکل محفوظ تصور رہیں بنا بریں وہ اب محل میں بہت خوش اور کمال مطمئن نظر آتے تھے۔ انہوں نے سلسلہ گفتگو میں افسوس ظاہر کرتے ہوئے فرمایا کہ اودکی طبیعت درست نہ تھی اور اب تک یہی بالکل بحال نہیں ہوئی۔ اسلام و ہم کو انجیسا تہہ کہا نا اودل کر ٹپکے لئے دعویٰ کر کے کہ میرا پاشا ہے حضور محمدؐ کو ارشاد کا فراموشی میں بہتہ کر گیا کہ ہمارے معہ میں کچھ بیوقوف لایا تھا لیکن عام شہور بات ہے کہ جلالت آبؐ صغیر کی نام کو کسوں پہانگو میں پس گو آداب شاہی کے مطابق اودکو تکی کے سوا کسی دوسری زبان کو سمجھ سکتا کا اظہار کرنا مناسب نہیں۔ پھر یہی انہوں نے صغیر پاشا کو فی الفور ٹوک کر کہ میں کچھ کہا جس پر پھر نے پورا فرخ فقرہ کی اصلاح کر کے دوسرے الفاظ استعمال کو چکا مطلب تھا۔ جلالت آبؐ کی طبیعت نامناسبہ یہی ہے۔ اسکو بعد حضور محمدؐ نے سیری نسبت ارشاد فرمایا کہ تہہ جی امت اودن کی نسبت جبکہ ہم نے تہہ پڑا دیکھا تھا بہت معلوم ہوتی ہے۔ اس غایت صغیر ارشاد کا میں جی جواب دیکھتی تھی کہ مری کی عمدت آف ہوا چھو بہت ہی ہوشیاری آئی ہے۔ پھر جلالت آبؐ نے ہمارے بیوقوف کو کشتی میں کہ ہمارے چلے جانے سے اوسے بیچرہ خاطر نہیں ہوا چاہے۔ اسکو جواب میں ہوشیار رہنے کی البید عرض کیا کہ کسی اور ملک میں تو ضرور وہ بہت ہی آزرہ خاطر ہوتا مگر ٹپکے میں اوسکی زندگی ایسی خوشی کو ساتھ نہ ہوتی ہے کہ وہ اس چوری کو چند اہل محسوس نہیں کر گیا۔ ہیں اس بات کا وہ تم گمان تک بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ غریب و ملطینیہ میں آئینہ بنگلہ کو نکل کر عام ہو گا اور امن و محال میں اسکو نصیبی حیثیت بہت کچھ ملے تاہم پکا جیسے نہ دیکھو کہ ساتھ یہ سلطان اعظم نے انکو ملک کے مدارس و راویں سامی جیلہ کو متعلق جو انہوں نے اپنی سپاہیوں اور اپنی عیال کی اولاد اور کون اور لڑکیوں دونوں کی تعلیم کے لئے سب سے بہتر کی ہیں کی ہیں کساد دہلی کو ساتھ بحث کی۔ وہ یہ نہ تھو کہ بہت خوش ہو کر کہ ہم اودکی ملک کی سیر کمال محفوظ ہو جو میں ہم نے جلالت آبؐ کی اس دیکھا تھی کہ یہ ادا کیا کہ حضور محمدؐ نے صادق بک کے ہمارے کمرہ کو دینے سے ہر اکرامت ملے میں تارے کے کمال آسانی پیدا کر دی۔ اور بدو ان اقامت ہم پر ہر وقت نظریات و بندوبست کی اور ہر حال یکساں شفقت ظاہر فرماتے رہے۔ جب اسیر المؤمنین کے کو حضرت کریمؐ کے گھر میں ہوئے تو ارشاد فرمایا کہ اودکی خواہش ہے کہ ہم میں سے ہر ایک کے پاس انکو ملک میں کچھ عرصہ بکری لے یا گاڑ موجود ہو جو یادگاری تجالیف ہم کو دوسرے کے میں ملیں گے۔ پھر ہمارے ٹپکے کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا میں جانتا ہوں کہ انگریزی سفارت کے ممبر کی حیثیت ہم کو کسی تحفہ نہیں دے سکتے مگر میں تہہ دیو پاک بیٹو کو تحفہ دیتا ہوں۔ سلطان اعظم دروازہ تک ہمارے ساتھ ہو گا اور سفیر کو اپنے بازو کا سہارا نہ دیا۔ ہم دروازہ پر پہنچ کر منتظران کا اظہار





تو سلطان العظم یا اونکو وزیر ایک پیش حکم دیو کہ سو اگر کوئی چارہ نہیں ملتا کہ طرح ہو بغاوت کو فرو کیا جائے عیسائی خود ہی  
 بتائیں کہ جب وہ دو قریب ایک ہی گورنٹ کے ماتحت ہوں ایک دوسرے سخت عداوت کھتی ہو تو وہاں اور کیا چارہ ہو سکتا ہے؟  
 ہندوؤں کی بہتری اور فلاح کیلئے انگریزی گورنٹ جو کچھ کیا تھا وہ دنیا سے پوشیدہ نہیں بلکہ ان کی طرف سے ایام غدر میں جو  
 محض شعلہ لالہ ماننا سب غما کی ظہور میں آئی اور کی کوئی نظیر ہو سکتی ہے؟ پہلے اسکو عوض میں جب ہزار بار باغی تو پوچھو گستاخاؤں کی گئے  
 تو ابنا اور ملک سے محض نہیں کہ لاڈ لکھنا یک پر پہر ہی سخت اعتراض کو جاتے رہتے کہ اسے باغیوں کے ساتھ تہمت ہی زری  
 کی کہ سلطان العظم جانتے ہیں کہ اگر وہ کسی طرح بھی اپنی غیبت سلطہ عایا کی طرف داری کریں تو یورپ میں ان کی سلطنت کا خاتمہ ہو جائیگا  
 اور ان کی مسلمان عیاد کو متبادل پرانے کھڑی ہوگی۔ ناظرین کو یہ بھی خیال ہے کہ سلطان کی سلطنت میں ایک جماعت نوجوان ترک کی  
 یہی جو آرمینیوں سے بڑھ کر ان کی حکومت کیلئے خطر ناک ہے۔ اور جو محض اسلحہ سلطان العظم کی خدا پالی آتی ہے کہ جماعت مذکورہ عیسائیوں سے  
 دشمنی جو ان دونوں قومیں میں ایسا سخت عداوت ہے کہ وہ قطعی طور پر کبھی نہیں ہو سکتا ہے نہ ہندوؤں کے ساتھ جو فتنا غامضی طوعنا کو اظہار  
 اور رائی میں الزام ہوتا ہے بلکہ اسکا واقعی خاتمہ ضرور صورتوں میں ہی ہو سکتا ہے یا عیسائی بالکل معدوم کر دیں جائیں مسلمانوں کے کالذیہ جات  
 کیا یورپینوں نے اس مسئلہ کو متعلق درست طریقہ اختیار کیا ہے؟ اور کیا انہوں نے ضرور عیسائیوں کی حمایت کا بیڑہ اٹھا کر اس امر کو  
 فراموش نہیں کیا کہ ترکی عایا کو کسی مذہب یا مذہب کی یکسوئی یا دینی اور کئی دیگر سختیوں کی شکایت ہے فرقہ فضا یہ ہے کہ ترک ان سختیوں کو  
 عرصہ دراز سے خاموشی اور تحمل کے ساتھ برداشت کرتے چلے آئے ہیں اور انہیں ارا ف نہیں کرتے۔ بلکہ اس کے برعکس ان کی تہذیب سے برسرِ بغاوت اور  
 شوشہ بنتے چلے آئے ہیں لہذا مل یورپ پہلے ضرور کریں کہ ترکی کی کل طرز حکومت ہی از سر نو بنایا جیسی خواجہ کے اور تو قائم ہو دنیا  
 ناممکن اور یورپ کیلئے باعث شرم ہے۔ اور کہ جب ترکوں کا با سفر سے دلی طرف ہٹا کر اکیا جا بیہ لاریں امر ہے کہ ان کی حکومت تہذیب  
 و تمدن کے مسئلہ اصول کے مطابق ہو تو اس صورت میں خدایان اصلاح جماعت جو نوجوان ترک جماعت کے نام سے موسوم ہے  
 ان کی طرف مایل ہو جائے اور ترکی کی عیسائی عایا بھی یورپینوں سے فرٹ نہ ہوتی اور یہ سب مجتہدین متحدہ انداز اور باوکل سلطنت  
 کو نے دُعا مانا اور یورپ کے لیے پھینکنے کو بغیر بار سلطانی سے فرسی اصلاح حاصل کر لیتے۔ اور یورپ کو وہ خوفناک قتال  
 عام و کمینہ ہو جاتے۔ جو حصول اصلاحات کے لئے ناجائز ذریعہ مایل اختیار کرنے کا لازمی نتیجہ ہوتے ہیں۔

## حتم شد

سلطانی صریحاً آرمینیوں کے قتل عام۔ نوجوان ترک کی بارائی۔ اصلاحات اور سلطانی عظم کو نشانہ اور اودہ اور ان کی کاروائی کی نسبت جو کہ تحریر کیا  
 اور کو متعلق ہیں کچھ تحریر کرنے پر ایڈیٹر جن کا بعض غلط استدلال اور قیاسات کی تہذیر کی گئی حضرت نہیں دیکھتے ہیں اس بارہ میں سالہ مشور  
 مظالم آرمینیا۔ واقعات دم۔ سبت سالہ عہد حکومت امیر المومنین عبدالحمید خان غلام اللہ ملکہ اور باج خان غلام غنی میں تفصیل تحریر کیا کہ پھر

# فسططیہ حصہ دوم

(جز دوم)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فسططیہ کی سیاحت اور وہاں کی پُر فضا سینسری اور نظاروں کے متعلق انگلستان کے زندہ سیاح اور مشہور مصنف مشہورین کرافورڈ حسب ذیل تحریر کرتے ہیں:-

## فتح فسططیہ

آنحضرت سرکائنات علیہ الصلوٰۃ والتحیات نے ارشاد فرمایا تھا: "سباک لکے مغفور ہونگے وہ لوگ جو فسططیہ کو فتح کریں گے"۔ اس جوعود مغفرت و برکت کو حاصل کرنے کے لئے بیشمار جان و مال لٹائیاں اور کئی دلیانہ سر کر آئیں ہیں۔ آنحضرت کے صحابی ایوب رضی اللہ عنہ اس فوج کشی میں شہید ہوئے جو سب سے اول ترکوں نے مشرقی رومن سلطنت کے دارالخلافہ کو فتح کرنے کے لئے کی تھی۔ عیسائی مجاہدین نے شہر کو فتح کر کے قدرتی میل برکت حاصل کی اور ایک مہینے کے اندر آپس پر سفارتا ہی وارد کی کہ تمام دوسرے فاتحین نے بارہ صدیوں میں بھی کسے ویسا دیلان اور برباد نہ کیا تھا۔ آخر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک ہنگام اور جانشین محمد فاطح

لے حضرت سرکائنات صلی اللہ علیہ وسلم شہر کو متعلق یہ حدیث مروی ہے: "اول ما حبش من ارضی یزدن مدینۃ نبیہ صمد مغفورہم دیری سے اوان کو فتح کر کے شہر کو فتح کر لیا۔ اُس کے لگ مغفور ہونگے جو دوم فتحی الفسططیہ و النعم کا میر امیر ہوا و النعم الحبش حبشہا۔ فسططیہ فتح کیا گیا اور کیا اچھا، وہ میر جو کئی فتح کیا اور کیا اچھی ہوئی جو فتح کر کے اصل کے والی فتح ہوئے۔" (مترجم)

لکھی ہوئی عیسائی مجاہدین ابی سلیک زمانہ خلافت میں تباہ ہوئے۔ وبقول دیگر "میں گئی تھی جاکہ ہنگام آخر میں مسلم ہوئے۔" (مترجم)

۱۲۶۱ء میں عیسائی مجاہدین نے مسلمانوں کو فتح کر لیا اور پورے علاقہ کو فتح کر لیا۔ مگر اس میں اپنی ہی جہاد سلطنت کے دارالخلافہ کا محاصرہ

۱۲۶۱ء میں فتح کر لیا اور بالآخر کے یہ حکومت فسططیہ پلاطینی بادشاہی قائم ہو گئی جو ۱۲۶۱ء تک قائم رہی (مترجم)

جیسے کہ ایک لپٹے کل دسے رات و منہ و سلاطین پر ترجیح دیکر فاضل کے متاد قصب پکارتے ہیں اس  
 فتح کے دپے ہوا قسطنطین اول کی بیٹی عظیم الشان سلطنت گو کے آخری چاند کے غلام ہیں صرف شہر کی  
 چار دیواری تک محدود ہو گئی تھی لیکن محمدی کو اس چندیل میں لے کر بھی حوسنیت صوفیہ اندر فخر پر علی حصار  
 دو زبان میں کئی برس لڑائی کرنی پڑی اس فتح کو اسے ناقابلِ تغیر ٹوٹے ٹپتے قلعے تعمیر کرنے پڑے بڑی بڑی  
 خندقیں کھودی گئیں اور حملہ آور بیرو کے جہازت کو پانی سے باسفرس کے کناروں پر اٹھانا پڑا جو دیکھنے پر  
 اور اگر ادب کی حد سے غشکی کیسی بچکر پہلچ گواٹن ملن میں ڈالے گئے اور ان ابتدائی مرحلوں کو طے کرنے کے بعد  
 عین آخری وقت سخت جاگہزار اور خونخوار لڑائی کرنی پڑی۔

آخری فیصلہ اپنے شہر کے دروازہ پر جان نوٹ کر پیدل لڑتا ہوا ہلاک ہوا اور فاضل کو ٹوٹے پرہوار قسطنطین  
 کی لاشوں پر سے گزرتا ہوا ایسا صوفیہ کی جنونی حصہ میں داخل ہوا۔ جہاں کستے قریب ترین متولن پر لپٹا خون آلود  
 ہاتھ مار کر اپنی فتح کا خوشی نشان نکھادیا جہنگ دکھائی دیتا ہے فاضل کے دھڑکے کی نسبت جو کچھ کھگایا ہے۔  
 اس کی وحشی اور صحت کا بیں ذمہ دار نہیں۔ تاریخ نہ سی کم از کم روایت یہی کہتی ہے۔ فی زمانہ تو گورجی دیواری  
 کے اندر کوئی خونریزی ہونے سے بھی قطعاً انکار کیا جاتا ہے اور وثوق کیسا تہ کہ فاضل ہے کہ جو عیسائی اس میں صبح  
 ہوئے تھے انکو بلا کشت و خون گرفتار کر لیا گیا تھا تاہم جہلمک جو اس ترقی و تہذیب کے موجودہ زمانہ میں بہتے ہیں  
 اور زمانہ ایسا کہ سہ فرج کی زحمہ کلونٹ شاکہ بکاتی ہیں اور سلطنتیں کہیں کی طرح ایک رات میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور  
 گوبی کے پولوں کی طرح ایک دن جو بن دکھا کر دوسری صبح دسویں کی طرح سدوم و فضا ہو جاتی ہیں اور ایسی  
 بے نیابت جتنی ہیں کہ نہ جہاز متاعل میں سے بھی کوئی ایک فیہ سلطنت انپور پورا واصلت نہیں آسکتا ان  
 ان کو غور و فکر و ظالمانہ کارناموں کو جو نہ ہی اعتقاد اور دینی پر جوشی کے پڑنے زمانہ میں فوج میں آتے تھے  
 انکو مشامِ علم ہونے کی وجہ سے بے اختیارانہ فطرت سے دیکھتے ہیں اور انکو کبھی غلط تصور کرنا گوارا نہیں کرتے  
 آج کل کے زمانہ میں سلطنتیں ایک دوسری سے لڑائی کو کرنے کے لئے مقلد پہلے اتنی ایسی چوڑی تجویز پر کرتی رہتی  
 اور تہا برپو جیتی رہتی ہیں کہ انسان کی طبیعت اگتا جاتی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ کیوں نہیں پہلے زمانہ کی طرح  
 جٹ پٹ سالہ کو کیے کو دیا جاتا اس لیے دس صدی میں باب جو سر کی جنگ ہوگی ہمیں شوبہ بنیوالی  
 سلطنتوں کی مقلد طویل خوبی تیاریں اور جنگ کرنیوالی فوجوں کی قتل و حرکت اور اختلاط کی تجاویز کے طوار پر جو جنگ  
 اندک کے مبادیہ میں لائی جا شکی گندوں خور کرتے رہنے کی بجائے انسان کا دل ہی چاہتا ہے کہ وہ اس اشیانہ

سب کے بیرون تک مسقف راستہ میں کھڑا ہو کر ایک لمحہ کیلئے اسے درست باؤ کو لے کر نیم منہ بند نبوؤں سے اپنے منہ سے  
 طرح نے عیسائی جن کا نشان اُس میں اس امر کی علامت میں لگایا تھا کہ اب وہ اس کی ملکیت ہو گئی ہے اگر یہ معاملہ  
 صحیح ہے تو اُس ایک چہرہ میں اور اگر یہ جھوٹا ہے تو اس روایت میں مشرق کی کل تاریخ اور داستان سر کر دے  
 جو جنت پہ چھلپا لگا یا گیا تھا اُس وقت مغرب نے مشرق کا مقابلہ کیا اور اس کے سامنے نہ بہت یاب ہوا۔ اُس وقت جو کچھ  
 کائنات کی باتیں تھیں وہ نیا نیا ہو گئیں اور ہمت قبول حال ہونا شروع ہو گیا۔ نئی سلطنت کے قائم کرنے والوں نے جو کچھ  
 نام نہادوں سے لگے ہوئے تھے قدیم سلطنت کے آخری حصہ میں کو مار لیا اور فلسطین جیٹھیں اور یونانی قیام  
 کا فلسطینیہ پیشہ کے لئے ضرورتی سے مٹ گیا۔ اور یہ بے بہا مصر دیور جو تین نقری سمندر کے محل تھا  
 جڑا ہوا ہے یورپ کی گردن سے اتار لیا گیا تاکہ ایشیائے کوچک میں گوشت کا کھانا سے تیسرے چین کی  
 قیصرہ تیسوڑ اور اس کے اٹھنے سے لاپرواہی ساری اس الغرض زمانہ گذشتہ کے تمام یونانی ناموروں کی عیوں  
 اور لکے آکر اُن تمام صحیح درود یار اور ستون و گریلوں اور ایوانوں سے جو ہندول کے نیچے پہلے ہوئے تھے  
 اب لا آباد کیلئے غائب ہو گئے۔ اور انکی دیوچ آل و اولاد اور دشمنی تلاشوں سے ابھی جن جاری ہی تھا کہ کچھ  
 درشت کے مالک نے اپنی قوم اور اپنی ذات کیلئے اُس خیر و برکت کے عطا ہونے کی دعا مانگی جکا تقریباً آہستہ سہ سہ  
 رسول اللہ نے وعدہ فرمایا تھا یعنی جاس یا صوفیا میں نماز شکر ادا کی

تاریخ عالم میں ایسا بہت کم ہے کہ کوئی شہر لکڑی و برتن سے زیادہ تک ایک سلطنت کا دار الخلافہ نہ ہو  
 گندوں کے لذت و تفریح کی ایسی سلطنت کا دار الخلافہ ہو جائے جس کے بانی سبانی اور رونق و شہرگان مغلوب قوم  
 مذہب ملت نہ ہوں اور اوصاف و اطوار اور رسم و رواج میں قطعاً مختلف و متضاد ہوں۔ یہ طبعی امر تھا کہ عجم  
 کی فتح فلسطین کی حالت میں جو لچاں تک تیز نہ ہو گیا تھا وہ اس وقت اور ذمیت میں بہت ہی شہر تفریح ہو۔ لیکن  
 پھر بھی جو کچھ انقلاب ہوا اُس سے فتح کی اوصاف حمیدہ کی پرہیز شہادت مل ہی ہے۔ اس من سے لیکر  
 آج تک میرے یقین میں فلسطین میں کسی عیسائی یا یہودی کو ایذا نہیں پہنچائی گئی۔ استہول پیر اور سکند  
 و مقوطرا کو کچا کر کے دیکھا جائے تو ترکی و اٹلانڈ میں کچھ دن عیسائیوں کی تعداد مسلمانوں سے غالب دیکھا  
 پائی جائیگی جس کا باعث ترکوں کی بے تعصبی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ گو ان کی ہر صفت کا عام طور پر  
 چنداں اعتدال نہیں کیا جاتا۔ یہ بیشک درست ہے کہ بڑے بڑے گرجوں کی مسجدیں بنائی گئی تھیں اور جہاں  
 کہیں انہیں صلیب کے نشان تھے وہاں وہاں لال کا نشان بنایا گیا تھا اور مزید برآں انکی ہر اہل ہوا

فرشتوں اور شہنشاہوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں انہیں فی الفور چونک پلا سکر دیا گیا جس سے اکثر تصویریں ہریش کیلئے نظر سے چمپ گئیں اور اسلام کی سخت سادگی پسندی نے ان تصویروں کی جگہ چند لفظ اللہ محمد ابو بکر عیسیٰ عثمان علی حسن حسین لکھوا دیئے۔ استبدول کی ہر مسجد میں یہ آٹھوں نام نہایت خوبصورتی کیساتھ عربی خط میں آٹھ پھروں پر لکھے جاتے ہیں جو مسجد کے اندر آویزاں ہوتی ہیں اور دنیا میں شاید ہی کوئی مسجد ہوگی جس میں اس طرح یہ نام نہ لکھے جاتے ہوں۔ مگر اسکے ساتھ ہی تبلیغ کے لئے سے چار انہیں ہو سکتا کہ ترک ذنالکندگان نہ تھے۔ بلکہ عکس انکے انہوں نے اپنی مساجد کیلئے عیسائی رجز کا نمونہ بن لیا۔ چنانچہ ترکوں نے حسبہ مسجدیں قسطنطنیہ میں تعمیر کی ہیں وہ تقریباً سب کی سب کم و بیش ابا دنیا کے نمونہ پر ہیں۔

قسطنطنیہ کی کمپسی اور اسکے نام میں ایسا جلاوہ ہوئی جو فی الفور دلوں کو اس کی طرف کھینچ لیتا ہے پوری سیر سے خیال میں یہ کہ دماں ہر ایک مملکت اور ہر ایک چیز کے متعلق جو صدیوں کے انقلابات سے اب تک بچی چلی آئی ہیں اس طرح کی مختلف روایتوں کے طواریطاً موجود ہیں۔ عمارتوں کی طے گردایا صوفیا کو اور دوسری چیزوں کے لئے بعضی کے ستون کے بے سر سانپ کو جو آئندہ ان میں کٹا رہے نمونہ سمجھ لو قسطنطنیہ اس کے سر سانپ کے ستون کو پہلے دفنی سے قسطنطنیہ کے ماتحت قسطنطنیہ منگوا لیا جہاں وہ اس موقع پر پڑا کہ لایا گیا جبکہ دفنی کے سندر کے بننے آئندہ میں حکم دیا تھا۔ اس انتقال کی متعلقہ رٹ میں عجیب و غریب اضافہ اور سے بری ہوئی ہیں۔

اس روایت میں بھی فضا اپنا رنگ دکھا رہی ہے کہ جب محمد فاطمہ مشرقی سلطنت کے دار الخلافہ کو تیسرا نام دینے کیلئے شہر بقیاعض ہوا تو اسے شہر میں داخل ہونے کے پہلے ہی دن اپنے جنگی تبر سے سانپ کا تیسرا سر اڑا دیا۔ اس میں کلام نہیں کہ قدیم زمانہ کی موجودہ چیزیں میں سے بہت کم ایسی ہیں جن کا پانی نہ تلوں کی اس یادگار سے زیادہ پرانا اور گہرا تعلق دنیا کی قدیم ترین تہذیب کے چلا آتا ہو۔ اسکے سر فاطمہ ہیں مگر اور سب طرح سے سالم ہے۔ وہ آئندہ ان میں مشرق کی تیز و پریں تن تنہا کھڑی ہوئی ہے۔ اور کسی اور انقلاب کا انتظار کرتی دکھائی دیتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ شاید ایک صدی بھی گزرنے پہلے اس کی نہ ہونے کے مانند کسے یہاں سو اٹھا کر لیا جائے اور دوسری جگہ کے کٹر کر کے اس پر ہر پست و زہر بنادیں اس کے تین سر کو پورسی طرح درست کر دیں جس طرح کدہ پان اعظم کی دفاتر پہلے فوس اوپولو کے نذرانے

افتخار میں تھے۔ کون جانتا ہے کہ شاید وہ فتح پیدا ہو چکا ہو جو اللہ اور محمد ﷺ اور چہلموں کی ہمتوں  
 و ہمتوں کو اکبر بیکر انکی جگہ پر طلائی موتیں چڑوا دیگا۔ مگر خواہ نوشتہ نقیہ میں ایسا واقعہ ثبت ہی ہو میں  
 اس دن چہلمیں یہ انقلاب عظیم واقع ہو گا غور و فکر کرنا نہیں چاہتا۔ تاہم یکہ دنیا مناسب جتنا سہل کہ خواہ  
 عثمانی قوم کسی دن پہریشیا کے اسی گناہم گوشہ میں جا پڑے جہاں سے وہ آئی تھی فسططنیہ جبکہ نام بھی  
 شاید بدل جائے بہرستور قدیم پھر بھی مشرق کا دار الخلافہ۔ ایشیا کی طلائی کلبہ اور سیاہ گوتہاں رسیگا  
 جسکی ہوس زمانہ تھی تاجداران کوستانی سبکی اور سپہر قیامت تک دنیا کی طامع قویں آپس میں لڑنی جگرتی مگی

### ترکوں کا وصا

فسططنیہ کی سب سے حیرت انگیز چیز اسکی سید جان داری اور بار و فنی ہے جن کو اس کا وجود اس قدر انقلاب  
 کے جو مہر لڑ موت کے تھے۔ اتناک فانیہم برقرار رکھا ہوا ہے۔ مٹی کو تیر مرد ہمارے اور فسططنیہ کو دنیا کے نہایت  
 ہی بار و فنی اور آبادیوں میں ہے۔ دیوان و وسیعہ کننا ایک معنی بات ہو رہی ہے مگر جس شخص نے  
 غلطی پل کے کسی سے پرچو میں گنتے بھی صرف کئے ہوں وہ تبذل کی جگہوں اور غلط پل باخود غلط کے پڑ  
 ہجوم بازاروں یا اس سے اوپر کے محلہ سیرا کی نسبت کہی دہم گمان میں بھی یہ رفتی کا بعد نہیں شاید بیکر  
 تصور نہیں کر سکتا یہ پڑیں صلح خواہ وہ اسٹریک کے بہتہ آئے یا انی کے اس دار الخلافہ کی چیل پہلے فنی  
 شکفتگی اور رمی بازار دیکر دگدگ نہ جاتا ہے۔ دنیا کے کسی اور شہر میں نو وارد کو کبھی نوع انسان کی اس قدر مختلف  
 قسمیں ایک دوسرے کے دوش بدوش گذرنی دکھائی نہیں دیتیں۔ یورپ کے ہر ایک ملک اور ایشیا کی ہر ایک قوم کے  
 آدمی وہاں موجود ہیں غلط پل پر جو سفید پوش الہکار میر سبکی کا محصول وصول کرنے پر مامور ہیں حضرت آدم  
 کی موجودہ نسل کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور اعلیٰ ترین نسل کے ناک و محصول کا پیسہ دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ بیکر اکثر  
 اور دار الخلافہ کی طرح یہاں یہاں بھی نہیں کہ کسی خاص خط و حال یا رنگ کے لوگ دوسری قسموں سے نیاہ  
 پائے جاتے ہیں بلکہ سب طرح کے لوگ یکساں شیا نظر آتے ہیں۔ خود ترکوں کی نسبت یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا انکو  
 ایک قوم کے افراد تصور کیا جائے یا مختلف اقوام کے افراد کا مجموعہ جہاں جہاں کہ اسلام نے ایک مشترک رشتہ  
 وابستہ کر رکھا ہے۔ ہم کسی سب سے علیحدہ ہیں۔ ہاں ہمیں خالص النسل ترک کہ جسے رنگ کی صفائی نامے کے باشندے  
 چہرہ کی رنگت کو بھی مانڈ کر رہی ہوگی۔ افریقہ کی ایک مزید قوم کو سیاہ تریش مشی کو دوش بدوش رکھ کر جو ہیں صرف  
 دکھائی دے گا۔ اور جنہی ہم سب میں داخل ہونوں کی قطریں باہل ایسا نہ خود خود قطے قدموں کی طرف پڑیگی۔ یہ

دیکھئے کیلئے کہ آیا تم کوٹ اُتار کر یا ان پر ابھرجے؟ روزہ پہنچے پہنچے ہو یا نہیں جہاں موم سر جھکا دو دانے پر  
 اس فرض کیلئے رکھے رہتے ہیں۔ رومن کیچھو لوگوں کی طرح مسلمانوں میں بھی مشترک اعمال و رسومات بکثرت ہیں اور اگر  
 کثرت و عمومیت میں کوئی نہ کوئی چیز بیسی موثر ہے کہ انسان مسلمانوں کے اس تقاضا و طلب کو کہہ سکے عبادت گاہ  
 کا احترام کیا جائے یہ اختیار عزت کی نگاہ سے دیکھنا ہے کہ میں اس موقع پر شروع شروع میں ہی ناظرین سے یہ کہہ دوں  
 کی اجازت چاہتا ہوں کہ بلا دشمنی کی متعدد سباحات اور قدر کوٹا پیش کے بعد مجھے ذاتی تجربے سے خالص کوٹ  
 کی اوصاف حمیدہ کا پورا پورا یقین ہو گیا ہے مگر خالص ترک کی شرط لازمی ہے۔ یزیدانیوں یا رنوں یا رنوں کی  
 ازلیتوں کو اپنے آپ کو ترک مشہور کہے اور بعض اوقات سرکاری حکم چلانے پر لکھے خالص بددیانتی سے اور اگر کسی  
 ترکوں کو بدنام کر کہنا ہے موند ترک بدعتیت شریف النفس اور دنیا کی اطلاع غالب تو مل ہیں سو ہیں وہ  
 بالاطمح خاصیت و راز قات۔ کمال خفا کش و تحمل اور بے اندازہ ضبط و اعتدال نہ ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ نکھرا ہوا  
 آنکھیں نیلی ہوتی ہیں۔ وہ تین پاکیزگی پسند اور ایسے دیانت دار ہیں کہ اپنا نقصان گوارا کر لینگے لیکن دیانت  
 صداقت کو کبھی نہ چھوڑینگے۔ اسماعیلیں وہ چالاک یونانیوں اور رنوں کی جو ان کا خون جگر پر پیے ہوئے ہے  
 ہیں کہیں برسر نہیں آسکتے۔ بلا دشمنی میں عام کدات ہو کہ ایک رن کی کوٹ دینے کیلئے دس بیودی اصل ایک  
 ایرانی کو دینے کیلئے دس رن دے دیتے ہیں خالص ترک ایسے بدعتیوں سے ہلاک ہو کر پھٹ سکتے ہیں وہ  
 ان مشرخصینوں کی ویسے ہی ہر کر سکتے ہیں جیسے شاید کہ خود یہ بحاش ایک متوسط ذات کو بندھ دینے سے  
 قسطنطنیہ کی عجیب و غریب مخلوط الماتو عام بادی ہی تنگ کی سادگی اور شرافت کا یہ بھی ثبوت جو ترک سانی کو  
 دیکھ کر کہا جاتے ہیں چھاپہ انکی سادگی سے قایدہ شانیکے اتو دنیا کی چار کوٹ سے لوگ قسطنطنیہ میں جمع ہوتے  
 جاتے ہیں مگر کوئی شخص اس کو نہیں نشیں کہ کر قسطنطنیہ کے ہزار اعلیٰوں کو اس کو جاتا اور ٹھہری دیکھتے اپنے  
 دماغ سے بھی کام لینے کی تکلیف اٹھائے۔ تو اسے اس میان کی پوری پوری تفصیل ہو جائیگی ملک کی پہلو و کم  
 اور ملک غیر کی ہی بنیادہ مال و نفل نہیں ہوتا۔ وہ گویا سمجھو سمجھو اس کو درمیان ہری ہر سنگا ایک پڑا ہے  
 پس ان یزیدانیوں اور رنوں کو جو غیر سید کے ہند تیں تمام کو کیر ہی تلاء و وارہ لیتا یا لیل کے قرب جہا  
 یعنی تنہا کے انتہائی سڑوٹک کچا کچ ہرے ہرے ہیں مگر کھل کو نہیں لٹہ ہے تو اس کو کس چیز پر گزارا کر دے  
 اور فریہ و الما دین ہے ہے ہیں۔

کیا تم کو قسطنطنیہ میں کبھی کوئی ایسا یونانی یا رن ہی ملا ہے جو سڑوٹک سے کسی امتیاز صاحبانہ کیلئے ایک ایسی



خاص رعایت کا طالب گار نہ ہو۔ اور کیا ان اختیارات سے اجازت ملے گی کہ بدلتے ہوئے کو آخر بدلتے ہوئے اجازت ملے گی  
کو تامل اور جانے نہیں دینے پڑتے ہمارے باری لوگوں کے استعمال نہ ہو کی کہتے اندر کچھ گزارہ کیلئے شیاء  
کا رٹنے کو ٹیپیاں احتجاج اس کی منڈیاں اور ریل سے لائنیں دیکھیں مگر کیا سب ضرورت کا رٹنے اور کھیل  
وغیرہ کہیں کہائی جاتی ہیں اور پھر لوگ کس طرح گزارہ کرتے ہیں؟ کادھار کے سہانے دلوں کو ٹوٹ کر

### غلط پل سے نظارہ

غلط پل کی غویوں اور اسکے دلکش منظر کی پوری پوری کیفیت پہلی نظر میں نہیں ملے گی۔ یہ شاہد کہ تو جسے  
لہو دھن ہوتی ہو اسے دینس اور فلورینس کو ہر دوشہ خاقان پل کا مجموعہ سمجھنا چاہیے۔ یہ پل شہر میں پرنا ہوا ہے  
اسکے درمیان ایک جڑا ہوا ہے جسے سب ضرورت ٹھاکر جاندوں اور کشتیوں کیلئے راستہ بنالیا جاتا ہے۔ یہ کھلے  
رات کو ٹھایا جاتا ہے۔ یہ شگفتہ جھل میں تقسم ہے۔ ایک حصہ میں گاڑیوں اور پیدل مسافروں کا راستہ ہے دوسرے  
حصہ میں جو چنداں عزیز نہیں چوٹی چوٹی دوکانوں اور قہوہ خانوں کی قطار ہے۔ اور تیسرا وہ حصہ ہے جہاں غلو  
جہازوں پر چڑھنے آتے ہیں یا ال آتے چڑھنے کے لئے مسلسل چلتے رہتے ہیں۔ ہر سال کا اوسط انکار  
میں سے سی طرح پرانہ لگا ہوا ہے کہ ہر روز غلط پل سے ۲۵ ہزار آدمی گزرتے ہیں اس تعداد میں وہ لوگ بھی شامل  
ہیں جو اسکو وہ اور با سفر اس کو جانے کیلئے پل سے گزر کر جہازوں کی گامٹوں کو جاتے ہیں۔ اس پل پر ایک ایسا  
تعلیم ہے جہاں انسان گمنام عالم و چین سے قہوہ اور سگرٹ نوش کرنے پہنے پل پر سے گزرنے والوں ایک  
پلیاٹہ یا گامٹ جہازوں پر اترنے چڑھنے والوں اور غلط کے قائم جیوں اور حالوں کی اوضاح و اطوار اور طریق  
دستند کو جو غلط کی طرف سے سر پہ پل سے مشرق کی طرف کے گہاٹ پر جمع ہوتے ہیں جو نئی دیکھ بھنک ہے اکثر  
یورپیوں کی طرح اس مقام کی خبر نہیں۔ یہ خوشگوار مقام اس قہوہ خانہ کا ایک گوشہ ہے جو نہ ختم ہونے والے  
کی بائیں طرف سے پہلے آتا ہے اس قہوہ خانہ میں ایک سچا ہوا دار اور کمال متھرا دیا کینو کمرہ ہے۔ اور کمرہ  
نہیں طرف دیکھتے ہیں جنہیں سے ہفت گرم گرم دین میں بھی ٹھنڈی ہوا آتی رہتی ہے۔ کمرے کے اس گوشہ میں  
بلیچھا ڈوبل اور نیز غلط سے قریب ترین ہے اور کھلی (ڈیشی) یا سادہ دھاتہ قہوہ کی ایک پیالی تیار کئے جاتا  
کا حکم دیکر اپنا سگرٹ سگھا لے اور شاہد شہر دیکر دو۔ جو منظر تھمے پیش نظر ہوگا وہ ایسا رنگ پرنگی اور کثیر الاملاں ہوگا  
کہ آنکھیں چھپھکیا جائیں گی۔ یہ پل کھنکھانے والا نہیں ہوگا۔ بلکہ سیرین کی رنگین تصویر کی طرح رادعی  
گندہ تپے جا رہے ہونگے جسے اول چہرہ آنکھوں کو محسوس ہوگی وہ فیس دہن کی ٹوپوں کی کثرت اور بدلتی ہوئی

سینکڑ مل نہایت شوخ سرخ رنگ کی باکل ہم شکل نیم چڑھٹی ٹوپیاں اودھرتے اودھرتے اور دھرتے اور دھرتے  
 کمپیں کے جھنڈوں کی طرح تفریقا ایک ہی سطح پر حرکت کرتی اور ایک دوسری کے پاس سے گزرتی دکھائی دے گی  
 دس کو سلطان محمود ثانی القتبہ مصطفیٰ نے جسے سیوانی ٹوپی میں تھوڑا سا رد و بدل کر کے لٹرا جکیتا  
 رواج دیکر سرکاری ملازموں کے سر کی پوشش قرار دیا تھا۔ ان سے وہ بہاری بہاری دتاریں جنکو پہلے فوج  
 اور تمام سرکاری اہلکار باندھتے تھے مفقود ہو گئیں۔ رنگ کی شوخی کو لگا علیحدہ کر دیا جائے تو یہ ٹوپی بڑا ہتھکڑا  
 خوشنما و خوش شکل نہیں مگر اسمیں کلام نہیں کہ ساتھ ہی مصفا و تھری تھرتی ہے۔ اس سے سر کی پوشش  
 میں بیک رنگی و یکسانی پیدا ہو گئی ہے۔ اور بے سیاہ رنگی پھینکے کی وجہ سے اسکو بہن لینے پر افسروں اور عوام  
 سرخ چہروں پر ایک قسم کا رعب و جلال ہے۔ لگتا ہے لیکن ابھی جانے باکل غائب نہیں ہے۔ وہ  
 ابھی تک موجود اور بکثرت مروج ہیں جو زیادہ تر سفید یا سبز رنگ کے ہوتے ہیں۔ اکثر غریب اس امر کے اظہار و کلام  
 کہتے تھے کہ وہ مسلمان ہیں اپنی ٹوپوں کے گرد سفید یا سرخ کپڑا لپیٹ لیتے ہیں۔ سفید اور سبز رنگ کے عملے  
 علماء کا امتیازی لباس ہے۔ اس سے وہی بنتے ہیں جنہوں نے دینی تعلیم پائی ہو۔ گو یہ ضروری نہیں کہ وہ  
 بالضرور علماء کا کام بھی کئے ہوں۔ علماء کی باقی پوشاک بھی قدیم طرز کی ہے۔ مینی گھیرا رنگ آنتین  
 کا سیدھا سا دھاجچہ جو سامنے کو کھلا ہوتا ہے۔ اور کٹے نیچے سے سفید بیلخ قمیص اور کلاہوں کے  
 کام کی صدری دکھائی دیتی رہتی ہے۔ کملی شلوار اور بہت چوڑا کمر بند چمپے سرخ کے سودا و سب بنگال کو چوتھے  
 ہیں۔ مگر اب زیادہ رواج پور میں طرز کے لباس کا ہے۔ خوب دروہاں ہو ہو جو جین فوج کی وردیوں کی نقل ہے  
 اور بیلینوں اور غریبی اشخاص کا لباس مغربی دیکے شرفاء کے لباس سے ملتا جلتا ہے۔ علماء خوب عرب  
 داب اور شان کے ساتھ جلتے ہیں جس سے وضع ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے لباس کی خوشنما پرنازاں اور  
 اسکی وقیت سے باخبر ہیں جسکے سر پر سبز گڑھی ہوئے جان لو کہ پیچھے کے خاندان سے ہے جو حضرت  
 ابراہیم کے خاندان کی طرح جسکے بڑھانے کا مذلتہ وعدہ کیا تھا اکثر تیس صحرائی ریت کے دزن کے برابر  
 ہو گیا ہے۔ مگر اس سے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ سب بناوٹی تید ہیں۔ سادگی کی نسل سے ہونے کے دھوکے  
 میں کھڑے ہیں کیونکہ سبز کپڑے کا نشان خاندان ہیں اگرچہ جو چلا آتا ہے اور بچے بیٹے کو قلم ہے پھر  
 ممکن نہیں کہ کوئی شخص جو کا خاندان پشتون ایک جگہ رہتا ہو اپنے آپ ہی پیشان مگر سید بن جانے۔  
 اس کوئی گھر سے بہرہ کار کیا کہ تو وہ دوسری بات ہے۔ سید کی گھرنی کی عزتیں بھی اپنے گروہیں سبز شیشی

سوزی کپڑوں کا چوڑا سا کڑا بطور نشان اپنے کپڑوں سے لگا لیتی ہیں۔ یہکانوں سے ماہر پر نشان عورتوں میں شاذ و نادر  
 دیکھا جاتا ہے۔ شاید شہین یا زیم کے چھپے چھپا ہوا ہونٹوں کا سفید بھرا س گہیرے دار جبکہ کہتے ہیں جسے تلم  
 عورتیں گہروں سے باہر نکلتے وقت گردن سے پاپوش کی اڑیوں کی پٹیاں لیتی ہیں جو تیاں سب عورتوں کی اعلیٰ  
 درجہ کے ولایتی چھڑکی ہوتی ہیں۔ شہین اب وہ نہیں رہ گیا جو دس برس پہلے تھا۔ موجودہ شہین چھڑکیوں پر پائے  
 سلطان کام نہیں دیتا۔ سلطان اللظم نے سارے میں سخت احکام جاری کر رکھے ہیں۔ مگر کوئی عورت ان کی تعمیل کی  
 پروا نہیں کرتی۔ ساجل اکثر صرف پیشانی کو باریک سی سفید مٹل کے نقاب سے ڈھانپ کر نقاب کا باقی حصہ ٹھوڑی  
 کے نیچے چھٹا کرتی ہیں۔ وہ دوسری شہی جو آٹھ چہرہ اور ناک پر ہوتی تھی اب بالکل غائب ہو گئی ہے۔ یا صرف  
 اس وقت پہن لیا جاتی ہے جبکہ آب شیریں می عام فخر جگا ہوں میں ہوں یا اپنی قابضوں میں ٹھیکہ طبع گول  
 مارن اور باسفرس کی سیر کر رہی ہوں پرانی طرن کے نقابوں کا رواج ہے۔ جانبینے فطانیہ کے بازاروں سے  
 ایک بڑا دھوکا اور چملا او در ہو گیا ہے۔ ان نقابوں سے انسان کی طبیعت خواہ مخواہ الجھتی تھی کہ عکس  
 ہے جسکی پیروہ داری ہے۔ سفید پٹیل میں صرف آنکھیں دکھائی دیا کرتی تھیں جو نہا دیکھے جانے پر کمال سدا  
 طرحدار رست اور دلآویز نظر آتی تھیں۔ اس وقت خواہ مخواہی خیال ہوتا تھا کہ اس شہین کے نیچے چھٹا چہرہ  
 یہاں ہے۔ مگر اب نقشہ ہی بدل گیا ہے۔ باریک شہینوں نے ظاہر کر دیا ہے کہ وہ سب سلب ہی تھا۔ وہ  
 پہلے بھی وہی زرد رنگ اور خفیت چہرے ہوتے تھے۔ جواب دکھائی دیتے ہیں۔ ترکی مستور کے حسن کی  
 دیکھ کر مجھے اکثر تعجب ہوتا تھا کہ شاید انکے حورس لڑکیوں آئینہ کا عالم رون نہیں تو وہ اس بضاعت پر اپنے  
 شہینوں کو کہی باریک نہ کرتیں۔

مگر قوہ خانہ کے دریاچے میں بیٹھے ہوئے متحرک انبوہ کے لباسوں یا خط و خال کی پوری پوری چہان ہیز  
 اگر کسی اصلا فرصت نہیں مل سکتی جو کچھ تھیں دلانے نظر آئے گا وہ یہی ہے کہ متحرک دھوپ اور چمک اور بایہ  
 اور رنگ آپس میں جھلکے جھپٹا نڈار کچھری بنا رہے ہیں۔ مشرقی و مغربی طرز معاشرت کا جیترا ازا اجتماع اور ٹر  
 سہری ہے۔ ادھر ایک نہایت ہی صاف اور شہنہ پوشاک کا آدمی ہے اور ادھر لکے شانہ بٹانہ فلیٹ  
 نریر انسان موجود ہے۔ یہاں ایک فوجی ایجوٹمنٹ نریر کمر بند لگے عرب گھڑے پر سوار جاتا ہے اور  
 دوسری طرف ایک کمال پر بخت اندھا اور گناہ گار تھہ پھیلائے۔ ان پارہ (دیکھ پیہ) راہ خدا  
 دیتے جاوے کی سلسل نامک لگا رہا ہے۔ آج کوئی بیدار رسول مسز عمار باندھے جاہ و ملکیت کب ساتھ

آہستہ آہستہ چلا جا رہا ہے اُسکے قریب ہی بغایت زرد رنگ کوئی تسلی لٹیسی سفید و سیاہ فریج میں چھپی ہوئی  
 نیلکارانہ جا رہی ہے اور اُسکے پیچھے پیچھے اسکی شیش چشم جشن کنیک ہے جبکا نقاب اپنی خاتون کے نقاب  
 سے بھی ہلکا اور ڈھیلا ڈھالا ہے کہیں کوئی متبرک صودت درویش ہلکا خالی ہلکا سبز یا فولادی ہو کر  
 رنگ کے کپڑے اور لمبی نوکدار کلاہ پہنے سر چشمن جبکاتے چلا جا رہا ہے کہیں کوئی نو عمر فرجی طالب علم  
 جسکی عمر غالباً بارہ برس سے زیادہ نہیں جیت و ردی ڈانٹے اکرنا چلا جا رہا ہے اور ایک نر شر و جیشی غلام  
 اُسکے ساتھ ساتھ کدو اور اگر وہ لوندافرا بھی داییں بائیں ہونو فی الفو لے گھونسلہ سید کو دیا ہے۔ یہ نظارہ کچھ  
 دیر انگہوں کے سامنے رہتا تھا کہ لو کہ باگی انہو پٹ خاتمہ ہے اور ایک شاندار گاڑی، اس میں سے بجلی کی طرح  
 کو نڈتی ہوئی گذر جاتی ہے۔ اس میں غالباً کوئی سفیدیش۔ جیت کوٹ۔ متین۔ و نقد فیہ سلطنت سوار تھا  
 ہوسلاطین کو جا رہا ہوگا۔ یا لیدی کو شک سے باجائی کو واپس آ رہا ہوگا۔ اگر گاڑی منبر و امانتی اور اُس سے آگے اردل کے  
 بھی کچھ سوار تھے تو سمجھ لو کہ اس میں خاندان قیصری کے بیشمار شہزادوں میں سے کوئی خیمین بدن و نفیس  
 مزاج مرد ورنیم دق زدہ شہزادہ سوار تھا۔ انسانی سروں کا بیوریہ سفید دھوپ میں اُدھر سے اُدھر  
 لہریں باز تار نہا ہے۔ اس سے پرے سمندر کا شفاف نیلگوں پانی اور اسی رنگ کا آسمان اور دور فاصلہ پر  
 پہاڑیوں کی باریک سی دھاریاں نظارہ کی دلغیزی کو غایت درجہ تک بڑھاتے دیتی ہیں۔ یہ درخشاں  
 سیلاب پل پر سے اس طرح گذر رہا تھا کہ جس طرح گلی ہوئی دھات کی دھار بھٹی سے ٹکڑے دوڑتی ہوئی  
 سانچہ میں گرتی رہتی ہے۔ اور کل نظارہ کچھ ایسا دلکش اور دلآویز ہے کہ انسان کے حواس تقریباً بہوت  
 ہو جاتے ہیں +

اس کا یہ جیت افزا اثر صرف نو واردوں پر ہی نہیں پڑتا۔ بلکہ تم دیکھ گئے کہ وہ موٹا تازہ تو نڈل  
 یونانی بھی جو تھما سے قریب چرمی بیچ پر بیٹھا ہوا ہے اس نظارہ کو ٹھنکی لگے دیکھ رہا ہے۔ حالانکہ طفلانہ سے  
 اسکی آنکھیں اُس سے مانوس ہو رہی ہیں اور کسکے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں۔ وہ باوجود چہرے اور اسکی آنکھیں  
 صفر ازادہ ہیں تم کو اسکا باورچی ہونا اس سے حلیم ہو جائیگا کہ وہ نا روگیلو حقہ پی رہا ہے اور جن لوگوں کی  
 قسطنطنیہ کے قہوہ خانوں میں عالم آمد رفت رہی ہے اُسے پوشیدہ نہیں کہ تبا کو نوشی کی یہ طرز تقریباً محض اسی  
 پیشہ والوں کی پسندیدہ خاطر ہے۔ وہ چولہے میں آگ کو روشن کرنے کی سلسل کو شش کو تار نہا ہے۔ مگر  
 اسکے اور نیز خٹکی آونکے باوجود غلطیل کے دوپہر کے وقت دلفریب منظر سے اسکی بیاور زرد آنکھیں کبھی

کیلئے نہیں تھیں۔ صوبجات متحدہ امریکہ کے مغربی ساحل کے مشہور بندرگاہ سان فرانسسکو سے لیکر چین کے دارالخلافہ پکننگ تک کل دنیا میں اسکی نظیر موجود نہیں۔ اور نہ کوئی اور نظریہ یا دلفریب۔ وضعدار شیخ کی مختلف انواع اور جامع تضادات و عناصر مختلفہ ہے۔ ان ہتھیار آدمیوں میں سے جو ہر خطہ نظر سے گزرتے ہیں۔ اور انسانی بود و باش کے دو جہتوں کا استعقول و پیلا کے درمیان جو صرف ایک تنگ راستہ ہے آپس میں ملے ہوئے ہیں شہد کی کہیں کی طرح اور ہرے اور ہترانا باندھے ہوئے ہیں۔ دوس میں کی ہر قطع وضع اور تراش خراش کی پوری کیفیت نظم و نشر یا انسان میں بیان کرنی جیسا انسانی سے خارج ہے۔ بیان کرنا تو درکنار انسانی تصور کے لیے ثبات ایسا کرنے کی کوشش ہی ممکنہ جاتے ہیں۔

### قسط طینیہ کا منظر

اول دل قسط طینیہ کو دیکھنے پر جو نقشہ میرے دل پر قائم ہوا اُسے جس مدت لعمزہ زاموش نہیں کر سکتا۔ اُس سے بعد خوش نصیبی سے مجھ کو کسی مرتبہ قسط طینیہ کو سال کے مختلف موسموں اور دن کے مختلف وقتوں اور حصوں میں دیکھنے کا شوق ہوا ہے۔ سگر پہلی دفعہ کے نظارہ کی دل چسپی اور خوبصورتی کو مابعد کا کوئی نظارہ نہیں پہنچا سچے یا دوسرے کہ فوری کا مہینہ تھا جب کہ ہمارا سٹیجیم سچہ مارمرور سے باغرس میں داخل ہوا اسوقت سخت برفباری ہو رہی تھی۔ برف کے چنبے ایسی سرعت و کثرت کے ساتھ گرہے تھے کہ شکل کوئی عمارت ہی صاف صاف دکھائی دیکھتی تھی۔ سگر جو ہمارا جہاز جامع یا صوفیہ کے بالمقابل پہنچا۔ برف یکبارگی بند ہو گئی۔ ابل پٹنگے صاف نیلگون آسمان برآمد ہو گیا اور چارے پیچھے سے صبح کا آفتاب نکل آیا جس سے ہتھنڈل پر روشنی چھا گئی۔ انوقت کا سال کمال حیرت افزا تھا سہر ایک گنبد اور مینار برف کے ڈھنڈا ہوا تھا۔ اور اب معلوم ہوتا تھا کہ گویا تمام خوبصورت شہر چاندی کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ اور پھر صنلے و شکلمیں نے اُس طرح طرح کی کندہ کاری کر دی ہے۔ نازک مینار روشنی کی کرنوں کی طرح سرخ فلک دکھائی دینے لگے۔ اور سیاہ شمشاد چاندی کے سکر معلوم ہونے لگے۔ حتیٰ کہ پری قلعہ بھی جو مغربی فضیل کی انتہا پر واقع ہے خالص سنگ مرمر کا مکان نظر آتا تھا صرف سمندر کا رنگ اور تہا چند خطہ پیلے وہ غلیظ و کثیف سا تہاب و دھوپ کی چمک وہ کلیجہ سخت ٹیکٹون رنگت کا ہو گیا جو نیم کی بجائے زیادہ تر لاجورد کے شاپتی۔

اس نظارہ کی کیفیت ہرگز بیان نہیں ہو سکتی۔ نہ ویسا منظر میں عمر بہر دنیا کے

کسی اور حصہ میں دیکھا ہے۔ کیفیت چند خطے ہی اپنی جہاں دکھا کر کافی ہو گئی۔ اب رہا کہ آئے روشنی دیکھتی

ہفت پڑنی شروع ہو گئی۔ پہن توڑی دینک بارش اور بعد ازاں اور برفباری ہوئی۔ اس وقت ہم خشکی پر پہنچ گئے ہوتے تھے۔ گلیوں کے کچھڑ۔ سنائی پت ناموں کی بو چاروں اور سرد ہوا کے جھونکوں سے جوڑی کے گو دی کو بھی بچنا رہی تھی چارسی مری گت بنی اور دل ہی چاہتا تھا کہ فوراً ٹھہل پہنچ جائے تاکہ اُس کے کسی آرام دہ کمرے میں آتش دان کے پاس سیرا کیلا جائے۔ ممکن ہے اس دوسری کیفیت نے ہی پہلی کیفیت کو دماغ کے غامض یادداشت میں اس کی قدر سے زیادہ نمایاں جگہ دلا دی ہو۔ مگر یادداشت کے بعض سبائے کچھ ایسے خوشگوار ہوتے ہیں کہ انساں کو ان پر کچھ صاف نہیں ہوتا۔

تھوڑا ہی عرصہ پہلے ہی میں نے قسطنطنیہ کی تصویر کو ایک اور روشنی میں جو پہلی سے بالکل ہی مختلف تھی دیکھا ایک دن مجھے محلہ قاضی کوئی میں دیر ہو گئی۔ اور شام پڑ گئی۔ مگر چونکہ رات ضرور پریرا واپس جانا تھا۔ میں نے چار چوپوں کی قاف کر ایڈ کر لی گرمی کی بہار تھی۔ چاند چٹھی یا ساتویں رات کا تھا۔ اور خوب روشن چمکا رہا تھا۔ مگر شمال کی طرف دو فاصلہ پر کچھ لبرو کہانی بیٹے تھے اور سطح سمندر پر سرد و تیز ہوا چل رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلی جا رہی تھی کہ بادل بڑھتے بڑھتے چاند تک پہنچ گئے۔ اور جب ہم ٹوپ کا پہرے کے منہل پہنچے تو طوفان رعد و برق پورے روعے شروع ہو گیا۔ یکبارگی کمال تاریکی چھا گئی اور پیل کے لمپوں کی دھندلی روشنی اور سمندر کی سفید جھاگ کے بغیر جو سوائے نظر آ رہی تھی اور سب چیزیں دکھائی دینے سے لگتیں۔ پانی کی بڑی بڑی بوندیں بہنے لگی تھیں لیکن طالع روشنی کے مینار موسومہ "مینار لینڈر" کی سرخ روشنی کی مدد سے جو سوائے عقب اور دائیں رخ تھا کشتی کو برابر دیکھتے گئے۔ لہتے میں سبھی بھی چمکیں شروع ہو گئی تھیں۔ تھوڑے عرصے بعد اس کی چمکے دونوں فہر پر اور منہل ایسے روشن ہو جاتے کہ دور دور کے مکانات کے دیچے ان کی عمارتوں کے دیگر جزئیات کو جتنی کہ مسجد کو میناروں پر کی چوٹی چوٹی لکڑیاں بھی صاف دکھائی دیتیں۔ اس وقت بعینہ ہی معلوم ہوتا تھا کہ سارا شہر اگلے شعلوں سے شعل ہو گیا ہے جو دوسرے ہی لمحہ بجھ جاتے ہیں اور پھر گلیاں کی روشن ہو جاتے ہیں۔

قسطنطنیہ کا سب سے بہتر نقطہ جگاڑ بھی دیر پا رہتا ہے۔ گرمی کے موسم میں نظر آتا ہے۔ اندوں مسلسل دھوپ کی کرنوں سے ہر گلی کو چہ اور کو نہ صبح سے شام تک کیساں روشن رہتا ہے۔ اور اُن کے سامنے تابکی دسایہ اس طرح غائب ہوتا جاتا ہے۔ جس طرح گرمی مئی کو چوس لیتی ہے۔ اُس موسم میں زمر لہ قاضی کوئی ایشیائی ساحل پر سکودر کے قریب واقع ہے۔ اور پیرا پیرا ساحل پر غلطے اوپر۔ (مترجم)

دیکھو گے کہ ان ساتویں کو جو سلطان احمد کے خولصوت نوارہ کے زرین جگہ کے اندر بیٹھے ہوئے ہیں مومن  
 کو فرما تین فریب کل پاسوں کو ٹھنڈے پانی کے چوٹے چوٹے کٹورے دینے سے ایک لمحہ کی فرصت  
 نہیں ملتی۔ یہ وہ دن ہیں جبکہ گلیوں کے کتے آپس میں لڑنا جگڑنا بھول جاتے ہیں اور روشن سایہ میں  
 جو دوسرے شہروں کی دھوپ کے برابر ہوتا ہے گرمی سے لمپتے ہوئے لیٹے رہتے ہیں۔ اور دسے دعا کرتے ہوئے  
 کہ ہر ایک رگہ زرد حمل ترک ہو جو انکو تکلیف دینے کی بجائے خود ایک قدم پر سے ہٹ کر گزر جائیگا۔ کوئی  
 یونانی یا ارمنی نہ ہو جو خود ایک گریز سے ہو جانے کی بجائے پچھلے کتوں کو بوٹ کی ضرب سے سڑک نصف  
 پار پہنچ کر بگاڑا محل تو پکا پوسلے کے یوان اور مسقف سٹون میں گلگشت کرنے کا مزہ اسی سو سم میں آتا ہے  
 اس محل میں ایک مختصر سا کتب خانہ بھی ہے جس میں خاندان عثمانیہ کے سلاطین کی عجیب اور جنت بخش  
 تصویریں رکھی ہیں مگر وہ ہر ایک کو نہیں دکھائی جاتیں۔ محمد فاتح۔ بایزید صوفی۔ سلیمان  
 عظیم الشان۔ احمد اول۔ بانی شش منار جامع مسجد۔ محمود صالح قائل بیگیوں در رواج دہندہ فرس  
 اور دیگر سلاطین نے اسی وسیع و فراخ محل میں اپنی زندگیاں بسر کی تھیں۔ یہ سلاطین تھے تو ایک  
 ہی خاندان کے مگر ہر ایک کی انگلیں اور نواہشیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھیں بعض ایسے  
 عیاش نش تھے کہ جن خیموں کے دہم و گمان میں بھی ویسے عیش عشرت کے سامان کہی نہ گذر  
 تھے۔ بعض سپاہی نش اور سادہ طبیعت اور سخت مزاج چنید کمال رحمدل۔ اور بعض سفاک و خونخوار مگر  
 مطلق العنانی میں التذہب یکساں تھے۔ فرق یہ تھا کہ بعض اصولاً فاسقے قائل تھے مگر عمل نہیں کرتے  
 تھے بعض اسپر وائل تھے۔ اور باقی میں دونوں باتیں نہیں۔ ان سب کی تصویریں وہاں موجود ہیں  
 ہر ایک بادشاہ پورے طرح۔ شاہزادہ درباری پوشاک میں ملبوس اور صرغ کھنی دار عمامہ باندھے ہوئے ہے  
 اکثر کے چہروں پر عدوتی اور جلال برسناسا ہے۔ وہ بھی خالی نہیں جنگے بشروں پر زنا عیش و  
 عشرت کے بھی ہنر تو ہے بہت آثار پائے جاتے ہیں کیونکہ سلطان صرف پادشاہ و شہنشاہ کا مرام  
 ہی نہیں بلکہ ہنگامہ و لفظ ہنگامہ قائل انسان کا بھی لقب کہتا ہے محل کی ڈیوڑھی میں دونوں ہاتھ پونڈ  
 در بیان ایک چوٹا سا کمر ہے جو قتل کا کام دیتا تھا۔ وہیں شیار پاشا۔ وزیر اور ارباب کان لٹت جلاوکی  
 کی کمان کا شکار ہوتے تھے۔ چند لمحے پہلے کے دلوں میں ارمان تھے کہ سلطان ہم پر بیوزارش کرے گا۔  
 اور ہمیں فلاں عت بخشنے گا۔ مگر انکو یہ خبر نہ تھی کہ فضا سر پر کھیل رہی ہے۔ سمندر کی طرف محل میں ایک چوٹا

پہاڑ کے اُسکی نسبت بیشمار رویتیں مشہور ہیں مگر وہ ویسی مستند تاریخی واقعات نہیں جیسے کہ مذکور  
 صدر مکرہ "جلاؤ اوداسی" کے متعلق روایتیں متخبر میں عام روایت ہے کہ جن کینز کوں پر سلطان کاغذ  
 وارد ہوتا انکو ٹاٹکے تہیلوں میں جن میں پتھر وغیرہ ڈال کر اور جو جمل کر دیا جاتا تھا سندر کے اس دروازہ کے  
 راستہ میں پہنیک دیا جاتا تھا جہاں انکا جسم چھیلوں کی خوراک بن جاتا تھا لیکن اگر تیلارے ساتھ کوئی  
 یونانی راستہ ہو تو وہ تمہیں نہیں کہہ سکتے بلکہ یونانیوں کے پہلے سلطان مقبول یونانیوں کو یہ بتانیکے لٹریجہانی  
 عقوبت پہنچا یا کرنے تھے کہ انہوں نے پناہ زروال کہاں چھپا یا ہوا اور پھر انکی لاشوں کو اس دروازہ  
 راستہ سمندر میں پھینکا دیا کرتے تھے لیکن سلاطین نے عیسائیوں کو جو شاہی سندات عطا کی تھیں  
 انہیں دیکھ کر اس روایت پر سلطان اعتبار نہیں ہو سکتا عزیز بل خود عیسائی موعین کی کتابوں سے بھی  
 اس امر کی بہت ہی کم وجہ ہونے کے برابر ہے تصدیق ہوتی ہے البتہ خاتونان حرم کے قصے کے متعلق  
 کچھ نہیں کہا جاسکتا انکے حالات بیرونی دنیا کو شاید معلوم ہو سکتے تھے۔ اس سبب عظیم الشان محل  
 کے کمروں میں سیاح کو عالم تصویریں اتیک یہی محسوس ہوتا ہے کہ انکے نازنینان حرم کی دلاویز آنکھیں  
 سفید شمعوں میں سلسے دیکھ رہی ہیں۔ اس کتابخانے کے شاہی مرقعوں میں کسی عجم کی تصویر نہیں ہے  
 یہاں کی دوکانداری اور خرید و فروخت بھی کچھ سی سے خالی نہیں مگر زری میں شل ہے کہ ہر شخص کا  
 گھر کا کھال ہے۔ یہ ٹکی میں ہر ایک شخص کی دوکان پر لفظاً و معنایاً زیادہ صادق آتی ہے۔ ہر گاہک کا دکان  
 کے سامنے نمودار ہونا اسکو باقاعدہ حاضر کر نیکی برابر ہے۔ ٹکی میں سودا بچہ کرنے پر لازمی طور سے بہت  
 وقت صرف ہوتا ہے۔ اور یہی تعویق غالباً بازاروں میں ہر وقت انہو سبب کا باعث ہے۔ اگر کوئی شخص  
 کسی ایسی چیز کے خریدنے کا خواہشمند ہو جسکی قیمت عام معلوم بازاروں سے رواج مقرر نہ ہو تو خریدنیسے پہلے  
 اُسے کئی مرتبہ دوکاندار کے پاس جانا پڑتا ہے۔ اگر ہر شخص کی نسبت قیاس کر لیا جائے کہ اُسے چار مرتبہ  
 جانا پڑتا ہے تو اسکا دوسرے لفظوں میں یہ مطلب ہوگا کہ بازار کے کچھ پیچ پیچ رستوں اور بخی گلیوں میں  
 فی الواقع کاروبار اور خرید و فروخت کی مقدار کے مطابق جہد رادی ہوئے چاہیں اُسے کچھ کی موجود  
 ہوتے ہیں۔ یہ طریق واقعی بڑا تکلیف دہ ہے۔ جبوقت اول اول مطلوب شے نظر آئے تو تم کو بالمش بن جانا  
 چاہیے اور اپنا چہرہ ایسا قائم رکھو کہ گویا تمہیں اُس چیز سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں۔ پھر دوکاندار کو انکم  
 لے جلاؤ اوداسی کو لفظی معنی ہیں جلاؤ گا کہ بیکرہ دروازہ اور طکارہ یعنی محل کے بڑے دروازے کیچے ہے۔ (مستخرج)



مختلف چیزوں کی قیمت پوچھا اور اُنہی میں اس خاص چیز کی قیمت پوچھ کر تم چوڑ جاؤ گے تو سوداگر کو یہ  
 ہونا اسکان میں داخل ہے کہ تم کی توقع اُسی چیز کے متلاشی ہو۔ حائثیہ سے خارج ہو کر تو وہ کی بیانی طلب ہے  
 اور دوکاندار سے کہہ دینے کوئی چیز خریدنی نہیں تھی محض تفریح کیلئے قیمتیں پوچھتے رہتے تھے۔ اسکے بعد  
 چند دنوں کا وقفہ کر کے پھر جاؤ اور مندر دُشیا رکامول کر کر واپس چلے آؤ۔ تیسری مرتبہ اگر تم شے مطلوبہ کو  
 زیادہ غور سے دیکھو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اور جو دام دوکاندار کے اسکا تیسرا حصہ سے بتاؤ پھر بھی تیرہ  
 سو روپے کی نیاری کے جاؤ دوکاندار نے اگر دیکھ لیا کہ تم سچے تمول اور غیر متعلّیٰ مزارع نہیں تو غالباً قیمت مطلوبہ  
 کی دو تہائی پر فیصلہ ہو جائیگا۔ اور اس میں تم گھٹے میں نہ رہو لیکن دوکاندار کے مسلمان یا یہودی ہونے کی  
 شرط لازمی ہے۔ عیسائی دوکاندار تو سکر پاؤں تک موڑ دیتے ہیں۔ کسے ایسے بچتے رہو جیسے طالع  
 بیطرفیہ جائے خود بھی دیکھی سے خالی نہیں۔ ان متواتر چاروں اور دوسرے معاوضہ کافی ملتا ہے۔ بازار  
 میں ہر ایک چیز پر اس سے اور اکثر خوبصورت بھی ہیں۔ اس سیرا پھیری میں تمیں ان کی مفت میں سیر ہو جائی  
 بازار کیلئے ہر فیصلہ دار شہر کے اندر دوسرا فیصلہ دار شہر ہے اور اس دوسرے شہر میں ایک ناماکن التخیف  
 قلعہ بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف تنگ گلیاں اور تاریک کوچے اور راستے موجود ہیں۔ کل مجموعہ پر جسکی ج  
 ویرج راستے بھول بہلیاں کو پہنچتے ہیں اور خود ہاں کے رہنے والے بعض اوقات انہیں چکر جائز ہیں  
 ڈاٹ دار تعقے جیسے دیکھو دار چوٹے چوٹے گنبد روشنی کیلئے بنے ہوئے ہیں اس چتکے نیچے دینکے  
 ہر حصے کے باشندوں کا جم غفیر کاروبار میں مصروف ادھر ادھر چکر لگاتا رہتا ہے اور ہر دوکان اور کج معزی  
 تہذیب اور شرعی صفت کی ہر ایک پیداوار پٹا ہوا ہے۔ مگر مشرقیت کی بھر طرف پائی جاتی ہے۔ یہ وہ  
 بوسہ خون و اردوں کو تو بہت پیاری معلوم ہوتی ہے۔ مگر ان یورپینوں کو جنہوں نے مشرق میں باشر  
 اختیار کر لی ہو سخت ناگوار لگتی ہے۔ الغرض کل دنیا میں بغیر استنبول کے بازار چارشتی کو ہی حاصل  
 ہے کہ یورپ لٹیا۔ اور اذقیہ تینوں براعظموں کی پیداوار ایک جگہ ایک دوسرے سے ملی جلی ہوتی موجود پائی جاتی ہے  
 سب مرکزوں کا مرکز اور قسطنطنیہ کے سوداگروں کا محفوظ امانت گہر اور قلعہ "بازستان" درزہ و دُشیا  
 منڈی ہے چارشتی کے اس اندرونی حصہ میں کہا جاتا ہے بے اشدانہ و دولت موجود ہے ہر قسم کے  
 جواہرات جملہ قسم کے قیمتی پتھر لٹینی نالین۔ بیش بہا اقدار اور کارچوبی پارچا۔ سونا چاندی۔ اطلہ  
 اور ہر قسم کی مشرقی و شکاری کے بیش قیمت پتھر لٹینی کے صنموں میں ایسی بے انتہائی ہر رکھے

ہوئے۔ ہر کہ یہ زمین دیکھ کر حیران رہا تھا کہ ان صندوقوں کو کم بیش آہنی پتھر میں اور پٹیاں تانگی ہوئی ہیں  
 اگر قفل معمولی قسم کے ہیں نہ اس قدر آجنگ بازستان میں کبھی کوئی چوری نہیں ہوتی۔ اس میں بڑے بڑے  
 مضبوط پہاڑ ہیں جو شام کو سیر سے بند کئے اور زیادہ دن چڑھے کھولے جاتے ہیں۔ اور وہاں گول  
 دیگر امانتیں جمع کر رہے ہوں نے بیشمار چوکیدار نوکر رکھے تھے ہیں جو شرق کے قدیم طریق کے مطابق جسکا  
 یورپ میں بھی غفر یہ دلچ ہو رہا ہے دن رات پہنچتے رہتے ہیں عجیب غریب نفلوں اور زنجیروں  
 و لمبوں کے بنائے ہیں صدیوں تک اپنی ذمات صرف کر کے یورپ کو اب یہ سب کچھ کی شروع ہو گئی ہے  
 کہ سب سے بڑھ کر حفاظت صرف زیادہ روشنی اور سنہرے چکدیاں سے ہو سکتی ہے۔

اس جگہ جو سو واگزی کا مال یا قدیم شہر و تختے لئے جمع ہیں انکی تفصیل بیان کرنے کی کوشش کرنا  
 سب سے فضیل ہے۔ یہی نہایت ایک وسیلوں میں بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ وہاں کوئی چیز کیسی نہیں  
 وہاں انسان مشرق کی دشکاری کی مقدار عظیم اسکی مختلف اقسام اور گونا گونی اور صنعتی جو خوب دنی دیکھ کر  
 دنگ رہ جاتا ہے۔ اہل مغرب ان امور سے ہمیں ہر گزشتہ کی نسبت اب زیادہ باخبر اور واقف ہیں ہر وقت  
 ان ایک معمولی تربیت یافتہ یورپین کسی قالین کو دیکھ کر کمیز نہیں کر سکتا تھا کہ آیا یہ فرانس کے شہر جنرڈ کی ساخت ہے  
 یا سمرنا کی۔ لیکن ان دشکاریوں کو دیکھ کر انسان کو دل میں خود بخود یہ سوال اٹھتا ہے کہ اگر وہ شہر انکیس جو  
 "فصلوں کتابوں کی تحریر میں و زلت غرق رہتی ہیں۔ اور وہ بیروں از حد حساب انگلیاں جھکا بڑا کام ہے  
 کہ انہوں کے ان فصلوں کی طرح بیکار رہیں کسی ایسی مفید چیز کی تباہی میں مصروف ہوں جو شہر کی فہر  
 بلکہ ہاتھ سے بنائی گئی ہو تو کیا دنیا کے زیادہ دولت مند اور زیادہ خوبصورت نہ ہو جائے۔

تسلطینہ کی دلفری زیادہ تر ان تین ہندوؤں کی ہے نظیر خوبصورتی میں پھر ہے جو اسکی دیواؤں کے  
 نیچے ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ اور ان میں ہندوؤں کی شہرت زیادہ تر انکی قایقوں کی طفیل ہوئی ہے  
 یہ لہر مناز صفیہ اور قابل تصنیف ہے کہ آیا ترکوں نے انالی وینس کی کشتی موسومہ گندولا کی نقل اتاری ہے  
 یا وینس والوں نے ترک قایق کی لیکن ان دونوں میں ایسی زبردست مشابہت ہے کہ یہ یقینی امر ہے کہ  
 ان دونوں کی مہلتیت مشترک ہے گندولا اسکی چہتری آٹا لوار و منقار تلک حصہ کو ہلو و نو جو  
 باقی رہ جاتا ہے وہ ہر دو قایق ہے۔ قایق اپنے حجم اور جہاز کے برابر کی تمام دوسری کیفیتیں یکساں  
 کمال آہم وہ اور آسانی قایقوں میں رہتی ہے۔ باقی سب کے طرح وہ ترک ہوتے ہیں جو یورپ بہر میں بہتر

ملاح ملنے گئے ہیں۔ اگر وہ ایسے نہ ہوں تو ایک دن کام نہ کر سکیں۔ باسفرس اور گولڈن ٹارن ہر قسم کی کشتیوں اور جہازوں پر رہتے ہیں۔ اور انکا پانی اس تیری سے ہنسل ہے کہ دسی غفلت ہی ہر ملک اثر کرتی ہے۔ مزید پر اس ان کشتیوں کو عموماً ناصلے بھی ایسے لمبے لمبے طے کرنے پڑتے ہیں کہ معمولی لیاقت کا کشتی بان محض تفریح یا کثرت کے لئے ان کو طے کرنا گوارا نہ کرے ایسے دریا میں جسکی دھار بعض بعض جگہ چار پانچ میل فی گھنٹہ کی رفتار چلتی ہو دھار مذکور کے مقابل ۵ یا ۱۰ سو لے پل تک کشتی کو کبنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔

اجنبی اکبلا ہو کی صورت میں فائق سے محترم رہتا ہے کیونکہ ایک نوادہ کشتی بانوں کو ایک کا فیصلہ نہیں کر سکتا۔ یا اگر رہتا ساتھ ہوا اور اسے سودا کر ادا یا تو ملاحوں کے علاوہ فخر کی ایک کی صحبت میں ٹھیک پڑتا ہے اور وہ مسلسل کپڑا کرتے رہتے سے دلغ کو چاٹ جاتا ہے مگر یہ سواری نہ کرنے سے وہ گمشتے میں رہتا ہے کسی جمبے کی۔ پر کو گولڈن ٹارن میں ایسے وقت جبکہ کشتی بحری کارخانہ سے پسے کی چوڑی کھاری میں داخل ہو اور بوج پہاڑی کے عقب میں ہو گیا ہو خاموش ملاحوں کے بالمقابل کسی سانسی کے بغیر تنہا لگد لگد و گدیلوں پر سہارا لگا کر لیٹے ہوئے گرٹ پیتے رہتے۔ جبکہ کشتی تیری کیساتھ سطح اب پر تیری جاری ہو وہ کیفیت حال ہوتی ہے جو منوں نہیں بہل سکتی خلیج جا بجا تنگ اور چوڑی ہوتی جاتی ہے۔ یہاں وہ چوڑی ہو گئی ہے تو کچھ لگے جا کر یہ کیسا لگی تنگ ہو جاتی ہے۔ اور اسی طرح ہر چوڑی اور بہتر تنگ۔ سیاہ اور روشنی دوش بدوش ٹریس ہیں۔ سبز پہاڑیوں کا عکس برابر پانی میں پڑتا رہتا ہے۔ چوٹی چوٹی ملکی پھلکی کشتیوں کی رفتاریے پیدا شدہ ٹھنکی نھنی سی موجیں۔ تھلیں جیوں یعنی ملاحوں اور زمانہ سوار یوں کی سرخ ٹوپیاں سفید براق قمیصیں اور زرق برق کی پوشکیں۔ اور زمانہ سوار یوں کی سیاہ مخملی گونون اور فریجوں کے گونا گونا رنگ عجب دلکش سماں بنا رہے ہوتے ہیں۔ جہاں دریا (خلیج) چوڑا ہو وہاں کل کشتیاں دہنی ٹپ کی طرح اسکی سطح پر پسپ جاتی ہیں اور ہر ایک کشتی والے کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ تنگ موقوفوں پر سب سے اول وہی پہنچے۔ ان تنگ موقوفوں پر کشتیوں کا ہر جہوم ہوتا ہے۔ اور اسوقت ملاحوں کی استاد ی ظاہر ہو جاتی ہے کہ وہ بہتر ہیں سے کس طرح اپنی کشتیوں کو جیلے رکھتے ہیں کوئی تصادم نہیں ہونے دیتے لاشاد و ناوارا اگر ایک کشتی دوسری سے چو جا تو طبیعت پر کیا ضبط رکھتے ہیں اور یکدہ دوسرے سے قطعاً سخت کلامی یا گالی گلاچ نہیں کرتے۔

ان تنگ حصوں میں جا بجا خوبصورت چوٹی بل بنے ہوئے ہیں۔ اور خلیج کے کنارے ان موقوفوں پر بہت اور سب گہاس سے ڈھپے ہوئے ہیں کشتیاں ان پلوں کے نیچے سے عجیب بہرزی کیساتھ گزرتی ہیں

کناروں پر جا بجا چھوٹے چھوٹے گتے جڑے ہیں۔ ہر ایک جھنڈ میں قندہ فروش اپنی چوٹی سی انگلی بھی جمیر  
 ہر وقت کوٹھے دیکھتے رہتے ہیں پانی کی صراحی اور صفا پالیا لیوں کی قطار لگائے بیٹھا ہوا ہوتا ہے۔ من کنارہ  
 اور مرغزار میں کنبوں کے کنبے ٹھنڈے گنے سایہ میں ساری سہ پہر آرام کرتے رہتے ہیں۔ غنہ میں اودھ کے  
 گہاس پر ایک طرف جھڑ باندھے ہوتے ہیں۔ اور مردانے کے سفید رفاصلہ پر آپس میں ملکر بیٹھے ہوتے ہیں  
 عورتیں فریجوں سے سارے جسم کو لپیٹ کر اور اپنے لیشنوں سے خوب اغیاط سے چہروں کو چھپا کر بیٹھی ہیں  
 قیصری بنگلے کے قریب درخت زیادہ گنے ہیں اور لوگوں کا ہجوم بھی وہاں زیادہ ہوتا ہے۔ مصری ہیں لہذا  
 اونٹن لے بجاؤ والوں کی عجیب و غریب عربی سرورج جنہیں سے بعض کخت بعض سیریل مگر جنت انگیزی  
 میں سب یکساں ہیں شام کی سہاؤنی فضا میں اور دلفریبی پیدا ہوتی رہتی ہے۔ لوگ آپس میں کم بات چیت  
 کرتے ہیں چپکے بیٹھے یا لیٹے ہوئے قدر کے مزے کھاتے رہتے ہیں۔ البتہ سب طرف فعلیاں سمیٹنے والی کھیل  
 ”دوند الدقیاق“ ملائی کی فعلیاں، برابر گونجتی رہتی ہے۔ محل سے اوپر درخت اور پھٹی گنجائ اور بلند ہیں  
 اور طاقت کا بہت زیادہ ہلچل ہوتا ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ اور نفیس سے نفیس گارڈیوں سے لیکر کھڑے ہوئے  
 و سنہانی چپکے تک گارڈیوں کی لمبی قطاریں لگی ہوتی ہوتی ہیں۔ جا بجا سائباں اور خیمے بھی موجود ہوتے ہیں  
 یہ دو کاغذوں کے ہیں اور وہاں سے تم گونشت۔ ملائی۔ پتھر۔ سادہ فعلیاں شربت تھوہ اور سگرٹ جو شہر  
 کے منہ میں ہوتا ہے خریدتے ہو۔

یہ ہے وہ موقع جو یورپ کے آب شیریں کے نام سے مشہور ہے۔ اس جگہ خوشگوار سایہ میں خنک آبل  
 کے قریب کچھ دیر بیٹھ کر مشرق کی پسینی پسینی ملائم ہوا کا لطف اٹھاؤ۔ اور اس وقت تک جبکہ شفق نمودار ہو جائے  
 اور تابعین و پس جانی شروع ہو جائیں اپنے تصورات کا مزہ اٹھانے ہو۔ اگر تمہاری طبیعت کا رو باری ہو  
 اور صبح تم خرید و فروخت کے لئے بازار میں آئے ہو اور وہاں تمہیں کسی دوکان پر ایرانی قالین پسینا یا ہونو آپ  
 وہاں لیٹ کر اس دیو دی اہاق یا سوسے یا عیسائی مارشٹو یا دیانت دار ترک دوکاندار سی عثمان بک  
 کو قابو کر لینی کی تدابیر سوچتے رہو۔

### فلسطين کا رہائشی حصہ

کا رہائشی محلوں کی حدود اور سرکاری دفاتر اور وزارت خزانہ کے قریب جو جگہ پر تے مسطینہ دنیا  
 کے خاموش تیس شہروں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ یہ زمین لوگوں کی نظروں میں ترکوں کی خانگی

سماں شہر پر اسرار معلوم ہوتی ہے۔ مگر فی الحقیقت وہ ایسی منفی چیز نہیں جیسا کہ خیال کیا گیا ہے۔ ہوگا بلادی طرح  
 ملا دشرقی میں بھی اگر کے ذکر درں کا یہی حال ہے کہ وہ اکٹھے ہو کر گیتیں مانگتے رہتے ہیں۔ اور آپس میں عموماً ذکر  
 کرتے رہتے ہیں کہ کج اُنکے آقاؤں نے فلان فلان کہا ہے کہائے اُنکی خانوئیں اتنی دفعہ ماہوں کو حنا سے  
 رنگتی ہیں۔ دن میں اتنی مرتبہ ٹھکے بے بس ہو جاتی ہیں۔ اور اس قدر زخم کی دد کا نثار دل کی مفروض ہیں  
 لیکن گو بہاں بھی سب چیزیں اُسی طرح وقوع میں آتی رہتی ہیں جس طرح کہ انسانی بود و باش کے دیگر مقامات  
 میں نہاں تنگ و نار یک کوچوں کے سکانات کے بندر و انوس اور جالی دار کٹر کیاں نامحرم کی نظر کو ہرگز نہ  
 دخل نہیں پانے دیتیں۔ کار و بار سی حصص شہر کے مرکز یعنی بازار سے مغرب کی طرف جانے پر دوسری حصوں  
 کی نسبت باز اردوں میں بہت کم عورتیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور جو باہر نظر بھی آتی ہیں اُنکے نقاب زیادہ ہیز  
 اور چہرے زیادہ حصہ پر پڑے ہوتے ہیں۔ بہاں نکی آبادی ہے جو شہر کے وسط سے شروع ہو کر دروازہ  
 ایڑیا ذیل اور قریب مسجد کی جانب پڑھنی چلی گئی ہے۔ سکانات عموماً دو منزلہ ہیں اور مختلف الجھیت۔ بعض نہایت  
 مضبوط اور بعض بالکل بوسیدہ اور دھڑکنے والوں کے ہیں ہیں۔ ابھی تم کو پختہ ایٹوں یا پتھر کی نہایت  
 خوبصورت یغیس اور صفا عمارت لیگی۔ جکے چہرے کے باہر کو نکلے ہوئے ہونگے اور زینت کے ایسے صاف و شستہ  
 ہونگے کہ بوٹ سمیت ان پر چڑھنے کو دل نہ چاہے گا۔ اُنکے سامنے ہی دوسرا مکان ایک چوٹا سا چوٹی جو نیٹرا  
 ہوگا جکے تختے اور کڑیاں ایسی بوسیدہ اور خربیدہ نظر آئیں گی کہ تم اسکو دیکھتے ہی جیران رہ جاؤ گے یہ مکان قائم  
 کس طرح ہے۔ اُنکے بعد نہیں غائب کسی کفشد زہر کم حیثیت درزی یا تھوہ فروش کا پست سا بیدر چہرہ کیا  
 دیگا۔ چہرے اُنکے کسی فوارہ کا رنگ آلود جھنگل اور دیدار ازاں چار پانچ گز مربع کا چوٹا سا قبرستان ہوگا۔  
 جہیں قبروں کے سر ملنے کے نگی مینار لینے گھاس کی طرح جکے ہوئے یا چاروں طرف لپٹے ہوئے ہونگے۔ اس سے  
 اُنکے پر سکانات کا سلسلہ شروع ہو جائیگا۔ جنہیں سے کوئی سیدھا اور تقسیم کٹر ہوگا۔ اور کوئی خم کا گیا ہوگا  
 پہر کوئی چوٹی سی مسجد اس سے اُنکے دوسرا تھوہ خانہ۔ بعد ازاں گلی کا سرا جہاں لاغریں لٹکے کراہے کے لٹے  
 دو بائیں مضبوط گھوڑے جو قسط طینہ میں اسی طرح کراہے پر چلتے ہیں جیسے دوسرے شہر میں گاڑیاں (پکڑے  
 ہونگے۔ پہر ہوگی دوسرے بازار یا کوہ میں جانے کی غرض یہ ہے نقشہ نرکی آبادی کی گلیوں کا۔ جو بہاں  
 سے اوپر نیچے باز اردوں اور کوچوں کے برائے نام قابل شرم فروش پر سے گذرتے ہوئے تم کو فضیل شہر کے  
 قرب و جوار تک دکھائی دیگا۔ البتہ مکانوں کی حیثیت اور نہاد آبادی کے ہر حصہ میں تمہیں کم و بیش

مختلف نظارتیگی۔ فصیل کے برابر برابر زمین کی بارگی معقول فاصلہ تک پشتہ کی طرح دروازوں اور فصیل سے پرے کے کمیتوں کی سطح کے برابر بلند ہو گئی ہے۔

### مسجد قمریہ

بہرہ دار و اور سیاح قمریہ مسجد کو ضرور دیکھتا ہے۔ یکسی زمانہ میں یونانی رامپ خانہ اور پرانا کنیہہ تنی۔ اسکی عمارت تو مختصر سی ہے۔ مگر نقش و نگار اور تصویروں کی وجہ سے قابل دید ہے مسجد کا ملامت خالص انسل روشن خیال ترک ہے انکمیں نیلی۔ بال بہرے اور رنگ نکھرا ہوا اسکا سبز عامہ بتا رہا ہے کہ وہ آل رسول ہے۔ اور وہ تھوڑی سی فرنیسی بھی بول سکتا ہے اور اپنی مسجد کی عمارت کی خوبیوں کی ویسی ہی دیکھی کہ کتنا ہے جیسی لکھی عجب پسند ویر میں سیاح کو ہو سکتی ہے۔ یہ اسی کی طفیل ہے کہ مسجد کی دیواروں سے چونکے پلاستر کے عمدہ شیر کو دور کر کے پرانے نقش و نگار اور تصویریں آشکارا کر دی گئی ہیں اور عمارت ہر وقت درست حالت میں رہتی ہے کیونکہ جہاں کہیں ذرا سا ٹکڑا بھی مرمت طلب ہوا اسکی فوراً درستی کر دی جاتی ہے۔

### قسطینہ کا نظارہ فصیل سے

مذکرہ صدر پشتہ کی چوٹی پر ایک چوٹا سا قنوتہ خانہ حال میں تعمیر ہو رہا ہے۔ وہاں شہر کا ایسا نظارہ ہوتا ہے جو باقی جانب کے نظاروں سے بہت ہی مختلف ہے۔ اس طرف سے قسطینہ کی شکل ہی بالکل نئی دکھائی دیتی ہے۔ باسفرس سا انسان کو مسجدوں کے گنبد اور مینار کے سوا جنہیں کہیں کہیں تھوڑی تھوڑی سبزی یا سیاہ شمشاد یا سرسبز بلند درختوں کا سا بھی جلوہ فگن ہوتا ہے اور کچھ بہت ہی کم دکھائی دیتا ہے۔ مگر شہر کے اس سکر سے دیکھنے پر کانوں کی نسبت درخت زیادہ معلوم ہوتے ہیں شہر میں ہر جگہ سبزی سبزی خاکی بیل چیتوں کے بچوں سچا گہری ہوتی نظر آتی ہے۔ پائین میں اور بائیں جانب خلیج گرلڈن ٹارن کی شکل دکھائی دیتی ہے۔ زیر قدم شیب میں مشہور قمریہ مسجد اور کسے تین سرو ہیں اور دو فاصلہ پر سرسبز کر کے قرب و جوار کی بڑی بڑی عمارتیں اور ایسا صوفیا کا دھندلا سا خاکہ نظر آتا ہے۔

لے سبز عامہ کا لازمی طور پر سادات کا نشان ہوتا درست نہیں معلوم ہوتا کیونکہ خالص النسل ترک ہونا کجا یا دوسرے ہونا کجا بہرہ نوع عامہ کا نشان غلط ہے یا ملکا ترک نہیں۔ (مترجم)

## فصیل دہی قلعہ

شہر کے اس حصے میں آبادی پتلی ہے۔ اور وہ بظاہر تقریباً وہاں سا معلوم ہوتا ہے جوں جوں میں بلند ہوتی جاتی ہے۔ یہاں کم اور بہت سے بیدول سے کشادہ میدان بنی جاتی ہیں جن پر موسم بہار میں ہری ہری گہاں گہاں گرہیں بالشت بالشت بھر گرد و غبار اور سرہاں گھنٹوں تک کیچڑ بوجا ہے۔

شہر کے اس طرف گولڈن ٹارن سے لیکر پچھو مار سوراٹک ہر جہاں استحکام فصیل چلی جاتی ہے جس کے سامنے ایوب ایسے نامور غازی کی کوئی پیش نہ گئی اور ایسی جگہ نہ تھی جہاں شہید نہ تھے۔ اور پھر ہی فصیل ہے جسے آخری محاصرہ میں فخر فخر کوئی ہفتہ شہر کے اندر قدم نہ دھرنے دیا تھا۔ سمندر سے باطل

قریب قلعہ موسومہ دہی قلعہ (منعت بروج) واقع ہے جسے چھڑا تھنے تعمیر کیا ہے۔ یہ اب باطل ہیں پڑا ہے۔ اسکا فراخ صحن۔ بیشمار برج پہاٹک اور فصیلیں۔ الغرض کل وسیع و فراخ کھنڈ کا مجموعہ ان غلطات

زمانہ سے اب ایک نامور نشان اور برج کی کاسکین بنا ہوا ہے پہلے یہ شہر کا محافظ قلعہ اور گڑھ تھا۔ پھر قید خانہ ہوا۔ جس میں سلاطین و نوابین اور ان کے املاک و مملکت باہمی کے منہ ملتے تھے کہ ان ملک کے سفراء کو جسے جنگ کا اعلان کیا جاتا تھا قید کر دیا کرتے تھے۔ بعد ازاں یہ مدرسہ کا کام نہ رہا۔ اور اب

باطل کھنڈ پڑا ہے۔ پچھلی دفعہ جب میں وہاں گیا تو محض محل قبروں کی مینڈر پر سے شہر و خونی چاہ کو دیکھنے کے لئے بیرونی دروازہ سے گزرتے وقت ایک پتھر سے جو محل کے نیچے پڑا ہوا تھا مجھے ٹھوکر لگی۔ میں نے اس کو اٹھا لیا۔ وہ کسی عورت کی قبر کے سر کے پتھر کا ٹکڑا تھا۔ کہہ کہہ سپر سرج کہی کا پہلی پتھر کو ٹکڑا بنا ہوا تھا۔ جو عورتوں کی قبروں کا نشان ہے۔ مردوں کی قبروں کے پتھروں پر پہلے عالیشان قبریں کا نشان تھا

ہے۔ پہول کے نیچے کتبہ کا کچھ حصہ موجود تھا۔ جو ایسی تک بڑی پڑھا جاسکتا تھا۔ پہلے عربی زبان میں بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اور اس کے نیچے ترکی میں چند الفاظ تھے جس کے معنی ہیں۔ میں اس باغ عالم میں آئی۔ مگر بہت واحسان کا کہیں تپہ و نشان نہ پایا۔ معلوم ہوا تھا کہ لگے بھی کچھ عمارت موجود تھی۔ مگر پتھر کا جگہ سے ٹوٹ گیا

ہوا تھا۔ ان الفاظ میں عجیب وقت اور درد پہنچتا تھا۔ خدا معلوم یہ عورت جو سالہ سے دراز سے فصیل سے باہر مدفون ہے کون تھی مگر مجھ بسا محسوس ہے کہ لگتا ہے کہ گویا اس ناشاد عورت کی روح پھر وہیں آگے اس باغ عالم کے دروازہ کو کھٹکتا رہی ہے۔ اور التجا کرتی ہے کہ زندگی میں تو نصیب ہوا۔ اب ہی کوئی توفیق سی مردانہ اور احسان کر گزرتے۔ میری چار و نظرت سنا اور دیر لینی چھائی ہوئی تھی۔ وہ پوچھ لے کہ پھر وہ جہاں ہیں

اگر وہ آلودہ ریشوں پر جو کسی زمانہ میں قلعہ کے صحن کی رونق تھا اور نیز سانس کی ویران پہاڑی سے منہ منہ سچاؤ  
خونی چاہ کی سٹیج پر جو تادم پہاٹوں سے پرے تھا خوب تیزی سے پڑھ رہی تھی۔ اور اس ہوس کے عالم میں  
اس نرکی عورت کی نامراد روح دو صبا کی محراب میں کٹھری بیفائدہ رحم و کرم کی درخواست کر رہی تھی۔ جبکہ  
پورا کر نیا لاواں کوئی موجود نہ تھا۔

اس میں سوچی کا بیان ہے کہ جب محمود مصلح نو سنگی پکی فوج کو نیت دیا تو کیا تو کسی نگہ پر نکسہ اس گنہگار  
میں پھینکے گئے تھے۔ وہ تاریک اور بہت گہرا ہے۔ پانی اسیں اب تک موجود ہے۔ مگر مقتولین کے سر و فکری  
کوئی کہو پری اب غالباً باقی نہیں بکھی ہوگی۔

قلعہ کی وسعت کا انداز کسی ایک برج پر چڑھنے سے بخوبی ہو سکتا ہے فیصل پر کڑے ہونے سے یہ بات  
حاصل نہیں ہوتی۔ یہ برج بھی بجائے خود نہایت وسیع اور تاریک ہیں۔ اور اکثر گرد آلود چوبی خانے بنے ہوئے  
ہیں جس پر صرف دستی چوبی زینوں کے رستہ پہنچا جا سکتا ہے۔ یہ خانے کسی دفت سپاہیوں کی خواہ گاہوں  
کا کام دیتے تھے۔ ہرجوں کے اندر بیچ دربیچ زینے لیسے تاریک ہیں کہ انہی سوچی کو سہ ماہی کیلئے روز  
رؤشن میں لا لٹین جلا کر ساتھ لانی پڑتی ہے۔ ان ہرجوں کے نیچا و پر قبضہ خانے بنے ہوئے تھے سچے قیاد  
اکٹری دار اور بالائی بلادر پچھے۔ آخری یورپین سفیر جو یہاں قید ہوا آئینچ سفیر سیمی رننہا جو سٹیشن امیں  
ٹرکی اور فرانس میں جنگ کا اعلان ہونے پر نظر بند کیا گیا۔ جس کمرہ میں اسے قید رکھا جانا بیان کیا جاتا ہے  
اُس میں نوٹنی کیلئے صرف ایک سلاخدار دربیچ ہے جو دو فیٹ مربع سے بھی کم ہے اور فرش سے اس قدر بلند  
کہ بہت سی دراز غذا دی اُس میں سے باہر کو دیکھ سکتا ہے۔ اس امر کا سب کو اعتراف کرنا پڑیگا کہ ترک فلان  
میں الا تو ام کو جس سادگی اور دلیری سے بالائے طاق رکھ کر مالک اجینے کے سفر کو قید کر دیا کرتے تھے وہ  
خالی از سببیت و ہلال اور لچپی نہ تھی۔ ہرجوں کی کہیں ٹلی چتوں پر چاس یا زیادہ برسوں کے عرصہ میں  
آدھریوں سے مٹی کے انبار جمع ہو گئے ہوتے ہیں اور انہی جہاڑیاں اور بوٹیاں بکثرت اُگی ہوئی ہیں سوچی کا  
بیان ہے کہ مقتول سفر او کی روجیں جیکے سر سبطر فصیلوں کے کنگرہ پر چرن دیتے جلتے ہیں جس طرح  
لٹن کے محل ٹیل باکے کنگرہ پر رات کو اس باغ آویزاں ہیں گشت کرتی رہتی ہیں۔

### ترکوں کی معاشرت

اکثر دیگر ایشیائی شہروں کی طرح فلسطینہ کے باشندے بھی دو مختلف طریق سے زندگی بسر کرتے ہیں



یعنے اندرون خانہ و بیرون خانہ۔ اکثر ترک علی الصبح گہروں سے نکلتے ہیں اور کام سے فارغ ہو کر سہ پہر کو حمام سے کچھ ہی پہلے واپس آتے ہیں۔ دن کو گھر مل سے باہر بازاروں و خیو میں رہتے ہیں مگر جو خبی کہ ان کا کام ختم ہو جائے وہ فوراً گھر و فک و جلدیتے ہیں۔ اور اگر اوقات کم کسی ترک کو گھر پہنچنے جاؤ تو جواب ملیگا کہ وہ حرم میں اور دماں سے اُسکو بلایا نہیں جاسکتا۔ حتیٰ کہ نوکریں تمہارے آنیکی اطلاع کرنیے انکار کر چکیے ہیں اگر تمہیں اُس سے سخت ضرورتی کام ہو اور ملاقات کئے بغیر چارہ نہ ہو تو تم کو سلاطین میں ٹھیکر اُسکے خود بخود اپنی مرضی سے باہر نکلنے کی قیوت تک نظر رکھنا پڑیگا۔ سلاطین مردانہ نشستگاہ کو کہتے ہیں جو ترک کے مکان میں ضرور ہوتی ہو اور اُس سے ہر حرم کا پراسرار علاقہ ہوتا ہے۔ حرم مرد و جدہ صطلاح کے مطابق خاص پرائیویٹ دھماں غیر شرع جاسکیں اگر کوں کو کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ لفظ مجرد آدمی کے مکان کے پرائیویٹ کمروں پر بھی جیسے صرف مرد رہتے ہوں صادق آتا ہے مگر باعہودم بہرہیسی جگہ کہتے بولا جاتا ہے جو عورتوں کیلئے مخصوص ہے چنانچہ ترکی ریلوے گاڑیوں کے آخری کمرہ کو بھی جس کے اور گاڑی کے باقی ماندہ حصہ کے درمیان پردہ ہوتا ہے حرم کہتے ہیں۔ سیطرح حجاز میں عورتوں کے کمرہ کو اور مسجد کی جلیلیہ گیلری کو بھی حرم پکارا جاتا ہے۔ رہائشی مکان میں حرم ہی وہ حصہ ہے جہاں صاحب خانگی بیوی بچے اور کنہ کی دوسری خاتونیں رہتی ہیں۔ غمنا اس موقع پر یہ تحریر کر دینا نا مناسب نہ ہوگا کہ گو قرآن کی ہم ایک ہی وقت چارتک کی اجازت دیتا ہے۔ اور طلاق کا مختار ہونے کی وجہ مرد اگر چاہے تو ہمیشہ بیوی کو بدلتا رہ سکتا ہے۔ مابینہ آجکل بہت کم ترک ایسے ہیں جنکی ایک زیادہ بیویاں ہوں۔ اب دچرلے زمانہ کے ترک جنکی بیشمار بیویاں اور کنیزکیں ہوتی تھیں سائے شاد و نادر استیثات کے باکل نہیں رہ گئے۔ البتہ سلاطین پردہ کو جو مذہباً اور رواجاً انہیں چلا آتا ہے اور کسی فائدے سے رکھتا ہے نہیں چھوڑا۔ اُس دروازہ چھچھ جو سلاطین سے اندر جاتا ہے جو کچھ موجود ہے یا جو کچھ گزرے اس میں غیر کو مداخلت کرنے کی مجال نہیں حتیٰ کہ دو گنگ جنہیں مشرقی رسم و رواج کچھ بھی علم ہے مکان میں عورتوں کی موجودگی کی نسبت اشارے کا خیال تک نہیں کرتے۔ ترکوں کی زندگی مکان سے باہر دن کی قیوت صرف مرد دل کی صحبت میں بسر ہوتی ہے دن کی قیوت وہ اپنے کنہ کی کسی عورت کی صحبت یا رفاقت میں دیکھا جاتا ہے۔ نہیں کہتے بیٹے ایک دو دفعہ ایک دو ترکوں کو ایشیائی ساحل پر علاقہ کو در اندر نقاب پوش خاتون کے ہمراہ گاڑی پر سفر کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ مگر بتقل میں ایسے مشاہدہ کا کبھی موقع نہیں ہوا۔ دن کو ترک گھر سے باہر اپنے کار منصبی اور ذرا غصے کے لحاظ سے بازار

بازاروں میں ایک کھلے میدانوں میں درختوں کے نیچے یا بازار کی دوکانوں میں کھانے پینے اور قہوہ و سکرٹ نوش کرنے میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شہر کے مصروف اور کاروباری حصہ میں لاؤنجز اور قہوہ خانوں کی بہت کثرت ہے، اور پھر سی والوں کا تاننا جو کھانے پینے کی چیزیں بہت کے خانجوں میں رکھے ہوئے ہجوم میں ادھر ادھر چلنے لگتے رہتے ہیں ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔ جدھر نگاہ کر کو کوئی نہ کوئی خوبصورت والا کھڑا ہوگا۔ یہاں ایک شخص ڈبل روٹی پیڈیا (فطیری روٹی) اور "کیمپٹ" (ریسٹیں) بیچ رہا ہے اس سے چند قدم پر پیئر فروش موجود ہے۔ جو دور بانسی لوکرے میں دو تین قسم کا پیئر اور "یوور" (دھمی) بکسے بیچ رہا ہے۔ وہاں ایک باورچی کباب گرم گرم پلاؤ۔ سلگ اور دوسری ترکاریوں کا سالن بیچ رہا ہے۔ جلونپوں، سٹھائی ڈوشوں، اور شربت بیچنے والوں کا نو کوئی حد و حساب ہی نہیں۔ جس کے زیادہ کثرت نقل کی ہے وہ باعموم ایک ڈھول کی شکل کا آبدان کنہ صوں پر لٹھائے ہوئے ہیں جس پر دھوپ بچاؤ کرنے کیلئے ہری ٹہنیاں اور شاخیں رکھی ہوئی ہوتی ہیں۔ ایک ڈانتہ میں چرمی ملکی کا پستانی موٹا نہ اور دوسرے میں دو باتین وزنی مٹی کی کٹوسے ہیں۔ جنکو انگلیوں کی عجیب ستاوانہ حرکت کے وہ ہر وقت بجاتے رہتے ہیں۔ اور اس آواز سے راگدازوں، ڈشہ و دانوں کو حلوم سوجاتا ہے کہ یہاں بہشتی اسوقت کہاں بلج رہے ہیں اگر سیاح اٹلی کے راستہ یہاں آیا ہو تو وہ ہر قسم کے مالوات اور شہر بات کے بیچنے والوں کی ذاتی صفائی اور تھپڑن دیکھ کر دنگ بھائیگا۔ اور ان کی چیزیں بھی ایسی اغیس ہوتی ہیں کہ خواہ شکم سیر ہو کہ خود بخود بھوک پیدا ہو جائیگی۔ خوبچہ والوں کے علاوہ بازار میں کئی باورچی خانے اور ہوٹل بھی ہیں۔ اسی بازار میں ایک ذرا اندام خوش رنگ ترک ایسے عمدہ کباب بنا رہا ہے کہ کل دنیا میں ویسے کباب نہ بنتے ہو گے۔ ایک خوش سی وکان بازار کے متصل ایک چوڑے چوک میں ہے۔ مرم کی صاف سیل پر چورچی کی دہلیز کا کافتمی ہے۔ چوبی سیخوں کی قطاریں لگی ہیں کہ حسب ضرورت فی الفور تیار آگ پر رکھ دی جائیں۔ پلاؤ، ٹری، ٹری سینٹوں میں پڑا ہے۔ جبکہ ہر وقت گرم کھنکھنے سینٹوں کے نیچے کھٹ مبل ہے ہیں۔ اور پاکیزہ بنا چاکلٹ کے ٹکے گا ہوں کی خدمت کے لئے دست بستہ کھڑے ہیں۔ گاہک یا تو اس میز پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں جو باورچی خانے کے عقب میں بھی ہوئی ہے۔ یا دروازہ سے باہر خاموش چپ چاپ چوک میں جو باورچی خانے کے سامنے ہے۔ جسے مرغوب کھانے کی ترکیب یونیوں کو لاکھ نام نہایت عجیب معلوم ہوگی جو حسب ذیل ہے۔

"پیڈیا" (فطیری روٹی) کو میز پر کھڑے کاسٹ کرسٹورسکی رکابی میں اوپر سے کھدیشے جاتے ہیں۔ اسپر بلوٹی ہوئی

ملائی کی دو انگشت موٹی تہ بچا دیجاتی ہے۔ پھر اسے گرے اسیدفت اُترے ہوئے گرم گوشت کی لمبوں کا انبار لگا دیا جاتا ہے۔ بعدہ ان سب چیزوں میں نمک پیچ الایچی اور گرم صلیح ڈالکر نکو مالایا جاتا ہے۔ کیا نہ نہایت لذیذ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ صم نہ لے۔

اس امر کی نصیحت ان میا حوں سے ہو سکتی ہے جو وہیں ہر چیز کو ترش ملائی کیسا تہہ کھانے کو عادی ہے ہیں۔ پلاؤ بھی کوئی بُری چیز نہیں ہیں اس کے تیار کرنے کی درست ترکیب بتانے سے محترز رہنا ہوں۔ اسکے لئے بہت جگہ چاہئے۔ دنیا میں ترک یونانی، ایرانی اور ہندوستانی یہ چار قسمیں پلاؤ کی بہت مشہور ہیں بوجہ صد رائے فرق بتانے سے بھی اعماض کرنا ہوں البتہ یہ لکھے دیتا ہوں کہ سری سمجھ میں ایرانی پلاؤ سب پر فروغیت رکھتا ہے۔ باورچی فقط کھانے کی چیزیں دیتا ہے۔ پانی ہم پہچانا اسکا کام نہیں مگر تمہیں ضرورت ہونو اُس قدر کہ جو بازار میں چکر لگاتا رہتا ہے بلکہ ایرانی یا شربت کا کٹورہ خرید کر قسطنطنیہ میں بھی اب تہذیب لگ کر گئی ہے۔ ہر گاہک دو کاغذ اسے اسات کا متوقع ہونے کہ کہا نیکی ساتھ چری کاٹا لائے۔ ان دونوں چیزوں کو اب ترک نہایت سلیقہ کیسا تہہ شمال کہتے ہیں ایران میں شور بہ کیسا تہہ فطیری مٹی علیحدہ دیجاتی ہے جسے گاہک ہاتھ سے توڑ کر کھاتا ہے اور میری بھی پیشہ بی رائے ہی کہ کھانے کی نسبت انگلیوں کو ہی بدرجہا زیادہ مناسب آئے غذا کھانے کا سمجھنا چاہئے۔ کھانے والے کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اسکی اپنی انگلیاں ہیں۔ اور ان کو کھانے سے پہلے دھو بیلا ہے۔ مگر ہڈیوں کو عام ضیافتوں میں جو کھائے دیئے جاتے ہیں انکی نسبت دھلے پونے ہونے کا کسی حقہ بغیر نہیں سہنا اور خدا معلوم پہلے انکو کس شخص نے اور کس طرح پستمال کیا تھا۔ ہم سوک کرنے کے بغیر پختی تکلیف گوارا کر لیتے ہیں۔ مگر دوسرے آدمی کی سوک یادداشتوں کا بڑا شہسختال نہیں کرتے لیکن کھانے خواہ کل و نیل کے مستعمل ہوں انکی ذرا بھی پروا نہیں کرتے۔ اس ایک ہی کسر اکثر بدنی اور ظاہر دارانہ صفاتوں اور فاساد کی قلعی بخوبی کھل رہی ہے۔

ترک جو کچھ بازاروں میں کھاتے ہیں وہ سب ایک طرح سے تیسرے پھر کا ناشتہ ہوتا ہے۔ اصل کھانا وہ شام کو بعد وہ اپنے گھر میں کھاتے ہیں بازارستان کے تداک کو نہ میں ایک چوٹی ہی مسجد جو جگے چوٹے سے مینار کی چوٹی باز اسکی ڈاٹ دار چٹکے نیچے بعدینہ سچوں کے کھلو مکان کے شاہ معلوم ہوتی ہے۔ دوپہر کے وقت موزن اس مینار پر چڑھ کر کھائے دیکھیں سے ہی نہ صفحہ کے سلسلہ مسلمانوں کو نماز کے

کے لئے لگاتار ہے۔ جس طرح سلطان احمد کی عالی شان جامع کا موزن اُسکے سر لعلک پہناروں کی چوٹی سے بازار کے کھلانے کے شانہ میں جنبی نمازوں کا وقت ہے اتنی دفعہ یہ موزن برابر اذان دینا ہوتا ہے۔ دوپہر ظہر کی اذان سے گچھوٹے بڑے سب کو خبر ہو جاتی ہے کہ دوپہر ہو گئی ہے۔ اس وقت کا کہا نا کہانا چلے ہے۔ اگر جس طرح کہ پورے جنبی عیسوی ممالک میں دوپہر کے کھانے کے وقت لوگوں میں عالم چل پڑ جاتی ہے یہاں خلقت کے اڑ نام میں ویسی کوئی عام دھڑ دھوپ نہیں دیکھی جاتی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ترک جب گھر سے باہر سڑو لکھے کھانے کا کوئی وقت معین نہیں ہوتا۔ اور کسے اس بات کی پروا نہیں ہوتی کہ ٹھیک منفرہ وقت پر کھانا کھائے۔ بلکہ جب فرصت ہوتی کھالیا۔ صرف شام کا کھانا ایسا ہوتا ہے جسے وہ پابندی کیساتھ پرانے دستور کے مطابق گھر میں بیٹھ کر کھاتے ہیں۔ ابھی تک کئی ایسے ترک کی خانہ داریاں ہیں جنکے ہاں کھانے کا دستور خانہ بہر روز سلاسلق میں بچپا یا جاتے ہیں۔ اور غریب و امیر جو آجاتے اُسکے لئے کھانا ہوتا ہے۔ اس وقت جو آجاتے اُسے کھانے میں شریک کر لیا جائیگا۔ فرق اتنا ہوگا کہ اگر نوادہ صاحب خانہ کی حیثیت کا ہوا تو اُسکے ساتھ بیٹھ جائیگا۔ اور اگر کم درجہ کا ہوا تو دوسرے دستور خانہ پر جو اسی کم درجہ کا صاحب خانہ کم درجہ والوں کے لئے بچھا ہوا ہوتا ہے۔ شکی میں کھانا کھانے کے بیٹھے ہوتے ہیں کہ دھان رات بھی وہیں بسر کرے۔ میزبان اپنے دھان کو پیٹکے و ستر کے علاوہ شب خالی کے کپڑے اور سیڑھی ہم بچھا کر یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ خانہ داناں حریم اُس دستور خانہ پر نہیں ہوتیں۔ وہ حریم کے اندر علیحدہ دستور خانہ پر کھاتی ہیں میرے ایک دوست کے خانا ماں نے تھوڑا عرصہ ہوا مجھ سے سخت شکایت کی کہ عمو ماں کا صبح بہت سویرے اُٹھ کر وہ سیڑ اور کپڑے اڑا لے جاتے ہیں جو رات کو انہیں دینے چاہتے ہیں۔ اور پھر اتنا کی کشادہ دلانہ میزبانی اور حال پروری کا یہ کمینہ بدلا دیتے ہیں۔ یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ترک میسر سے زیادہ دیر نہیں بیٹھتے۔ کھانا ہوتا تو بیشک بہت قسموں کا ہے۔ مگر ہر ایک قسم ہر ایک دھان کے سلاطے صرف ایک دفعہ کھی جاتی ہے۔ اور جو نسلی اُسکی رکابیاں خالی ہوئیں۔ سلاطین ہٹ پٹ انہیں ہٹا کر دوسری قسم رکھتے ہیں۔

جو ترک ڈاک خانہ سے نور عثمانیہ کو جاتی ہے۔ وہ قسطنطنیہ کی قابل ذکر سڑکوں میں سے ہے۔ قسطنطنیہ اور بازار کے درمیان زیادہ تر اسی پر آمد و رفت ہوتی ہے۔ ایسے ہیانات برسات آدھی کو کھاتے ہیں۔ اور ہر ایک قسم کی تجارت اور ہر قوم کے لوگوں کی اس میں دوکانیں اور کوٹھیاں موجود ہیں۔

اسکی کیفیت ناقابل بیان ہے۔ یونانی اور ارمنی سولج و دندل اس نواح میں بکثرت رہتے ہیں۔ انکی دکانوں کے دروازوں پر بڑے بڑے تختے آویزاں اور بورڈ لگے ہوتے ہیں۔ جو آڑن کی غالبیت کی مقدار کے لحاظ سے ہیں تو وہ بیشک بڑے سہر دندل ساز ہونگے۔ اسی جگہ ڈاک خانہ کے قریب جو ایس منشی اور خطوط نویس ناخواندوں کے نامہ و پیام لکھنے کیلئے سارا دن سایہ میں بت بنے بیٹھے رہتے ہیں۔ زیادہ تر ترکی مسنورات انکی گاکبلیں ہیں جو پیچہ اور رازدارانہ لب و لہجہ میں انکو اپنے خط لکھوانے وقت چہونگو بالعموم نقایب سے زیادہ احتیاط کیساتھ دیکھنا پڑتی ہیں۔ اٹلی اور یونان نیز اکثر کئی مشرقی ممالک میں یہ طریق عام مروج ہے۔ مگر پھر بھی ان عورتوں میں سے چند کے چہروں کی ایک جہلک دیکھنے کیلئے جوشی کی ہیز پر بڑے شوق سے جھکی ہوتی ہیں اسکی تیزی کیساتھ چلتی ہوئی قلم کو دھکتی رہتی ہیں تو ٹوری دیر کیلئے رہے جانا تصنیع اذات نہیں ہے۔ ترکی کاٹی کی قلم سے لکھی جاتی ہے۔ اور ذات میں سو ف و اسیاسی ہوتی ہے۔ اسی مقام کے قریب بنی جامع ہے۔ جو فلسطینہ کی خوبصورت ترین ساحہ میں شمار ہوتی ہے اور ہر وقت مختلف المانوں و العر نمازیوں کا ایس جگہ بنا لگا رہتا ہے۔ بازار کے شور و غل۔ آبا د بانی اور اور چمک دمک کو پیچھے چھوڑ کر مسجد کے دروازہ پر سے بوٹ پر سیلے پر بیٹھنے کے بعد کسی نماز کی وقت متبرک ملت کے اندر داخل ہو جاؤ۔ وہاں تمہیں بالکل دوسرا نقشہ دکھائی دے گا۔ جو عجیب پائنات اور شاندار ہو گا۔ اور ساتھ ہی تم پر ایلی مشرق کی طرز زندگی کا پراسرار خاصہ اور راز سرسبز واضح و آشکارا ہوا جیگا تم بچھو گے کہ خنک سایہ میں ہر عر کے سلمان بحراب یا دیواروں کی مقدس تحریروں اور کتبیل کی طرف سنکے رکھ سجود میں مصروف ہیں۔ انکی حرکات و سکنات مختلف اوضاع اور لب و لہجہ سے ایسی صداقت اور خلصاً اعتقاد و ترشح ہو رہا ہو کہ جس طرح بلحاظ نوعیت مشرقی الاقصیٰ کے مشرکانہ توہم سے بدرجہا افضل و جالب ہے۔ اسبطرح انکی سادق صداقت اور اخلاص معمولی لبیاقت کے عیسائی کی سمجھ سے اعلیٰ درجہ ہے۔ مسلمانوں میں کچھ عرصہ بود و باش رکھنے کے بعد اس امر کا یقین کامل نہ ہو جانا ناممکن ہے کہ وہ مذہبی معاملات پر کامل مخلص ہیں۔ انکی مذہبی پرچوشی اور مذہبی رسوم کی پابندی میں ریاکاری کو سلطان دخل نہیں اور کہ جب سرکائنات علی الصلوٰۃ العتبات کا جنبہ دکھو لا گیا جس امر کے وقوع میں آنے کے امکان کو کبھی کبھی ہمارے عیسائی بھائی اشارتاً کیا جاتا ہے ہم و شکوک سنا جاتے ہیں تو اس سے ایسے تلخ پہچانے جیو چکے فلسفہ کے دہم گمان میں بھی کبھی نہیں آتے۔

قسط طبع کو دیکھ کے دوسرے شہروں پر ایک بڑا غور حاصل ہے کہ اس قدم قدم پر اختلاف صہین  
 پایا جاتا ہے۔ یہاں کچھ اور نقشہ ہے۔ دو قدم آگے جاؤ تو اس سے بالکل برعکس کیفیت دیکھی جاتی ہے ان  
 اچانک تغیرات میں سب سے زیادہ موثر تغیر وہ ہے جو بازاروں سے مساجد و مغارب میں داخل ہونے پر پایا  
 جاتا ہے۔ اول الذکر میں وہ چیل پیل اور دکھ دکھا کہ الامان۔ چند قدم پر آخر الذکر میں بالکل خاموشی اور وہنا  
 سکوت کا عالم اکثر حواص کے اندرونی حصوں کی حیرت افزا زیب و زینت دیکھ کر مشرقی خاصہ کا سر نہاں ہو جاتا ہے  
 ہو جاتا ہے اکثر مشرقی ممالک کی طرح یہاں بھی صنعت و دستکاری کے بعض اعلیٰ ترین نمونوں کے دوش پیش  
 کمال مہدی چیزیں اور مکروہ سجادہیں پائی جاتی ہیں۔ اکثر چیزوں کی شان و شوکت جس کو جسکے ہی مشرق کو  
 عمر گماشتا مشرق پکارا جاتا ہے بعض بے اندازہ صدی اور بدلیقہ چیزوں کے قریب جو یورپین کی نگاہ  
 میں کمال مکروہ معلوم ہوتی ہیں اور بھی زیادہ نمایاں اور واضح ہو رہی ہے مگر یورپ کی طرح یہاں بھی صنعت  
 و دستکاری اور فنون زیادہ تر مذہب اور مذہبی خیالات سے وابستہ ہیں سنت و الجماعت تختہ کے  
 مسلمانوں نے جو کسی جاہل اور چرکی تصویر بنانا جائز نہیں سمجھتے تھے فن تحریر پر اس قدر زور جو صرف کی  
 ہے جہد کہ مغرب میں صدی اور نقاشی کی گئی ہے تعلیم یافتہ ترک کو خوش خط قلم دیکھ کر ویسی خوشی ہوتی ہے  
 جتنی کہ ہمیں شاہ زمانہ مصوروں کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھ کر۔ یورپین کیلئے عربی رسم الخط سے جو ایک  
 طرح کی شاد شاد پنڈت و مختصر نویسی ہے کچھ عرصہ میں مانوس ہو جانا شکل امر نہیں نہ ہوتی منت کی شق سے  
 وہ اسکو اسی تیزی اور روانی کیساتھ پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے جس طرح کہ وہ لاطینی اور گوتھک خط کو پڑھ  
 سکتا ہے مگر میرا خیال ہے کہ وہ فن تحریر کے ان نکات و صنعتیں اور خوبیوں کو کہیں نیز کرشمے قابل نہیں  
 ہو سکتا۔ جو ایشیائیوں کے نزدیک ویسی ہی نزات رکھتی ہیں جیسی کہ پہلے مذاق میں رنگوں کی خوشحالی  
 ہلکان اور سایہ و روشنی کے متعلق مصوری اور نقاشی کی باباکیاں تھوڑے دنوں کی بات ہے ایک ترک ایک  
 قطعہ کی طرف جو دیوار پر آویزاں تھا اور جسکی سفید زمین پر صرف سیاہی سے ایک کیت لکھی ہوئی تھی۔ او کوئی  
 رنگ آمیزی یا گلکاری کی طرح کی نہیں تھی۔ اشارہ کہے کہ اس پر تحریر بھی ویسی ہی خوبصورت اور پیاری معلوم  
 ہوتی ہے جیسی کہ ہمیں ماہر مصور طیبیان کی کوئی تصویر "فن خوشنویسی کے ایسے اعلیٰ نمونوں کی نہایت نیک  
 جو خوش میں ڈاکر شبنوں کے چہرے کہا گیا، مگر بعض نہایت ہی اعلیٰ درجے کے خوبصورت نمونوں کی معنی کہیں پر پہچانے ہیں جو اکثر  
 ترکیب کے اثر سے ان پر بنائے گئے ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض کتبوں کی نرگوں کی نگاہ میں ایسی وقت ہے کہ

انکے خیال کے مطابق کئی کوئی قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ یورپین شاپین صنعت قدیمہ کی نظروں میں  
 یہی سب سے تمام ان کی یہی قیمت ہونی چاہی ہے۔ مگر ان کتبوں کا چوٹا سا کڑا بھی دستیاب نہیں  
 ہو سکتا کیونکہ یہ عموماً مذہبی ہیں اور مذہبی مقدس مقامات میں ہی بالمعمول ملے نہیں بخشنے پائے جاتے ہیں۔  
 افسوس مشرق میں صنعت و دستکاری کا دن بدن تنزل ہو رہا ہے اور ان عجیب و غریب کہیں بلوں کے چمبے  
 اتیک نہ لروں موجود ہیں نہ لٹنے کا راز ہمیشہ کے لئے دنیا سے ناپید ہو گیا ہے۔ قسطنطنیہ میں اب بھی غنی  
 کہیں رہیں یعنی انکی عقلیں بنتی ہیں۔ مگر بہت اونے درجہ کی اور بالکل بے حقیقت۔ عربیہ ہاں یہ کام از ستر پاپا  
 یہودیوں کے ہاتھ میں ہے۔

مشرق کی کوئی دوستان یا انسان ہے جس میں عربی گوڑے کا لبا چوڑا ذکر نہ ہو اور اسے اس میں  
 بہت بڑا حصہ لیا ہو جب میں اول اول استنبول کے سفاس اسپان کو گیا۔ تو مجھ خیال تھا میں وہاں  
 ایسے ایسے خالص النسل برقع الزمان عجیب الطافین گوڑے دیکھوں گا کہ لیڈی این ملٹ اور اسکو خاوند  
 کے دل بھی نہیں دیکھ کر بلوغ باغ ہو جائیگا۔ مگر مجھے ایسی ایسی ہونٹیں کہ عمر بھر وہی نہیں ہوئی تھی۔ ہاں  
 بازار دھاس (حتمل ثانی) فاتح قسطنطنیہ کی جامع مسجد سے بجانب مشرق ہے۔ اول نو دہاں کوئی گوا  
 ہی نہ تھا۔ لیکن اگر ہوں بھی تو اس شدت کشا وہ میدان سے جیسے فرش کی بجائے چوڑے بڑے سنگریے اور  
 پتھر کے ہوئے تھے۔ بڑھکر بڑی جگہ خریداروں کو گواڑے دکھانے کے لئے کوئی نہیں ہو سکتی۔ یہ میدان  
 ایک چوڑی سی پہاڑی کے عمودی ڈھلوان پر واقع ہے۔ اور اس کے چاروں طرف متعدد مکنتہ حال  
 چوکی مکان ہیں جن میں اکثر تاریک دہلا ہوا کوٹھریاں صہیل کا کام دیتی ہیں اور انہیں متعدد مالکوں کے حصہ  
 چند گوڑے سمولی تھانوں پر برسی طرح سے بندھے ہوتے ہیں۔ عموماً دو تین دو قفالت سنگین جانور  
 اور بارہ چودہایت قفالت مضبوط جسم سالونکی یا بوداں موجود ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مینے وہاں ایک عجیب  
 اختلافت کو بڑا دیکھا۔ کہ شاید ساری عمر اس کے ساتھ کا دکھائی نہ دے۔ اس کی ٹانگیں کی لمبائی یہی ہے  
 قیاس کر لو کہ وہ پوری اٹھارہ مٹھی بہر بلند تھا۔ مگر ٹول میں متذکرہ صدر سالونکی یا بودوں میں کسی ایک کے  
 لہ مشرق و مغرب مصنف کتاب فیہ جوف اسلام۔ اس ضمیمہ کو گوڑوں کو بہت شوق ہے۔ عباس اول خلیفہ  
 نے عربی گوڑوں کا جو اٹھارہ قفالت کیا تھا وہی شخص کے کئی لاکھ روپیہ خریدا تھا۔ مشرق و مغرب  
 کے صہیل کل انگلستان بہر میں موجود ہیں۔ (مترجم)

زیادہ نہ تھا۔ ہمارے گھر میں لڑپایاں کہنے کا ایک پرانا چرمی کبس چلا آتا ہے۔ سال کا کوئی موسم نہیں جبکہ اُسے ذاتی تجربہ نہ ہو کوئی ڈاک گاڑی ایسی نہ ہوگی جس کی اُسے سیرنگی ہو اور جہاں میں شاید کوئی سی میا شہر ہو گلچیکے نام کے پچے سبز سرخ سفید زرد رنگوں وغیرہ رنگ کی اسپرچیاں نہ ہوں الغرض اس دیو کا سر بعد اس ٹوٹے پھوٹے چرمی کبس کے شاید تھا یہ جانو فی الواقع ایسا عجیب الخلقت تھا کہ کئی مٹوں تک یہی نظر اسپرچی رہی اس سے میرے لہنا جو خناس کا منہم اعلیٰ دلال تھا شبہ سا ہو گیا کہ شاید میں سے خریدنے کا لڑوہ رکھتا ہوں۔ اور وہ میری طرف کمال تعجب و حیرت کے دیکھنے لگ گیا یہ سب آخر جو گوڑا مجھے دکھایا گیا وہ فی الواقع دیکھنے اور خریدنے کے قابل تھا۔ اُسے ایک ایسی نایاب کوٹھری کے قعر عریق سے نکالا گیا کہ اگر دیر کے کسی گوڑے کو چند لمحے بھی اُس میں بند رکھا جائے تو اُسے سکنہ ہو جائے سا میں نے صاف کرنے کے لئے خرخرے کے دو چار پونہی سے رگڑے لگا کر اُسے میرے سامنے کیا اُس سے بہتر عربی گوڑا اُسے بھی دستیاب ہونا مشکل تھا۔ گوڑے کی جو خوبیاں اور وصف آت بازار جانے سے پہلے میرے دماغ میں ذہن نشین تھے وہ سب اُس میں موجود تھے۔ یہ بھی گاؤں کا دو دم ٹانگیں چھوٹے پھوٹے پاؤں سر کینڈر ٹپا اور آتخا انداز۔ کان چوٹے اور سیچے جلد ریشم ایسی نرم اور بزرگ شوخ کبیت۔ نازہ ہوا میں ہینچ کر اُسے جسم کو جھنجھٹا۔ اور پھر زور سے ہنھنایا گویا اپنے صہیل پر کمال نفرت ظاہر کی۔ وہ لگا کہ دل میں پاؤں شاہ۔ اور کینوں میں مرد میدان تھا۔ اور اُسے دیکھا میری توقع وامید کا کچھ حصہ پہ چل ہو گیا۔

مگر غلطیہ میں ایسے شاید ارباب زور کم دکھائی دیتے ہیں۔ حالانکہ سلطنت عثمانیہ سے گوڑے باہر جانے کی ایسی سخت ممانعت ہے کہ بڑے بڑے جلیل القدر بھی اس کی خلاف ورزی کرنے کی جرأت نہیں رکھتے اس وجہ سے سلطان کے اندر عرب گوڑوں کی عام کثرت ہونی چاہئے۔ اس انتاعی حکم کی تعمیل کرنا بھی دبا شکل نہیں جیسا کہ اُس حکم کی تعمیل کرنا جو تمام ایسی جیل کے باہر جانے کی ممانعت کرتا ہے چنر کوئی مذہبی عبارت تحریر یا جیجی ہوئی ہو۔

خناس کا ذکر آجائے پھر اجوں کا بازار بھی یاد آگیا ہے۔ یہ ایک بجائے خود چوٹا سا محلہ ہے جسے تہذیب کے مشہور بازار دیوان یول کے متصل واقع ہے زمینوں اور سازوں کے بننے اور چھڑنے کی تیاری کا کام کسی زمانہ میں اس ملک میں بہت زور پر تھا۔ اور ایسے ملک میں جہاں صرف گوڑوں کے ٹولے



یادگیر باکترش جانوروں کے ذریعہ ہی آمد و رفت ہوتی تھی ایسا ہونا تھا بھی لازمی۔ امرا اپنے جانوروں کے ساز و براق کو بڑی بڑی لاگت اور صرفے بنواتے تھے۔ اور اس کام کی ایسی عزت تھی کہ سر اجل اور زین سازوں کی ایک مستقل جماعت لگتی تھی۔ دیگر صنعتوں کی طرح یہ صنعت بھی چند برسوں سے ترکی میں بہت متزلزل ہو گئی ہے۔ لیکن پھر بھی انتہا بعض بعض چیزیں ہیں جو دیگر ملکات سے بہتر بنا رہتی ہیں۔ بازار سراجوں میں کچھ خیالیں ٹھنڈے دکانیں ہوگی۔ یہ پتلا شیشہ ناعنائیں ہیں۔ انکو لگے ازار کی سطح سے تھوڑی سی لمبائی پر چوبی تختے لگے۔ سچے ہیں چترنگ سے برآمدے اور انڈے یا برآمدے سے بنے ہوئے ہیں۔ دوکاندار ان برآمدوں میں تیار اسباب فروخت کے لئے لٹکا کر سارا دن چوبی تختوں پر بیٹھنے کا کام میں مصروف رہتے ہیں۔ اکثر چیزوں کا چھڑا رسی بنایا جاتا ہے مگر اصل وہ شرفی زمینی لکی اسی ہوتا ہے جس میں ایک خاص طرح کی بواس طرح سے پیدا ہو جاتی ہے کہ چھڑ کو معمولی طریق سے مکائے کی جھلے پتوں کے دھوین سے کمایا جاتا ہے۔ ان دوکانوں میں چرمی مٹھلی یا بانائی بٹسے بٹسے چار جلے اور انہی کے ہم اندازہ و زنا رنگا میں جھکی باگوں پر دستی سلائی سے بیل بوٹے کاٹھے ہوتے ہیں۔ جھنڈے چاچو دستیاب ہو سکتی ہیں۔ خاص دار الخلافہ میں ان کا عرصہ سے دھن نہیں رگیا۔ قبول اور حیل بھی ہر قطع وضع اور حجم کی یہاں تیار ہوتی ہیں۔ ان کی ساخت میں سادگی اور استادوں کی دونوں باتیں پائی جاتی ہیں۔ اور بے سفروں میں چوشت نوں پر کئے جاتیں بہت سفید ثابت ہوتی ہیں۔ قسطنطنیہ سے اکثر لوگ ایشائی علاقہ کی طرف ایسے سفر پر جلتے ہیں۔ کل بازار میں سب سے عمدہ چیرہ چیری صندوق ہیں۔ یہ صندوق طرہی چیرے کے ہوتے ہیں اور ایسی استنادوں سے بنی ہوئے ہیں۔ اور صفائی سے بنے ہوتے ہیں۔ کہ یورپ بہر میں انکی نظیر نہیں مل سکتی۔

میر خیال ہے کہ ٹرکی میں شہر کی چار دیواری کے اندر مردوں کے دفن کی ایک ممانعت نہیں۔ مگر قبر پر قبور بنانے کو رواج ایسا ناپسند کر لیا ہے کہ قبرستانوں کیلئے بہت وسیع رقبہ ضروری ہے۔ جنہیں اور پیرا کی مساجد کے قریب وجوار کے بیشیا چوٹے چوٹے قبرستانوں اور ان گنت مقبروں کے علاوہ ہنبول کے اسکو در کے گرد اگر خوشی کی طرف قبرستانوں کا تقریباً نصف ہوتا ہے۔

بطور قاعدہ عموماً ہر سب کے منقل اسکے بانی اور بانی کے زن و طفل کی قبریں ایک چوٹے سے قبرستان یا مقبرہ میں بنی ہوتی ہیں۔ ان مقبروں میں سے بعض کی عمارتیں کثیر الزاویہ اور اکثر کی

ہشت پہلو ہیں۔ یہ آٹھ ضلع **اللہ محمد** اور چھ اماموں کے ناموں کی تعداد کی مناسبت سے ہیں  
 شہر کی جسے شاندار اور تکلف عمارتیں ہی مقبرے ہیں۔ اونہیں ہیں وہ کسپرلیں لگی ہوئی ہیں چنبر  
 فن تخریک کے بہترین نمونے موجود ہیں توفی کی لاش اسلامی رواج کے مطابق درمیانہ قد کے آدمی کو براگڑا  
 کو در دفن کیجاتی ہے۔ سلطان یا بانی مسجد کی قبر پوشہ عین دروازہ کے سامنے اور اسکی بیویوں بچوں کی  
 قبریں اسکے گرد اگر دسلیقے سے بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ ہر قبر پر چوبی صندوق یا تقویر بنا ہوا ہے۔ یہ صندوق  
 مدفون کی قدر و منزلت کے لحاظ سے چوٹے بڑے ہوتے ہیں مکمل استنبول میں سب سے بڑا تقویر محمد ثانی  
 کی قبر کہ ہے۔ یہ صندوق یاہ نقل کی چادروں سے چمکے حاشیوں پر دروزی کا بیش بہا کام ہوا ہوا ہے ڈھچ  
 ہوئی ہیں بعض بعض قبروں میں ان چادروں پر بے بہاد و شلے بھی ڈالے جوتے ہیں۔ یہ سب چادریں اور وشتا  
 کچھ عرصہ حضرت سرور کائنات (علیہ الصلوٰۃ والتحمیات) کی مقدس مزار پر پہننے کے بعد ان قبروں پر ڈالے گئے تھے  
 ان کل مقبروں میں سب سے عجیب مقبرہ سلطان سلیم کا ہے جسکی قبر کے گرد گرد اسکی چاروں بیویوں اور  
 تقریباً چالیس لڑکوں کی قبر کے سب صف سنی میں فوت ہو گئے تھے قبریں موجود ہیں۔ لڑکیوں کی  
 مزاروں سے لڑکوں کی قبروں کی تمیز چوٹے چوٹے سفید عماموں سے ہو رہی ہے۔ ہر ایک مقبرہ میں  
 چاندی کا ایک ایک صندوق رکھا ہے جنہیں آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بیش مبارک ایک ایک مثال  
 یتما و تبرک گاند ہے۔ قبروں کے گرد جنگے بنے جوتے ہیں جنہیں سے بعض ٹھوس چاندی کے ہیں۔ ان عمارتوں  
 کا مسجدوں کے برابر ادب کیا جاتا ہے۔ فرشتوں پر قالین بچھے جوتے ہیں۔ جنہیں علیط پاؤں بیکر کوئی نہیں  
 جاسکتا۔ سلاطین کے مقبروں میں بادشاہوں کی قبروں کے سامنے بالعموم تین تین چار چار قطبیں چنبر  
 نہایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا کام کیا ہوا ہے کہی ہوئی ہیں اور ان پر کمال خوش خط و نشان تعلیمی نثران مجید  
 ہیں مائیں سے مقبرہ کے متمم ہر روز چند سو تیس پڑھ چوتے ہیں۔ بعض بعض قرآن شریفوں کی تلاوت کی  
 ایسی بیع اور شو خرگ ہے کہ یورپ میں ان کی نظیر موجود نہیں۔ اور زمانہ وسطی کی نہایت خوش فہم اور طاقتور  
 کتا بوں کے بہترین صفحات بھی انکے سامنے گود ہیں۔

مقبروں کے علاوہ اکثر مسجد کے ساتھ چوٹے چوٹے قبرستان بھی ہیں۔ یہ چوٹی چوٹی جگہیں بالعموم  
 خوشنما معلوم ہوتی ہیں۔ انہیں چوٹی چوٹی قبریں ہیں۔ بلوگاری سنگون مختلف اوضاع میں اکٹھے ہیں اور گلاب  
 کے درخت اور دوسری پھلدارانہیں بکثرت لگی ہوئی ہیں۔ ٹری میں قبروں کی مرمت کرنے ہنر کا بیج نہیں ستر یا ہکا

ستون جو عموماً بنیو۔ نازک اور عموماً ہوتے ہیں جلد ٹیڑھے ہو کر اور دھڑک جاتے ہیں جس کو قبرستانوں کی شکل محبت غریب اور دواؤنی سی ہو جاتی ہے۔ سلطان محمد کو قبرس کو وراج دینے کے زمانہ تک مردانہ قبروں کے سرانہ کے پتھروں پر ملے کندہ کئے جاتے تھے۔ بعد ازاں قبرس کا عام دستور ہو گیا چٹکوترس میں سرخ رنگ پیدا جاتا تھا اور نیلا پھنڈا بھی بنا دیا جاتا ہے۔ مگر یہ بنگ جلد ہی مٹ جاتا تھا۔ ستونوں کو دریا حصہ میں عموماً طویل کتبے لکھے ہوتے ہیں۔ پہلو بسم اللہ اور قرآن شریف کی کوئی آیت اور یہ ستونی کے مختصر حالات درج ہوتے ہیں۔ عورتوں کی قبروں پر یا تو قطعاً کوئی نشان نہیں ہوتا۔ یا زیادہ تر سوج کبھی کا پہوال بعض بعض پر کوئی بل بٹایا شاخ بنا دیا جاتی ہے۔ ان کے ستونوں پر بالعموم منظر مکتوب ہوتے ہیں بعض بعض قبروں پر پتھروں نے بڑی قیمت اور لاکھ سے شاندار یادگاریں بنوائی ہوئی ہیں۔ مگر بلا مرت رہنے سے انکی اصل کیفیت باقی نہیں بچی۔ ان چوٹے چوٹے قبرستانوں میں اکثر میں خود قبروں کی سطح نشیب میں خوب صفا روشن ہو جاتی ہیں۔ جو دونوں طرف کی بے ترتیب جہازوں اور درختوں کے مقابلہ پر عجیب حیرت بخش معلوم ہوتی ہیں۔ جو لوگ زندہ و قدس میں ہوں اور ان کو بالعموم خاصکر مفضلات میں علیحدہ احاطہ میں دفن کر کے انکی قبروں کے گرد جنگلا لگا دیا جاتا تھا اور ادرچیت یا گند بنا دیا جاتا تھا۔ ان بزرگوں کے مزاروں چس طرح رومن کیتھولک ملکوں میں عیسائی اولیا کے مزاروں پر ہوتا ہے۔ سات کو عموماً متعدد چارخ روشن دکھائی دیتے ہیں جنکو نیتیں ماننے والے جلا جاتے ہیں۔ مسلمان ستونی کو فقط ادب سے یاد رکھتے ہیں۔ بلکہ ان کا اعتقاد ہے کہ ستونی بزرگوں کی شفاعت اور دعا ہے۔ تعجب ہوتی ہے۔ بزرگوں کی قبروں کی ارد گرد کی چھائیوں پر اکثر سیکڑوں پر ارد گرد چھیرے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کو داریا بنو کٹر دس سے پھاڑ کر چھائیوں کا جاتے ہیں۔ ان کا اعتقاد ہے کہ ایسا کرنے والا بیمار سی سے محفوظ رہتا ہے۔ مگر کل دفنوں میں سب سے زیادہ دلکش اور متوشوہ بڑے قبرستان میں جن فصلوں کا باہر ہیں۔ دامن ہونو کی قبروں پر بڑے بڑے شاندار دھڑکی عریں کئی صدیوں سے کم نہیں سایہ نکلن ہیں۔ اور وہ مالیہ لگانا ہو کہ موسم گرما کی دوپہر کو کسی ایک گونہ تاریکی سی رہتی ہے۔ مگر کے سایہ میں کوئی اور پودہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس لیے زمین پر تقریباً کوئی چھائی ہوئی نہیں۔ ہر طرف جہاں تک نظر جاسکتی ہے۔ خاک کی بال یا کڑھی ستونوں کی مانند ہی قطار قطار دکھائی دیتی ہے۔ کوئی سیدھا کھڑا ہے۔ کوئی جھکا ہوا ہے۔ کوئی دائیں بائیں یا آگے پیچھے زمین پر پڑا ہے۔ کہیں کہیں لہجے خالص اور بعض بعض ستونوں پر شمع رنگ کا نشان چمکتا نظر آتا ہے۔ یہ رنگ

مردانہ قبروں کے ستونوں پر فیسوں کا پتھر چسوا دھم کے انقلابات نے ابھی تک دوڑ نہیں کیا۔ یہ قبرستان دو پہر کو دھندلی یا نیم... تاریک شفق کے وقت کسی قدر ادرات کو بالکل ڈھانڈنے اور ہیبت انگیز ہوتے ہیں۔ ان قبرستانوں کو دیکھ کر کوئی تعجب نہیں ہجائے گا کہ ترک بہت پریت غول معنات اور عالم ارواح کے متعلق تمام دیگر اقسام کی دھمی و شہت انگیز چیزیں پر کیوں اور کس طرح اعتقاد کرتے ہیں علوم الناس ترکوں کو ان باتوں پر ایسا یقین ہے کہ جاننا زادہ تقدیر کا قایل مسلمان گواہ سب طرح سے موت کا مقابلہ کر چکے لہٰذا انہی الفوتیاد ہو جا چکا۔ لیکن اگر اُسے قبرستان میں سومات کی وقت گندنا پڑے تو سوجھ کی طرح مختصر کر لیا۔ بہر حال یہ امر واقع ہے کہ قبرستان بالخصوص شام کے بعد ہرگز محفوظ مقام نہیں رہتے کیونکہ اسی دھم کی بدولت فرامی مجرموں اور بدعاشوں کو ان میں خوب محفوظ امن اور جانی پناہ مل جاتی رہے۔ اور وہ ان میں پناہ جالتی ہیں۔ ادا سب لوگوں کی طرف سے اکیلہ وکیلے مسافر یا راہر کے ساتھ جو کچھ سلوک ہو سکتا ہے اسکو بتانے کی کوئی ہمت یا ج نہیں۔

لیکن اس تاریکی و وحشت اور ویرانی کے باوجود شاید انہی باتوں کی کھیل ترک قبرستان عیسائی قبرستان بدرجہا زیادہ دلچسپ اور خوشنما ہوتے ہیں عیسائی قبرستانوں میں یاد گاہیں بالکل بے مذاق اور بہرہ بینی ہوئی ہوتی ہیں۔ پھولوں کی چوٹی چھوٹی کیدیاں قطعاً بے محل معلوم ہوتی ہیں۔ اور کہتے ہیں دیکھو اور بے لطف ہوتے ہیں یہ مختصر ترک قبرستان ایک صاحب موش و ذکا کی نظر میں عیسائی قبرستانوں پر دہی فوٹیت اور فضیلت رکھتے ہیں جو ہزاروں برسوں کے پرانے جھگڑے کو جس کے درخت آسمان پر باتیں کرتے ہوں۔ ایک چھوٹے سواغ کے مالی کے ٹکڑے ہوئے چھوٹے چھوٹے پودوں اور کیلیوں پر ہے۔ موجودہ زمانہ کی دھنعت جنہر سے تعلق رکھتی ہے۔ بچے پہلی نہیں معلوم ہوتی کیونکہ وہ یہ زمانہ کے فیش کے ساتھ ساتھ بدلتی جاتی ہے۔ مسلمانوں کی غلطی کے مرتکب نہیں ہوئے۔ مردوں کی قبروں کو سجا سجا کر رکھنا اور قرینہ دار بنانا جس طرح کہ کتب خانہ میں کتابیں فہرست کے مطابق عین سلسلہ وار چار پونچھ کر رکھی جاتی ہیں بھڑ تو یہ بات پسند نہیں موجودہ مسیحی قبرستان کیا ہیں۔ اچھو خاصو تنجاتی اور کلدواری دفتر ہیں کہ کوئی چیز قرینہ و سلیقہ کے بغیر نہیں کیا ان لوگوں کی دھول کو جو پڑا نے مذاق اور خیالات کے آدمی ہوا ایسی جگہ کوئی آرام مل سکتا ہے ہم چینیوں کی طرح قبر اور بزرگ پرست نہیں۔ اور ہمیں جو کچھ آخت اور عالم تانی پر اعتقاد ہے وہ بخوبی

جاتے ہیں کہ راحت و آرام و جزا یا عذاب سزا روح کیلئے ہے نہ کہ جسم کیلئے۔ تو کیا یہ اور اس چیز کے محفوظ رکھنے کے لئے جو موجب اس اصول کے بالکل فضول اور بے کار سمجھے ہے۔ بڑی بڑی قومیں صرف کراہت اور عنایت نہیں ہے، کبھی یورپین شہر میں مگر نہ حال کی نئی بدعتوں صندوق ساز و جاد قبرستان مرمری تعویذ بنانے والے۔ اور یونیورسٹی کی دستبرد اور لٹ مار کا شکار بننے کی بجائے قیاسی شہر اور جبرجیت و تباہیوں کو بڑی سیاحت کرتے کرتے اگر موت آجائے تو زیر ملک کسی دامن کو پہنچ کر لے لے۔ یا بحری سفین میں موت آجائے تو پائل میں زن باغیچہ کر لاش گھنڈ میں پھینک دیا جائے۔ یا غایت درجہ خیر کسی قبرستان میں ہی زمین کھڑ کر دفن دیا جائے۔ اور اوپر سے مٹی ڈال کر قبر کو بے نام نشان چھوڑ دیا جائے۔ موت کیا اور۔ یہ کھٹ کیا۔ لیکن میری نصیحت کون سنتا ہے۔ موت تو اٹل ہو سب کو آئیگی۔ باقی ہی تدفین۔ وہ ہمیشہ قوموں کو اپنے اپنے مذاق پر منحصر رہیگی۔

## پیر او غلط

اب کہیں نے پیر او غلط اور اداکن گنجان آباد مصنافات کا جو طبع کو لٹن لہن کی شمالی جانب میں یہ بہت کم ذکر کیا ہے۔ اہالی جزا کا یہ پیرا نام شہر غلط و پیرا فلسطینیہ میں پہلے کبھی شامل ہوا۔ نہ آئندہ کسی ترکی دارا خلافت میں فی الحقیقت داخل سمجھا جائیگا۔ وہ ایک طرح سے شروع سے ہی علیحدہ آبادی چلی آتی ہے یہ درست ہے کہ موجودہ سلطان المعظم نبشکطاش کے انتہائی سیریسے اور یلڈیز کو شک جیج ہر پیرا غنوس پر واقع ہے رستہ میں۔ اور جیسا کہ دنیا پر ہوتا آیا ہے بادشاہ کی موجودگی کی وجہ سے اکثر بڑے بڑے اداوار اور جلیل القدر حکماء جیسی اسی نوع میں جا بسے ہیں۔ مگر یہ جگہ پیر او غلط سے پرے ہے۔ ان دونوں جگہ زیادہ تر عیسائی اور یہودی ہی جن میں بہت سے یورپین ہیں۔ آباد ہیں۔ اور اسی کو وہاں کے بازاروں میں بہت کم شرفیت اور بدعنوانی کو محسوس پائی جاتی ہے یہ ہر ایک کو معلوم ہے کہ پیر او غلط میں کاکل ہے۔ یورپین سفراء اور محرم سرا میں اسی جگہ رستے ہیں۔ اور یہیں وہ یورپین صراف اور تاجرین کا کام بن جائے اپنی رہائش کے لئے جو بدعاشوں کے خرابا مکمل کے درمیان اپنے عالیشان اور تیر کھٹ محل بناتے رستہ میں۔ باقی نام غلط۔ اور سب کل دنیا کی بدعاشوں اور خرابائیوں کے عجیب و غریب کا متغفن اور کھل ہوا جو سمجھنا چاہئے۔ سیراقیم ہو کہ دنیا کے کسی اور شہر میں ایسی سیاحہ کار اور بدعاشوں کا آبادی نہیں پائی جائیگی۔ جیسی کہ نہ راکب یعنی قاسم پاشا سے لیکر توپخانہ عامرہ (توپ خانہ) تک کچھ کچھ سہری ہوئی ہے جس شخص کو مجھ کو مل علم قیافہ کا شوق ہے۔ وہ اس

علاقہ کو اپنے مطالبہ اور علیٰ تحقیقات کیلئے نہایت مفید پائیگا۔ کیونکہ یہاں کے غلیظ بازار نہ سرگود  
 گلیاں۔ اور مسموم شراب خانے اوس قسم کے بد معاشوں کے بدترین نمونوں سے جن کو مجبوراً ہند  
 بد معاش کہنا پڑتا ہے۔ ہر وقت بہرے رہتے ہیں۔ یہ ایسی حیثیت کے لوگ ہیں کہ بالائی محلہ پیرا کے  
 یورپین ہمیشہ اون سے خالی رہتے ہیں اور دوسری طرف (یعنی استنبول) کے ترک بالکل سجا طور پر  
 اون کو کمال نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہاں کے اتنی اور یونانی باشندے جو ایک  
 طرح سے زیر زمین زندگی بسر کرتے ہیں۔ طرح طرح کی بد معاشیوں کو خوب پیہ کھاتے رہتے ہیں۔ مگر چونکہ  
 یہ سب لوگ عیسائی ہیں۔ اور کسی نہ کسی یورپین سلطنت کی رعیت بن کر اوس کے سفیر کی بنیادیں رہتے  
 ہیں۔ ترک حکام اپنے ملک کی پولیس کی حالت کے لحاظ سے کسی بد معاش کو گرفتار یا سزا دینے کی جرأت  
 نہیں کر سکتے۔ اگر وہ ان لوگوں کی آبادی میں دراسی ہی مداخلت کریں تو ممکن ہو کہ وہ حکومت جس کی  
 پناہ میں ہوں یا کسی لوگ عی ہوں فی الفور اس کو وجہ محضت اور جنگا بہانہ بنائے۔ غلطیوں کو ایسا  
 شراب خانہ نہیں جس کے ساتھ مکان کے چھوڑے کسی خیمہ کو میں تھما دینا۔ پیرا کے بھی چند  
 مسندنا مقبرہ اور خزانہ خاں اس بدعت خالی نہیں۔ ان میں گول ہیر کے ذریعے سے جو اکھلا جاتا ہے  
 جن پر گھڑی کے ڈال کی طرح نمبر اور بی سوئی لگی ہوتی ہے۔ چکر میں دو چکر صف اور نو یا دس چکر اعداد  
 ہوتے ہیں۔ اگر کوئی نو وارد بغرض محال خوش نصیبی سے کچھ جیت بھی لے تو کیا یہ ممکن ہے کہ وہ  
 اپنی رقم کو اپنے ساتھ لے جاسکے۔ ہر ایک تھما خانہ میں مصنوعی پولیس موجود ہوتی ہے۔ جو اشارہ پاتے  
 ہی فوراً اوتس شخص کو گھر سے باہر نکلتے ہی لٹ لیتی ہے۔ اور اگر ضرورت آئے تو اوس کو قتل کر دینے  
 سے بھی دریغ نہیں کرتی۔

باقی رہا اسکودرہ جو اس سفر کے ایشیائی ساحل پر واقع ہے۔ اوس کی زنگٹ جنگ بالکل ہی سلا  
 اس میں زیادہ تر ترک آباد ہیں عیسائی بہت کم ہیں۔ ناظرین یہ ترکوں کا ایشیائی محض یعنی نہیں۔ مگر  
 دونوں براعظمت کے محل اتصال پر اپنی اوصاف حمید سے انہوں نے خاص امتیاز حاصل کر رکھا ہے۔  
 اسکودرہ کہہ کو چہ زبان میں طمانیت اور سکون سا رہتا ہے۔ وہ طرفہ کمالات کی لہریاں دور رہتے  
 غلی وادی میں جن سے خود بخود معلوم ہو جاتا ہے کہ اون میں مسلمان آباد ہیں۔ مکانات کی قطع وضع اور حیثیت  
 سے گوارا ہے کہ اون کے ملک چنداں خوشحال اور خارج المبال نہیں۔ تاہم وہاں کچھ ایسی خوشگوار

خاموشی اور اسی پائی جاتی ہے کہ استنبول کے بارہ لوق اور پیراں جو م بازاروں اور غلط کے دماغ کو منتشر کر دینے والے خرابانگہوں سے نکل کر طبیعت کو رنج بہت فرحت اور راحت دیتی ہے۔ بازاروں میں خلعت کا بہت کم تر عام ہوتا ہے۔ اور اسپر کا ڈیاں پرائی قسم کی اور بہت ہی ہیں۔ بیلوں کے چکرے بھی بافراط ہیں۔ یہ چکرے بچے اور بچوں سے بچتے بہت بہتے اور موٹے۔ اور اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ کنبہ کا کنبہ مکمل انکر کھنکراں میں سما سکتا ہے۔ اور ایسا اکثر شاہرہ میں آتا ہے کہ عورتیں اور بچے ایک سرے سے دوسرے سرے تک خوب بچھیں کہ اور کنبہ کا مالک عموماً گاڑی کے بچوں الٹی پالتی مار کر بیٹھا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے چہرہ کا بشرہ اس وقت بعینہ لیا ہی ہوتا ہے جیسا کہ ایسے حالات میں یورپین خاندان کے بزرگ کا ہوتا ہے۔ یعنی تر و دیکھاں۔ آزدگی اور حجاب بہت سب باتیں اس شہر میں پائی جاتی ہیں جو اہل مشرق کے تین ثقہ چہروں پر ہرگز زیب نہیں دیتیں۔ مگر عورتیں جو نقاب استنبول کی عورتوں سے زیادہ دبیز اور نیچے ہوتے ہیں سحر کا بڑی دلچسپی لطف اٹھاتے ہیں۔ اور راستہ میں ہر ایک چیز کو بڑے شوق سے دیکھتی جاتی ہیں۔ اور جس وقت کسی یورپین کی ہلکی گاڑی فرلٹے بہرتی ہوئی ان کے پاس سے گزرتی ہے۔ تو وہ اچھو کی نگاہ سے اس کو دیکھتی رہتی ہیں۔ جن میں فصلات میں بڑے جاوہ بیلوں کے چکاروں کی نقد اور زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ سکودر میں قابل دید چیزیں کوئی زیادہ نہیں۔ ان اگر تم وہاں کی عمومی پہاڑی پر چڑھنے کی تکلیف گوارا کرو تو اس کی چوٹی سے تم چاروں طرف فی الواقع نہایت شاندار نظارہ کر سکو گے۔

## قاضی کوئی

نصبہ قاضی کوئی جو قدیم نصبہ کا لیسہ دن کے موقع پر آباد ہے سکودر بہت زیادہ دلچسپ ہے۔ اس کا محل وقوع بھی نہایت خوشگوار اور خوشنما ہے۔ اور مزید برآں اس میں ایک ترکی تھیٹر بھی ہے۔ کل قسطنطنیہ اور اس کے قریب جو اب میں بھی ایک تھیٹر ہے۔ نامک گھر شہر کے چھوٹے ایک عریض مزار کے سرے پر چوٹی تختوں کی بہت ہی سی عمارت ہے۔ پر دے معمولی موسیقی قابل نفرت اور تماشیبیں صوف مرد ہی مرد ہوتے ہیں۔ عورتوں کا نام و نشان نہیں پایا جاتا۔ مگر اس کا مالک اور منجور ایک اعلیٰ پایہ کا الیکٹر (سولگاہ بہر خیر الانقل) ہے۔ وہ ٹھیکہ ترکہ تو اور اگر اس کی پوری سرپرستی اور معاونت کی جائے۔ تو اس کا تھیٹر دنیا کے کسی اور تھیٹر سے کم نہ رہے۔ نہتہ میں دو مابین دفعہ کاٹا ہوا ہے۔ جو نقطہ دن کو کیا جاتا ہے۔ اور یہ ہیں کہ وقت مقررہ پر پڑ

اٹھا کر کھیل کو شروع کر دیا جائے۔ بلکہ سامعین ناظرین کی آسائش و فراغت کو وقت کی پابندی پر مقدم کیا جاتا ہے۔ عمارت کو چوبی ہے مگر تباہ کنوشی کی کوئی ممانعت نہیں۔ سب سگرٹ پیتے رہتے ہیں۔ اور بینہ تباہی کو کوئی ضررت نہیں کہ جہاں ترکوں کا کچھ بھی جمع ہو۔ وہاں نقلی پیچھے والے اور قومہ فروش خضر موجود ہونگے۔ ٹاکوں کے محل وقوع عموماً وہ فرعی ایشیائی ممالک ہوتے ہیں جو قصہ کہانیوں میں مذکور ہیں۔ کھیل کی طرح وہ اپنا صرف مالک میں بیٹھ رہے۔ جو ایسی عمدگی سے ایکٹ لکھ لیا کرتا ہے کہ جو لوگ ترکی زبان نہیں سمجھتے وہ بھی عیش و عشرت کر اٹھتے ہیں۔

قلمی کوئی سے پرے بحیرہ مارموتہ کے ساحل پر ہی جزائر شانہ اور کان کے مقابل ایسا مقام ہے جو خوبصورتی اور خوشنمائی میں قرب جار کے کل مقامات فضیلت رکھتا ہے۔ اس کا نام "فندرباغ" رکوشی کے مینار کا باغ ہے۔ یہ خوبصورت جہند ایک چوٹی سی راس کے سمندر کی طرف کے انتہائی سرے پر واقع ہے۔ بکے ششاد سینکڑوں راسے اور انقلاب یکسو ہوئے ہیں کہیں وہ دیسی میرا کے مندر پر سایہ لگن ہے۔ بعد ازاں قصر حبشینی کے تابستانی محل پر تو لگن ہی۔ ادب اول خود واد جھگی پہلوں پر سایہ ڈال رہی ہیں جو ان دونوں عمارتوں کے در و دیوار اور صہندم بنیادوں پر اگے ہوئے ہیں۔ گری کی موسم میں یہاں ہر وقت سطح سمندر سے ٹھنڈی ہوا آتی رہتی ہے۔ یونانی یا ہیکیر اپنے جالوں کو خشک کرنے کے لئے وہاں چھا کر جو سایہ میں بیٹھے رہتے ہیں۔ اور امار کے مرغوب خاطر مقام مود اور نو (راس مود) اور اس مقام کے درمیان کی طبع میں گھرنے والی کی طبع کہلاتی ہے۔ چہ چوٹی برسی تقریبی ششیاں کہاں ہی رہتی ہیں۔

اس فلاح کی قدر و منزلت دن بدن لوگوں کے دلوں میں بڑھ رہی ہے۔ تابستانی رہائش گاہ کیلئے اب اسے زیادہ پسند کیا جانے لگ گیا ہے جس سے باسفرس کی تعداد گھٹتی جاتی ہے اور اس طرف زمین کی قیمت روز بروز ترقی پا رہی ہے۔ یہاں کی ہوائیں تازہ خشک ہوا اور شام کو وہ سخت خشک ہوا نہیں ہوتی جو باسفرس کی طرف بحیرہ مارموتہ آتی ہے۔ اس فلاح کے ساحل میں صرف یہ ایک نقص ہے کہ مود اور نو اور فندرباغ ایسے معتد و معتدل کے سوا اور سخت تقریباً ناپید ہیں۔

باسفرس کی مفصل کیفیت بیان کر کے اس مختصر سے سالیں گزشتیں نہیں ہو سکتی۔ اس کی خوبصورتی اور دلچسپی کے متعلق سیاحوں کی مایوں میں بہت اختلاف ہے۔ میرے نزدیک وہ طبع نیلزارا (اٹلی) یا کریمیا کے جنوبی ساحل سے لگاتار نہیں کہلاتی۔ ایک ناقد شناس امریکن سیاح

**باسفرس**



مجھ سے بھی بڑھ گیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ پورے ملک کی طرح کو سو ادب با سفر میں صرف میرے فرق ہے کہ پہلی  
 چوڑی نیا وہ ہے۔ اور آخر الذکر کار کی طرح لمبی کھنچی ہوئی ہے۔ اس میں اس نے گوشت مبالغہ سے کام  
 لیا ہے۔ مگر یہ بیان صداقت سے بالکل معز نہیں۔ وہی ادب اناطولی حصوں (یعنی یورپین و ایشیائی  
 قلعوں) کے گراؤ کیلئے بچ جانے والے قلعوں کو محمد ثانی نے تعمیر کرایا تھا۔ بیشک نہایت پر جلال عظیم الشوک  
 اور خوش نما ہیں۔ اور اعلیٰ کے درمیان با سفر کی دہائیسی تیزی سے بہتی ہے کہ اس کا نام ہی  
 شیطان کی دہائی پڑ گیا ہے مگر اسوا اور اس کو دورہ سے لیکر بحیرہ اسطو کے دہائی تک اس آنا پر کوئی  
 چیز ایسی نہیں پائی جاتی جسے شاندار عظیم الشوک کہا جاسکے۔ اس کے دونوں ساحل دیہات جنگلوں اور  
 دوسرا باغی و چکرک ایسے عالیشان سلطانی محلات سے لیکر غریب نادار باہر کیوں کی بے حقیقت چہرے پر  
 تک جو اناطولی قوا کے پاس ہیں حقیقت اور قسم کی عمارتوں سے معمور ہیں۔ کچھ عرصہ گزرا ہو کہ تب  
 تک با سفر وند اسطولت۔ سفر اور ولایت قبول یونانیوں کی مرغوب دلینہ تابستانی رہائش گاہ تھی۔  
 موسم گرما میں یہاں سے تھوڑے سے جگہ چھوڑ کر اوپر لکھ چکا ہوں اب اس کی قدر گھٹتی جاتی ہے۔ اور اور و  
 متمولین مود اور وادجہ ارشاد راگان کو زیادہ پسند کرنے لگ گئے ہیں۔ تاہم یہ آنا بے بجائے خود بخود  
 سے خالی نہیں اور یہ خوبیاں اور دھڑی صرف اسی کا حق ہیں۔ دونوں طرف کی پست قامت پہاڑیوں کے  
 نشیب و فراز باغات کے دھنپے ہوئے ہیں۔ اکثر عمارات میں بلب آب واقع ہیں۔ اور خود سطح آب ہر وقت  
 گونا گوں کشتیوں اور جہازوں سے بھری ہوتی ہے۔ دیہات عموماً ایکساں وضع کے ہیں مگر بعض بعض  
 مقام مثلاً درہ آبیلی۔ تہرلیا۔ میوک درہ۔ اور وادی گلاب۔ خاص حسن و جمالت رکھتی ہیں۔ درہ آب نیلی  
 میں چھ یورپین۔ ایشیا کا آب شیریں کہتے ہیں۔ یورپ کے آب شیریں یعنی کانڈ خانڈ لفظ کیت نامی  
 کی طرح اکثر ترک جموں کے بعد سے پہر کے وقت دن و فرزند کل کنہ سمیت تفریح کے لئے جاتے ہیں اور  
 اس کے خوشگوار سایہ میں بلب میا سکرت و قہوہ کا مزہ اُڑاتے ہیں بلخراؤ کا شہر پورنضا جنگل میوک  
 درہ (وادی کلاں) سے ہی شروع ہو کر میلوں چلا جاتا ہے اور آخر بحیرہ اسطو کے ساحل خیم ہوتا ہے۔  
 اس جنگل میں کسی نہایت عمدہ شکرین مختلف اطراف کو جاتی ہیں۔ ایک ڈنڈیاں تو شمار ہیں۔ ان میں سے  
 سوا کر کسی پر موسم گرما کی سہ پہر کو خواہ تیس میل چلا جائے۔ دخل کا سایہ کسی جگہ ہی اس کے سر سے  
 دور نہ ہوگا۔ جو انسان اجتماع صمدین۔ دھوپ سایہ پست۔ دینہ نور و ظلمت۔ دیانی و درونی وغیرہ وغیرہ

دیکھنے کا اشتیاق ہو۔ اس سیر سے اس کا یہ اشتیاق ہی پورا ہو جائیگا۔

فرض کرو کہ اس کھیلے تم اپنے ہٹل واقعہ پر آیا ہے چار بگ بگھوڑے پر سوار ہوتے ہو۔ سوار ہوتے ہی تمہیں قریباً قریباً اپنے گرد و پیش میں سمان دکھائی دے گا۔ کیونکہ درہ کی گھاٹ پر بانوہ جمع ہونا شروع ہو گیا ہے۔ کچہریم بلیا یہ کو آ رہے اور کچہر دہاں سے واپس جا رہے ہیں۔ سفید پوش قایمچی مسافروں کو قابو کرنے کے لئے اپنی اپنی کشتیوں پر تعہد میٹھ رہے ہیں۔ ایرانی تاجروں و سلف لگانے کیلئے دختوں کے بچے اپنے اپنے قالین بچھا رہے ہیں۔ بارہ چودہ ترکی سائیں اپنے مالکوں کے تیز و طرار گھوڑوں کو جن پر زینیں کسی ہوئی ہیں لٹے ہوئے اور حراؤدھر ٹھل رہے ہیں۔ ہانڈاری حجام سایہ دار گشتیں ایک ملاح کی حجامت کر رہا ہے۔ اور فعلی فروش "دوند مرہ قیماق" کے آواز نکلا رہا ہے۔ اور حراصل سے پرے تین یا چار بادبانی کشتیاں لہر ادا ہوا کا مقابلہ کرتی ہوئیں آہستہ آہستہ سطح آب پر تیرتی جا رہی ہیں۔ ان پر کوئی سفیر سوار ہو گیا ہو چکا ہو چکا ہوئے قلعہ شہر ترک کی کچہری کچانے رہنے کو سوار اور کوئی کام نہیں ہوتا۔ اور حراصل کی بھینجی بھی خوشبو و سی مخافت خانہ کو باغ کو پہاڑوں کے کنارے کو سطر کے دیے پر چاند لہو نہیں تم ان سب چیزوں کو چھوچھو جاتی ہو۔ پھر اس کے چھوٹے باناں سے جس کے دونوں طرف بادبانوں اور غلہ فروشوں کی دوکانیں ہیں گذر کر وسیع میدان میں پہنچ جاتے ہو۔ وہاں تم کو کچہر دیا میں آتے ہو۔ کوادی میں آدہ کو بڑھو جائیو بعد اس کے اسٹرینکل میں داخل ہو جاتے ہو۔ اور اسٹینکل باسٹرس یونانی ترک۔ ایسی اور اسٹرا و سب سے چھوٹ جاتے ہیں۔ وہ سب غلط کی طرح تہا ران سے محو ہو جاتیں۔ اور تم خدا کائنات کی قدسی صنایع و بدایع کے تماشا میں متفرق ہو جاتے ہو۔ اب اگر تم برابر رہے جاؤ تو شام کے قریب ایک سنسان دلدل کے کنارہ پہنچ جاؤ کہ یکیدگی غموں چٹانوں پر جا کر ختم ہو جاتی ہو۔ اور پھر ان چٹانوں کے منہ کی لہریں ٹکرا رہی ہیں۔ تم جاہو تو یہاں گھوڑے سے اتر پڑو۔ اداوان کھنڈرات کے قریب کسی وقت جلاوطن "لعد" کا مسکن ہو کر رہے ہو کر بھرے پامان (یعنی جھیر اسٹو) کی موجود کاجو ڈو تو ہوئے سمج کی چرچی کرکوں کے ندی یال ہو رہی ہیں غبار و کرو۔ اور اس وقت غالباً تہا رے تمام سرزمین یعنی علاقہ کوہ اٹاراک و کوہسا آسینہ اتفاق کی طرف ہی جا ڈرے جو اس موقع سے جہاں تم کھڑے ہو گئے کوئی بہت دور نہیں۔ اور جو اون پہلے اور یہی قوموں کا گہوارہ ہو چکی ہے جو دنیا کی سب سے بڑی استخوان ناز و غلغلہ پیلٹی۔ اور لڑہیں اور یہی اور صدیوں تک لڑتی رہیں گی۔

تمام شد

ہنرمندی کو نارسا موس اور قبرس کے تمدن تجارت بدیہی بحری طاقت تعلیم ریلوی ترسجات قومی صنعت و حرفت  
زراعت و مہم شہادتی رقبہ طرز واکین حکومت اور موجودہ پولیکسیل حالت پیمخت کی گئی ہے۔ نہایت جامع کتاب ہے  
دہمی کا غنڈ پر بہت خوش خط چھاپی گئی ہے قیمت ۷۔

تاریخ خاندان عثمانیہ مصنف مولوی محمد انشا اللہ صاحب جس میں ابتداء و فائدات لیکر حضرت سلطان العظم کی  
تخت نشینی تک کے حالات درج کر کے سلطنت عثمانیہ کی عروج اور تنزل کو انتباہیورپ و ترکی کے باہمی تعلقات شرح و بط  
کے ساتھ بیان کی گئی ہیں اسکی ادب میں بہت قیمتی فی جلد (۷۸)

معارفات پلیو نلہ یہ کتاب ایک انگریز فوجوان نے جو شہسہ میں مقرب میں کی عمر میں ملو و الینیر عسکر عثمانیہ میں  
داخل ہو کر غازی عثمان پاشا شہر پلیو ناکو تخت پلیو ناکو قیامت تک لڑی ہو وائے معرکوں میں شریک ہوا تھا شہسہ میں  
یہ زبان انگریزی تحریر کی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ مولوی محمد انشا اللہ صاحب نے کیا اور انعام آباد نے اسکا اردو ترجمہ کر کے  
مفصل حالات کا ذکر کیا ہے اور بعض باب میں کیا ہے اور حسب حضرت جاسجا مفیدہ حاشی ہی شامل کر دی گئی ہے اور  
پلیو ناکو چاروں محاروں کے گزین نقش بھی دیدی ہیں۔ تین حصوں میں قیمت فی حصہ ۷۔

فیچر آف اسلام یعنی اسلام کی حالت مستقبلہ یہ کتاب مشرف و بلنٹ جو اکثر بلاد اسلامی اور ہندوستان کی سیاحت  
کر چکے ہیں بظاہر مسلمان کی بہتری کو خیال سے تحریر کی تھی مگر اصل انکا دعائمانیہ خلافت کو ضعف پیش کیا تھا لیکن ہمارے  
خلیفہ المسلمین کو اوصاف حمد و ثناء ہیں کہ اس قسم کی بری نیت کہتو والا شخص ہی انکا اعتقاد کو بغیر نہیں ہو سکتا۔ اس کتاب  
ترجمہ کر دینا جب کہ صنعت خیالات انکا و فائدہ کی نشان دہی کر دینا چاہیے اس سبب ہی نہیں بلکہ سخت مضبوط و مولوی محمد  
انشا اللہ صاحب نے انعام آباد نے اس کی کوپور لکھ کر اسے کتاب ہذا کا اردو ترجمہ کر کے مشرف بلنٹ کی ظاہری ہمدردی کی  
مخبرتی ملے کہ وہی ہوا اور جہاں کہیں ضرورت تھی حاشی ہی اسکی تحریر کی تردید ہی کر دی ہے۔ یہ زیر طبع ہے  
قیمت ۷۔

رسم سلاطین۔ امیر المومنین خلیفہ المسلمین خادوم الحرمین الشریفین سلطان عبد الحمید  
خال ثانی الغازی اید اللہ۔ الدین کے ہر جمعہ کو نماز و گناہ ادا فرمانے کے لئے سبکدوش شامانہ محل  
ہمایون سے جامع مسجد حمیدیکہ کو تشریف لیجانے کی تصویر موٹے دہمی کا غنڈ پر ۱۷۰ پانچ لہی  
۱۸ پانچ چڑھی قیمت ۷۔ - - - -

درخواستیں بنام منیر اخبار وکیل بھیجی جائیں





ع-م-ع ۹۱۴۶۹۶۱

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

۱۶/۱۲/۲۰۲۱  
۲۰/۱۲/۲۰۲۱

۲۰-۶











